Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Карпова Татьяна Викторовна

заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель,   
кандидат педагогических наук

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Борисоглебское музыкальное училище»

Дегтерева Ксения Сергеевна

преподаватель   
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение   
«Борисоглебское музыкальное училище»

1. планируемые результаты освоения профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО для специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство («Фортепиано») (утв. Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390).

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;

- современные методики обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

1. СОДЕРЖАНИЕ профессионального модуля

Введение в педагогическую профессию

Общие основы педагогики

Теория образования и обучения

Теория и методика воспитания

Основы общей психологии

Введение в психологию

Познавательные процессы

Чувства и воля

Свойства личности

Личность и деятельность

Закономерности возрастного развития

Психология дошкольника

Психология младшего школьника

Психология подростка

Психология старшего школьника

Музыкальные способности и их развитие

Особенности работы над музыкальным произведением

Донотный период обучения

Начальное обучение. Работа с учеником над репертуаром 1-4 классов

Работа с учеником над репертуаром в старших классах ДМШ

Работа над полифонией

Особенности работы над крупной формой

Особенности работы над пьесами кантиленного склада

Техническое совершенствование ученика

Репертуар ДМШ в младших классах.

Репертуар ДМШ в средних классах.

Репертуар ДМШ в старших классах.

Произведения венских классиков.

Сборники зарубежных композиторов.

Сборники русских и советских композиторов.

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы | Объем часов |
| 3 семестр | 48 |
| МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 16 |
| Педагогическая профессия и ее роль в современном обществе (лек) | 2 |
| Пути и формы овладения педагогической профессией (лек) | 2 |
| Возникновение и развитие педагогики (лек) | 2 |
| Педагоги-новаторы (практ) | 2 |
| Система и структура педагогической науки(лек) | 2 |
| Целостный педагогический процесс как предмет изучения в педагогике (лек) | 2 |
| Ребенок как объект и субъект целостного педагогического процесса (лек) | 2 |
| Права ребенка (лек) | 2 |
| МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 32 |
| Предмет «Методика», содержание. Принципы современного обучения. Основные тенденции современной музыкальной педагогики (лек) | 2 |
| Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом (лек) | 2 |
| Творческие и педагогические исполнительские школы (лек) | 2 |
| Проектирование индивидуального урока. (практ) | 2 |
| Современные методики обучения игре на инструменте (лек) | 2 |
| Требования к личности педагога (лек) | 4 |
| Организация обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся (лек) | 2 |
| Музыкальные способности, их определение, развитие на начальном этапе обучения (лек) | 4 |
| «Донотный» период обучения. Цели и задачи начального периода обучения (лек) | 1 |
| Анализ наглядных пособий и школ для начинающих. (практ) | 1 |
| Развитие творческих навыков учащихся. Чтение с листа, Подбор, Транспонирование, элементарное сочинение, варьирование (лек) | 2 |
| Методика организации учебного процесса. Индивидуальное планирование. Формы уроков (лек) | 2 |
| Организация самостоятельной работы учащегося (лек) | 2 |
| Программные репертуарные требования и задачи обучения в младших классах  ДМШ. Подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (лек) | 4 |
| 4 семестр | 40 |
| МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 20 |
| Методы педагогического исследования (лек) | 2 |
| Исследовательская работа (практ) | 2 |
| Развитие системы образования в России (лек) | 2 |
| Сущность и содержание образования. (лек) | 2 |
| Закономерности и принципы обучения (лек) | 2 |
| Трактовка принципов обучения (практ) | 2 |
| Методы, приемы и средства обучения (лек) | 2 |
| Выбор методов для занятия (лек) | 2 |
| Виды и формы обучения (лек) | 2 |
| Характеристика форм обучения (практ) | 2 |
| МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 20 |
| Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей (лек) | 2 |
| Работа над музыкальным произведением. Этапы работы. План-анализ исполнительских и педагогических особенностей произведения (лек) | 2 |
| Составление плана-анализа исполнительских и педагогических особенностей произведения (практ) | 1 |
| Работа над полифоническими трудностями в музыкальном произведении (лек) | 2 |
| Основные принципы работы над полифоническими произведениями. Значение полифонии в обучении на фортепиано (лек) | 2 |
| Анализ лёгких полифонических обработок народных песен, полифонических пьес, этюдов и упражнений из сб. Е.Ф. Гнесиной «Фортепианная азбука» (практ) | 1 |
| Выразительные средства при исполнении полифонии. Динамика. Артикуляция (лек) | 4 |
| Темп и стилевые традиции. Аппликатура в полифонических произведениях. Мелизмы (лек) | 6 |
| 5 семестр | 96 |
| МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 48 |
| Дидактические основы уроков разных типов (лек) | 3 |
| Цели, задачи и движущие силы воспитания (лек) | 3 |
| Методы воспитания (лек) | 3 |
| Взаимоотношения коллектива и личности (лек) | 3 |
| Патриотическое воспитание и воспитание культуры межнациональных отношений (лек) | 3 |
| Конспекты мероприятий по патриотическому воспитанию (практ) | 3 |
| Трудовое воспитание и профессиональная ориентация учащихся (лек) | 3 |
| Воспитание дисциплинированности и культуры поведения (лек) | 3 |
| Физическое воспитание (лек) | 3 |
| Эстетическое воспитание (лек) | 3 |
| Совместная работы школы, семьи и общественности (лек) | 3 |
| План педагогического просвещения родителей (практ) | 3 |
| Учитель, структура его деятельности и профессиональный рост (лек) | 3 |
| Классный руководитель (лек) | 3 |
| Управление школой и руководство учебно-воспитательной работой (лек) | 3 |
| Годовой план школы (практ) | 3 |
| МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 48 |
| Особенности работы над полифоническими произведениями И.С. Баха в младших классах ДМШ (лек) | 2 |
| Анализ редакций. Уровень сложности пьес (практ) | 1 |
| Работа над «Маленькими прелюдиями и фугами» И.С. Баха в младших, средних и старших классах ДМШ (лек) | 2 |
| Инвенции И.С. Баха в репертуаре средних и старших классов ДШИ. Сравнительный анализ редакций (лек) | 3 |
| Анализ инвенций И.С.Баха (практ) | 1 |
| Прелюдии и фуги И.С. Баха из «Хорошо темперированного клавира» репертуаре ДМШ (лек) | 3 |
| Сравнительный анализ известных редакций прелюдий и фуг из «ХТК» И.С. Баха (практ) | 1 |
| Фундамент фортепианной техники. Виды фортепианной техники и организация пианистических движений в основных фортепианных формулах (лек) | 4 |
| Аппликатурные принципы Методика работы с учеником над аппликатурой (лек) | 4 |
| Руки пианиста. Особенности работы рук, специфичные для пианиста (лек) | 2 |
| Некоторые закономерности моторики пианиста (лек) | 4 |
| Стадии развития техники и пианистического мастерства (лек) | 4 |
| Репертуар ДМШ в младших классах (лек) | 1 |
| Репертуар ДМШ в младших классах. Исполнительско-педагогический анализ произведений на отработку навыков non legato, legato и staccato (практ) | 1 |
| Репертуар ДМШ в младших классах. Исполнительско-педагогический анализ произведений полифонического склада (практ) | 2 |
| Репертуар ДМШ в младших классах. Исполнительско-педагогический анализ произведений крупной формы (практ) | 2 |
| Репертуар ДМШ в младших классах. Исполнительско-педагогический анализ пьес и этюдов (практ) | 2 |
| Репертуар ДМШ в средних классах (лек) | 1 |
| Репертуар ДМШ в средних классах. Исполнительско-педагогический анализ произведений полифонического склада (практ) | 2 |
| Репертуар ДМШ в младших классах. Исполнительско-педагогический анализ произведений крупной формы (практ) | 2 |
| Репертуар ДМШ в младших классах. Исполнительско-педагогический анализ пьес и этюдов (практ) | 2 |
| Дифференцированный зачёт | 1 |
| 6 семестр | 100 |
| МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 40 |
| Общие закономерности психического развития (лек) | 2 |
| Понятие возраста и возрастных особенностей (лек) | 2 |
| Развитие ребенка в младенчестве (лек) | 2 |
| Развитие ребенка в раннем возрасте (лек) | 2 |
| Развитие ребенка в дошкольном возрасте (лек) | 2 |
| Общение с ребенком в дошкольном возрасте (практ) | 2 |
| Готовность ребенка к обучению в школе (лек) | 2 |
| Тест Керна-Йирасека (практ) | 2 |
| Общая характеристика возраста младшего школьника (лек) | 2 |
| Учебная деятельность младшего школьника (лек) | 2 |
| Диагностика учебной деятельности младшего школьника (практ) | 2 |
| Особенности развития познавательных процессов (лек) | 2 |
| Формирование личности в младшем школьном возрасте (лек) | 2 |
| Общая характеристика подросткового возраста (лек) | 2 |
| Учебная деятельность и труд подростка. (лек) | 2 |
| Формирование личности в подростковом возрасте (лек) | 1 |
| Диагностика личности в подростковом возрасте (практ) | 1 |
| Развитие эмоционально-волевой сферы и общения (лек) | 2 |
| Интересы и способности подростков (лек) | 1 |
| Диагностика интересов и способностей подростка (практ) | 1 |
| Психологические особенности старшего школьника (лек) | 2 |
| Трудовая деятельность и выбор профессии старшими школьниками (лек) | 1 |
| Дифференцированный зачет | 1 |
| МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 60 |
| Упражнения в работе пианиста. Значение упражнений в развитии техники исполнителя (лек) | 3 |
| Игра различных видов упражнений. Упражнения в подкладывании 1-го пальца, беззвучной подмене пальцев, упражнения в исполнении различных последовательностей legato в пределах позиции руки (практ) | 1 |
| Работа над сборниками упражнений. Анализ сборников (лек) | 2 |
| Работа над этюдами в младших, средних и старших классах ДМШ (лек) | 6 |
| Работа над мелодией. Искусство «пения» на фортепиано (лек) | 2 |
| Воспитание артистичности (лек) | 2 |
| Обучение навыкам педализации. Функции педали. Способы работы над педалью. Педальные упражнения и этюды (лек) | 4 |
| Исполнительско-педагогический анализ произведений: «Прелюдии» Тетцеля, П.И. Чайковского «Болезнь куклы», «Этюда» Е.Ф. Гнесиной, в рамках педальной техники (практ) | 1 |
| Особенности работы над классической сонатной формой. Работа над сонатной формой в младших классах (лек) | 3 |
| Работа над сонатинами В. Моцарта. Л. Бетховена в средних классах ДМШ (лек) | 3 |
| Исполнительско – педагогический анализ сонатин Моцарта и Бетховена (практ) | 2 |
| Сонаты Й.Гайдна в репертуаре средних и старших классов ДМШ. Исполнительско – педагогический анализ сонат (лек) | 3 |
| Анализ сборников сонат Гайдна (практ) | 2 |
| Сонаты В. Моцарта в репертуаре средних и старших классов ДМШ. Исполнительско – педагогический анализ (лек) | 4 |
| Исполнительско – педагогический анализ сонат В.А. Моцарта из репертуара ДМШ (практ) | 2 |
| Репертуар ДМШ в старших классах (лек) | 2 |
| Репертуар ДМШ в старших классах. Исполнительско-педагогический анализ контрастной полифонии (практ) | 2 |
| Репертуар ДМШ в старших классах. Исполнительско-педагогический анализ подголосочной полифонии (практ) | 2 |
| Репертуар ДМШ в старших классах. Исполнительско-педагогический анализ имитационной полифонии (практ) | 2 |
| Репертуар ДМШ в старших классах. Исполнительско-педагогический анализ крупной формы (практ) | 2 |
| Репертуар ДМШ в старших классах. Исполнительско-педагогический анализ пьес кантиленного характера (практ) | 2 |
| Репертуар ДМШ в старших классах. Исполнительско-педагогический анализ этюдов на разные виды техники (практ) | 2 |
| Репертуар ДМШ в старших классах. Исполнительско-педагогический анализ ансамблей (практ) | 2 |
| Произведения венских классиков (лек) | 2 |
| Произведения венских классиков (практ) | 2 |
| 7 семестр | 48 |
| МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 16 |
| Предмет психологии, ее задачи, методы (лек) | 2 |
| Мозг и психика (лек) | 2 |
| Развитие психики и сознания (лек) | 2 |
| Личность. Деятельность (лек) | 2 |
| Внимание (лек) | 2 |
| Диагностика внимания у детей (практ) | 2 |
| Ощущение (лек) | 2 |
| Восприятие (лек) | 2 |
| МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 32 |
| Работа над вариационными циклами (лек) | 3 |
| Анализ вариаций для младших классов (практ) | 1 |
| Особенности работы над мелизмами и их расшифровка в произведениях различных стилей (лек) | 2 |
| Семинар-дискуссия на тему: Разновидности украшений в музыке разных эпох и стран (практ) | 2 |
| Виды фортепианной фактуры и особенности её звучания в пьесах малой формы (лек) | 4 |
| Пьесы П.Чайковского в младших, средних и старших классах ДМШ. Пьесы А.Гречанинова, С.Майкапара (лек) | 4 |
| Сборники зарубежных композиторов (лек) | 1 |
| Сборники зарубежных композиторов. Исполнительско-педагогический анализ полифонии (практ) | 2 |
| Сборники зарубежных композиторов. Исполнительско-педагогический анализ крупной формы (практ) | 2 |
| Сборники зарубежных композиторов. Исполнительско-педагогический анализ разнофактурных пьес (практ) | 2 |
| Сборники зарубежных композиторов. Исполнительско-педагогический анализ этюдов на разные виды техники (практ) | 2 |
| Сборники зарубежных композиторов. Исполнительско-педагогический анализ ансамблевых произведений (в том числе аккомпанемент) (практ) | 2 |
| Сборники русских и советских композиторов (лек) | 1 |
| Сборники русских и советских композиторов Исполнительско-педагогический анализ полифонии (практ) | 4 |
| 8 семестр | 77 |
| МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 19 |
| Память (лек) | 2 |
| Диагностика памяти у детей (практ) | 2 |
| Мышление и речь (лек) | 2 |
| Диагностика мышления и речи у детей (практ) | 2 |
| Воображение. (лек) | 2 |
| Эмоции и чувства. Воля (лек) | 2 |
| Диагностика эмоций, чувств, воли у детей (практ) | 2 |
| Темперамент. Характер (лек) | 3 |
| Способности (лек) | 2 |
| МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 58 |
| Пьесы Р. Шумана, Д. Фильда, Ф. Шопена в младших, средних и старших классах ДМШ (лек) | 4 |
| Пьесы Э.Грига, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта в репертуаре младших, средних и старших классов ДМШ (лек) | 4 |
| Пьесы С.Прокофьева, Д.Шостаковича, В.Гаврилина, А.Хачатуряна, Н.Мясковского, Р.Глиэра в репертуаре ДМШ (лек) | 4 |
| Проблемы воспитания архитектонического чувства. Восприятие формы произведения (лек) | 4 |
| Программные репертуарные требования и задачи обучения в средних классах ДМШ (лек) | 3 |
| Составление репертуарных планов разной степени сложности (практ) | 1 |
| Музыкально – выразительные средства – авторские и исполнительские. Их особенности (лек) | 2 |
| Стилевые и жанровые особенности педализации. Педальные эффекты (лек) | 3 |
| Анализ произведений Мендельсона, Шопена и др. Расстановка педали в заданных пьесах (практ) | 1 |
| Виды и формы воспитательной работы в классе по специальности (лек) | 2 |
| Способы повышения педагогического мастерства (лек) | 3 |
| Программные, репертуарные требования и задачи обучения в старших классах ДМШ (лек) | 3 |
| Порядок ведения учебной документации (лек) | 4 |
| Сборники русских и советских композиторов (лек) | 1 |
| Сборники русских и советских композиторов. Исполнительско-педагогический анализ сонат (практ) | 3 |
| Сборники русских и советских композиторов. Исполнительско-педагогический анализ вариационных циклов (практ) | 3 |
| Сборники русских и советских композиторов. Исполнительско-педагогический анализ пьес кантиленного характера (практ) | 2 |
| Сборники русских и советских композиторов. Исполнительско-педагогический анализ пьес скерцозного характера (практ) | 3 |
| Сборники русских и советских композиторов. Исполнительско-педагогический анализ этюдов на мелкую технику (практ) | 2 |
| Сборники русских и советских композиторов. Исполнительско-педагогический анализ этюдов на технику двойных нот (практ) | 4 |
| Сборники русских и советских композиторов. Исполнительско-педагогический анализ ансамблей (практ) | 2 |

Перечень учебных изданий

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского / С.А. Айзенштадт. – М.: Классика – 21, 2006. -80 с
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. М:– Планета музыки 2018. - 280 с.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм.. – М: - Планета музыки, 2018.- 337 с.
4. Баринова М.Н. Очерки по методике фортепиано / М.Н. Баринова М: - – Планета музыки, - 2019. – 192 с.
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо.- М.: Классика - XXI, 2004. - 92 с.
6. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества» / С. Грохотов. – М.: Классика – 21, 2006. – 240 с.
7. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н.А. Калинина. М.: Классика - XXI, 2006. - 144 c.
8. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2010. – 144 с.
9. Либерман Е.Я. «Творческая работа пианиста с авторским текстом», Е.Я. Либерман М: - Планета музыки, 2018. – 239 с.
10. Милка А.П. Занимательная бахиана / А.П. Милка, Т.В. Шабалина. - СПб.; Композитор, 2001. - 208 с.
11. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения / Я.И. Мильштейн.: М: Классика - XXI, 2004. - 352 c.
12. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры», Г.Г. Нейгауз М: - Планета музыки, 2017. – 254 с.
13. Носина В.Б. Символика музыки Баха / В.Б. Носина. - М.: Классика - XXI, 2004. - 56 с.
14. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с.
15. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведе­ний /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, A.M. Прихожан; Под ред. И.В.Дубровиной. - М., Издательский центр «Академия», 1999. - 464 с.
16. Рачина Б.С. «Педагогическая практика» / Б.С. Рачина. М: – Планета музыки, 2015. – 511 с.
17. Савшинский С.И. «Пианист и его работа», С.И. Савшинский М: - Планета музыки, 2019. – 275 с.
18. Савшинский С.И Работа пианиста над техникой, С.И. Савшинский М:- Планета музыки, 2019.- 116 с
19. Смирнова М.В. Из золотого фонда педагогического репертуара: Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев: Учебное пособие / М.В. Смирнова. – СПб.: Композитор, 2009. – 188 с.
20. Фейнберг С.Е. «Пианизм как искусство», С.Е. Фейнберг М: - Планета музыки, 2018. – 559 с.