Классный час по программе «Социокультурные истоки»

*Плюскова Юлия Владимировна, учитель английского языка МАОУ СОШ № 43 г.Томск*

*Тема: «Образы мира»*

 *…раскрываются тихо листы*

 *И я слышу, как сердце цветёт.*

 *А.А.Фет*

***Цели:***

 1.Приобщение учащихся к духовно – нравственным ценностям отечественной культуры.

 2.Помощь им в осмыслении и выборе верных жизненных ориентиров с помощью высоких образцов культуры.

***Оборудование:***

 Репродукции картин:

 1.В.И.Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».

 2. В.В.Васнецова «Озеро Светлояр. Эскиз декорации к опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

***Подготовительная работа:***

1.Сообщения учащихся на предложенные темы.

2.Пословицы, поговорки.

1.Истоки образа.

 **1)Мир вокруг нас.** а) **Три мира**: Божественный. Природный. Человеческий.

 **2)Мир образов.**

 В человеке заложена неистребимая потребность выявлять и осознавать окружающие его миры, пропускать их через свои душу и сердце.

***Мир образов рождает творческая деятельность человека****.*

3)Работа по схеме.

 Творит образы

Вдохновение *-* ***Художник-творец***- До – видение

 (**иконописец, живописец,**

Во имя чего?- **архитектор**, - Духовное видение

 скульптор и др)

 Талант

 4)Что такое образ.

 Образ – это знак осмысления. Мир образов создавался тысячелетиями и продолжает создаваться ежеминутно до сих пор. Это огромный мир, который существует рядом с нами.

 - *Попытаемся увидеть истоки и пути творения образов.*

2.Как Василий Суриков создал образ героя.

 1) Картина русского художника Василия Ивановича Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».

 Это одно из самых ярких произведений исторического жанра. Созданный там образ героя Ерма­ка, покорителя Сибири, прочно вошел в историческую память многих поколений наших соотечественников. В.И. Суриков писал эту картину через три века после реальных исторических событий. Всегда законно возникает вопрос:

- насколько близко изображенное в ней к правде?

Так ли все было?

Не обманулся ли художник в своем творчестве?

2) Сообщения учащихся «Творческий путь художника к образу Ермака».

 а) Предки Василия Ивановича Сурикова пришли в Сибирь вместе с Ер­маком, осели там. Василий Суриков очень гордился своим казачьим про­исхождением. Еще с детства он слышал семейные предания о Ермаке. На­род в своих легендах считал Ермака братом Ильи Муромца, племянни­ком великого князя Киевского Владимира Красно Солнышко. В родовом доме художника хранились реликвии — старинные кольца, кольчуги и дедовская пищаль.

 б) В 1893 году Суриков едет на Дон. Донские казаки радушно приняли Сурикова, признали его своим, даже пригласили его на войсковой станичный круг. Здесь художник нашёл много интересных казачьих типов, нашёл он также казаков из рода Суриковых – ту ветвь казаков Суриковых, которая осталась на Дону.

 в) Шли годы... Суриков был уже знаменитым столичным живописцем, но взяться за тему о Ермаке он все еще не решался. Чтобы набраться живых впечатлений, он совершает поездку на родину — в Сибирь. На пароходах, пешком, на простых телегах он объехал тысячи верст по Ура­лу, Сибири, побывал на стойбищах коренных обитателей сибирских зе­мель — остяков, минусинских татар, вогулов. Искал старинные пред­меты быта, одежды, а самое главное — выразительные человеческие ти­пажи.

 г) Вот как об этом пишет искусствовед Ольга Никологородская: «Он все­гда долго работал над своими картинами. Всякий раз ему было необхо­димо пережить, пропустить через сердце все подмеченное в жизни, что­бы отлить все это в форму значительного образа...

 Где-то в юрте у зверолова встретил он молодого остяка в красной ру­башке и меховой безрукавке, в другой раз зарисовал татарина, объезжа­ющего дикого коня, шамана в его диковинном пестром наряде. Он вос­хищается бронзовым отливом смуглой кожи, густыми иссиня-черными волосами, ловкостью движений коренных обитателей Сибири, быт ко­торых почти не изменился со времен Ермака.

 Это все нашло место в картине, даже вплетенные в волосы украшения. «Знаете, что значит симпатичное лицо? — спрашивал Суриков. — Это то, где черты сгармонированы. Пусть нос курносый, пусть скулы, — а все сгармонировано. Это вот и есть то, что греки дали — сущность красоты. Греческую красоту можно и в остяке найти».

 И, наконец, в небольшом поселке Узун-Джун нашел тип и для самого Ермака. Человек оказался десятником казачьего полка, стоявшего под Минусинском. Он был по-русски красив и мужествен. Этот тип, этот ха­рактер воплотился в картине».

3)Композиция картины.

 Василий Иванович сумел так выстроить композицию картины, что мы, зрители, становимся как бы свидетелями и участниками события, про­исшедшего 26 октября 1582 года.

 В ней три плана. На первом — сплоченное войско казаков во главе с Ермаком. Они серьезны и молчаливы. Над ними развевается стяг с обра­зом Спаса Нерукотворного. Казаки так близки к зрителю, что невольно возникает ощущение, что и мы там, в этих казацких стругах, стремитель­но приближаемся к берегу.

 На втором плане — прижатое к берегу ополчение, собранное ханом Кучумом из подвластных ему сибир­ских народов. Они не очень-то на­строены на бой. Никто из них не за­интересован в сохранении власти над ними татарского хана, выходца из далекой Бухары. Они откровенно напуганы, особенно невиданным до сих пор огнестрельным оружием.

 На третьем плане — сам Кучум со своим войском, его личной гвардией. Кажется, что они дрогнули. Пройдет еще несколько мгновений, они обратятся в бегство и попыта­ются найти защиту в столице Кашлык, стены, башни и мечети которой видны на заднем плане картины.

 Над гигантской картиной (длиной около 6 метров, а высотой около 3-х) Василий Иванович работал четыре года.

*- Что необходимо было художнику изучить, испытать, попробовать, пережить, чтобы создать яркий, правдивый образ героя?*

3. У каждого сословия свой образ.

1) Чуть более века тому назад люди различных со­словий очень сильно отличались друг от друга - одеждой, манерами, образом жизни и т.д. Каж­дое сословие создавало свой образ, неповторимый, яркий и самобытный. Это было общее творчество по созданию разноликого образа русского на­рода.

2) Создание яркого сословного образа казачеством. Как это произошло?

 Начнем со старинной казачьей байки.

 Дед-казак спрашивает несмышленыша-внука: «Что главное для каза­ка?»

В ответ — молчание, недоумение. «Главное для казака — СЛАВА!»

*- Подумайте, каким образом слова деда могли повлиять на самосозна­ние внука?*

 Казачество было порождено «границей». И не государственной (она-то у нас в истории менялась часто), а границей различных миров-цивили­заций, миров-культур.

 а)Три подвига совершили казаки: охраняли рубежи, в рядах землепро­ходцев первыми приращивали к России и осваивали новые земли и, на­конец, храбро участвовали во всех войнах, которые вело Российское госу­дарство. И каждый из этих подвигов требовал особого творчества: уме­ния жить рядом с «чужим» (народом, культурой, верой); умения адап­тироваться к новым землям; высокого владения воинским искусством.

 Постепенно сложились важнейшие атрибуты казачества: войсковой круг, где все сообща решали вопросы войны и мира; личное оружие как символ настоящего мужчины и свободного человека; нагайка — знак ка­зачьего достоинства, всегда готового отстоять его перед «чужим».

 **б)Внешний образ казака** был весьма выразителен. На плечах *бурка* — плащ без проемов для рук из бурого, бе­лого или черного войлока. На голове — *папаха*, высокая меховая шапка, одетая молодцевато набекрень. Голову мог по­крывать *башлык* — съемный капюшон с двумя длинными концами, которые при необходимости можно было обмо­тать вокруг шеи. Одеждой были *чекмень* (короткий приталенный суконный кафтан без воротника), *черкеска* (тот же чекмень, но украшенный газырями — нагрудными карманами с мелкими от­делениями для патронов) или *башмет* (кафтан со стоячим воротником, застег­нутый доверху крючками).

 Казаки сами избирали себе атаманов. Атаману подчинялись беспрекословно:.

«Куда атаман глаз кинет - туда мы кинем головы».

 Если в обыденном сознании обычных людей война — прежде всего несчастье, то для казака она — неустранимый момент бытия, празднич­ное испытание, некое священнодействие.

 в)Как воспитывался казак.

 Как свидетельствует знаток казачьей истории С. Гавриляченко, в корен­ных казачьих землях существовал обычай. Исполнится мальчонке год — подрежут ему волосы, отнесут к церкви, посадят на коня, обведут вокруг. Примечали: схватится за гриву — выйдет добрый казак, будет жить; запла­чет, попытается слезть — быть убитому. Отец нес сына к Святому Причас­тию, а после Причастия у дверей храма крестный отец надевал на ребенка портупею, а сам с шашкой шел рядом. Начиналось воспитание воин.

 В семь лет казачонка стригли «в скобку», он первый раз шел к исповеди. Вечером братья осматривали его постель, выбрасывали подушки, тюфяк, если они были слишком мягкими, одеяло, если оно было слишком теп­лым: «Ты, брат, уже не ребенок, а считай полказака!»

 Все дальнейшее воспитание основывалось на вере, преданиях древней славы и постоянных упражнениях-соревнованиях в удальстве и молоде­честве — скачки с малолетства, кулачки, джигитовка, разнообразные во­инские упражнения.

 Важно и то, что до семи лет жизнь мальчика-казака проходила на жен­ской половине дома. А ведь казаки нередко брали себе в жены девушек из соседних народов, становились кунаками (побратимами), а то и при­возили красавиц-пленниц после удалых походов. Вот и получалось, что там, на женской половине, ребенок узнавал язык, обычаи и привычки соседнего народа. Вот почему у казаков не было вражды к соседям. Они охотно перенимали у соседей элементы одежды, оружие, приемы боя, знали языки. И при этом твердо хранили свою веру, язык и самосоз­нание.

Служили Отечеству верно, но это было служение без холопства.

 3) Активное занятие « У каждого сословия свой образ».

 Задание.

 Во многих пословицах и поговорках наш народ отразил своё представление о разных сословиях Руси. Очень точно, ярко и живописно народная мудрость запечатлела в них духовно – нравственные ценности, образ жизни, труд, обычаи, внешний облик каждого сословия.

***- Прочитайте пословицы и поговорки о разных сословиях, найдите в них отличительные черты, которые формируют соответствующий образ.***

***- Распределите их по соответствующим сословиям:* купцы, крестьяне, ремесленники*,* казаки**

 *а) Без Троицы дом не строится.*

 *б) Конь боевой дороже всего.*

 *в) Береги платье снову, а честь смолоду.*

 *г) Где Дон, там и слава.*

 *д) Неправедная корысть впрок нейдёт.*

 *е) Чем слабее воля, тем труднее доля.*

 *ё) Кто в камке ,кто в парче, а мы в холсту.*

 *ж) Хоть папаха черна, да душа светла.*

 *з) Каково полотно, такова и строчка.*

 *и) Игла да булавочка, а не пуста лавочка.*

 *к) Без топора не плотник, без иглы не портной.*

 *л) Атаманом громада крепка.*

 *м) Иглой да бороной деревня крепка.*

 *о) Либо грудь в крестах, либо голова в кустах.*

 *п) Живём не в неге, ездим в телеге.*

 *р) Ляхи нам не паны, а мы им не хлопцы.*

 *с) Веретеном оденусь, сохой укроюсь.*

 *т) При церквах проживают, волю Божью совершают.*

4.Сотворение образа невидимого.

 1) Сообщение учащегося «Невидимый град Китеж». Трогательная легенда о невидимом граде Китеже известна нам из рукописной книги «Книга, глаголемая летописец. Повесть и взыскание о граде сокровен­ном Китеже». В ней повествуется о том, что великий князь Владимирс­кий Юрий Всеволодович не погиб во время похода хана Батыя в 1237— 1238 годах, а укрылся вместе с дружиной в граде Китеже, скрытом в за­волжских лесах на берегу Светлояр-озера. Однако монгольское войско настигло их и там. Князь и дружина погибли. А город стал невидимым. Он остался нетронутым, в нем живут люди, есть церкви и монастыри, но Китеж стал невидимым для остального мира.

 Невидимый град стал в народном сознании рассматриваться как святое место, как град истинной веры и спасения от греховного мира. Эта ле­генда получила особенное распространение со второй половины XVII века в среде русских старообрядцев.

 - Выскажите предположение, почему образ града Китежа был особен­но дорог старообрядцам?

 Каждый год в ночь с 22 на 23 июня, накануне празднования величай­шей святыни России — Владимирского образа Божией Матери — на бе­рега Светлояр-озера собирались тысячи людей. Они с зажженными све­чами, с пением молитв обходили озеро вокруг. Каждый пристально и с надеждой вглядывался в темные воды озера.

 По преданию, человек, чистый сердцем, без греха, мог услышать звон колоколов сокровенного города, а может и увидеть его невидимый дру­гим образ.

*- Подумайте, что вдохновляет художников, поэтов, композиторов, писателей создавать образы невидимого в своём творчестве?*

Красота*.* Святость*.* Первозданная чистота. Исконная Русь.

Стремление раскрыть секреты озера и скрытого в нём града. Место истинной веры.

Надежда соприкоснуться с духовным невидимым миром

 5.Посмотрим на самого себя.

 Человек как образ Божий настолько сложен и многозначен, что каждая часть тела давно стала основой для са­мых различных образов, метафор и сравнений.

 1)Голова. Эта часть тела издавна воспринималась как образ власти, сре­доточие умственной силы. Каждому участку головы придавалось симво­лическое значение: макушке, затылку, бороде, волосам, глазам, носу, рту. На голову жениха и невесты возлагали каравай хлеба (вспомним посло­вицу «Хлеб - всему голова»). При сильной головной боли молились Иоанну Предтече, которому, как повествует Евангелие, была отсечена глава.

 - Приведите дополнительные соответствующие поговорки, образные выражения, метафоры и крылатые выражения.

 2) Сердце. С ним связывалась эмоциональная и чувственная жизнь чело­века. Именно с ним связаны такие состояния, как веселье, тоска. Гово­рили: сердце *тоскует, тужит*, *сокрушается, трепещет*. Его именовали *ре­тивым*, то есть быстрым, скорым на гнев или другие чувства. Сердце мог­ло предчувствовать — сердце-вещун, оно *обмирает и* *предчувствует*. Оно могло *кипеть, гореть, таять*...

 - Попытайтесь представить те жизненные ситуации, когда именно эти слова окажутся уместными и точными.

 Сердце воспринималось и как орган, ощущающий Бога, переполнен­ный любовью к Нему. Оно наполнено умилением перед Творцом и ду­ховной радостью.

 3) Руки. Рука — это образ овладения, подчинения. Вспомните выражение*: быть у* *него под рукою, он у него правая рука, держать кого-либо в руках*. Как вы знаете, мы создаем образы разных людей, когда говорим: «У него легкая рука» или «У него тяжелая рука». А что означает выражение «У это­го человека чистые руки»?

 С руками связаны и такие символические действия-образы в различ­ных обрядах, как *рукопожатие, рукобитье* (бить по рукам, ударить по ру­кам, то есть договориться).

 Веками про настоящего мастера своего дела говорят: «*Мастер — золо­тые руки».*

 Руки принято мыть перед едой, после посещения кладбища. Счита­лось, что с грязными руками вместе с пищей в человека может попасть «нечисть».

 В России широко почитался чудотворный образ Божией Матери «Троеручица». Согласно церковному преданию, святой Иоанн Дамаскин (VIII в.) был оклеветан и подвергнут жестокому наказанию: у него отсекли пра­вую руку. Иоанн долго молился перед образом Божией Матери и глубо­кой ночью задремал. Во сне ему явилась Богородица и сообщила, что он будет исцелен. Проснувшись, Иоанн увидел, что отсеченная рука срос­лась. В благодарность за милость Божию и за чудо он приложил к образу серебряное изображение отсеченной кисти. Так в православной культу­ре появился образ Троеручицы.

 4) Нос. Нос стал символом пути, направления, ориентации.

У древних русов имелись особые путеводители — носы. Это были не­большие деревянные дощечки, на которых делали зарубки, обозначаю­щие намеченный маршрут. Обычно наносились наиболее важные точки и приметы предстоящего пути. А носами их называли потому, что носили с собой в пути, берегли их и частенько на них поглядывали. Отсюда, кста­ти, и возникло выражение *зарубить себе на носу*. Его мы до сих пор про­износим, когда требуется запомнить что-то важное и на всю жизнь.

 Выразительный пример приводит культуролог И.В. Морозов.

«Нос — наиболее заметная, выступающая часть лица, единственная видимая деталь собственной головы. Нос всегда направлен по ходу дви­жения... Эту же функцию выполняет и нос корабля, а также носовые ча­сти любых двигающихся аппаратов. Образно говоря, нос — компас, ука­затель пути, направления действий. О тех, кто умеет приспосабливать­ся, ориентироваться в любой ситуации, говорили: «*Держит нос по* *ветру*». Не приемля что-либо, мы «*отворачиваем нос*». *«Водить за нос*» — значит обманывать, дурачить, вводить в заблуждение. «*Повесить нос»* — отчаять­ся, отказаться от своих намерений. Можно, оказывается, вообразить нос, существующий сам по себе, самостоятельно, как у Гоголя. Фантастичес­кий персонаж повести «Нос» обретает полную независимость, живет своей жизнью».

6. Обобщение.

 Итак, мы размышляли с вами об истоках мира образов, пытались при­близиться к их смыслам и понять пути их творения.

Мы убедились в том, что творение образа прежде всего опирается на талант, на дар художественного видения мира. У одаренного таким та­лантом человека еще до создания образа возникает его ДО-видение. Не­сомненно, что оно связано не только с творческими фантазиями и бога­тым воображением художника-творца. Оно еще напрямую связано с ду­ховным состоянием человека, при котором его разум и вера, слова и дела находятся в согласии друг с другом. Тогда-то и просыпается духовное зре­ние, отделяющее истинное от ложного, полезное от вредного. С этого и начинается творение ОБРАЗА.

 7.Релаксация.

1. Что отражает, объясняет и раскрывает нам мир образов?

2. В чем заключается вечная миссия художника, творящего для нас образы окружающего мира?

3.Что нужно знать, принимать и чувствовать, чтобы вступить в диалог с произведением художественного искусства?

4. Почему мир народного творчества не только разнообразен, но и за­гадочен? Где кроются его истоки?

5. Почему так сложилось, что веками различные сословия отличались не только по виду деятельности, но имели свой устойчивый образ? В чем смысл этой традиции? Жива ли она сегодня?

6. Каким образом сам человек «включен» в мир образов?

Литература.

1. Камкин А.В.Истоки.8кл.-М.:Истоки, 2006
2. Истоковедение.Том 9.-М.: Истоки,2008.
3. Красикова Н.Б.Истоки. Рабочая тетрадь.8 кл. Часть 2.-М.: Истоки, 2009.