Конспект урока учителя музыки Дозналовой Ларисы Феликсовны по предмету «сольфеджио» для 2 класса на тему: «Тональность До мажор»

Удмуртская Республика, г.Ижевск, МБОУ «СОШ №52 с углубленным изучением отдельных предметов»

**Тема урока: «Тональность До мажор»**

**2 класс (первый год обучения)**

**Цель урока**: знать теоретический материал. Интонационно чисто петь пройденную гамму. Уметь подписывать ступени в гамме. Знать название ступеней. Разрешать неустойчивые ступени в устойчивые.

**Задачи:**

**Обучающая:** Получить необходимые знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся.

**Развивающая:** Развивать музыкально-слуховые способности, слуховое восприятие музыкальных упражнений, эмоциональное отношение к музыкальным упражнениям и номерам. Формирование музыкального мышления. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Закрепление усвоенных понятий и терминов.

**Воспитательная:** Воспитание чувства метроритма, воспитание музыкального восприятия (анализ на слух), сольфеджирования, воспитание творческих навыков.

**Тип урока**: открытие нового знания, закрепление полученных навыков (слуховых, теоретических, творческих и интонационных).

**Форма:** коллективная, индивидуальная.

**Методы обучения:** словесные, практические, наглядные

**Оборудование:** фортепиано, магнитная доска, рабочая тетрадь ученика, наглядные пособия.

Ход урока:

1. **Организационный этап (2 минуты)**

**Приветствие:**

Учитель: Здравствуйте, ребята (поступенное движение вверх от ноты до)

Учащиеся: Здравствуйте, учитель (поступенное движение вниз от ноты соль)

**Распевка:** исполняется по схеме:1) ритмослогами, 2)нотами, 3)со словами

«Скок, скок, поскок»

Скок, скок, поскок

Молодой дроздок

По водичку пошел

Молодичку нашел!

 Молодиченька,

Невеличенька:

 Сама с вершок,

Голова с горшок.

1. **Актуализация знаний. Постановка учебной задачи (8 минут)**

Учитель: «Молодцы! А сейчас у нас будет погружение в сказку. В сказке мы встретим уже знакомых нам персонажей из мира музыки. Постараемся их узнать и выяснить какие открытия нас ждут на уроке».

 **«Сказка про Лад»**

В некотором царстве музыки живет целое государство звуков. В этом чудесном мире есть свои королевы, советники, придворные.

А разделён мир звуков на два острова, по музыкальному – два лада (*учащиеся отвечают на вопрос, что такое ЛАД*). Один остров яркий, светлый. Там живут веселые, жизнерадостные звуки. Название этого острова - *мажорный лад* (*отвечают учащиеся*). Другой остров темный, называется он – (*отвечают учащиеся*) *минорный лад*. Здесь живут звуки более мягкие, задумчивые, они чаще грустят и одежды носят неяркие, неброские. Есть в этом царстве города. Называются эти города тональности. В каждой тональности есть своя королева. Королеву зовут Тоника (*учащиеся дают определение Тоники*). Тоника – главная, первая дама (ступень) в королевстве, жители города называют себя ступенями. Все ступени подчиняются Тонике и ладят друг с другом.

Но тональностей - городов в каждом ладу много, а значит и тоника не одна. И название тональности дается в честь её Тоники и лада: если королеву зовут До и тональность находится в мажорном ладу, то название тональности будет До мажор. Если королеву зовут Ля и живёт она в минорном ладу, то как будет называться тональность? (*учащиеся отвечают*)

Учитель: На прошлом уроке мы познакомились со строением мажорной гаммы. Для того чтобы вспомнить строение мажорной гаммы, пропоем песню «Строим мы мажор, ребята»:

Строим мы мажор, ребята так, как будто строим дом.

Снизу вверх и ряд за рядом по кирпичику кладем:

Два тона, полутон, три тона, полутон.

До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

Учитель: Как называется рад, состоящий из звуков?

Учащиеся: Звукоряд

Учитель: С какой ноты начинается и какой нотой заканчивается наш звукоряд?

Учащиеся: Нотой до

Учитель: Вспомним, что такое гамма.

Учащиеся: Гамма - это звуки по порядку от тоники до ее повторения.

Учитель: Какая выстроилась гамма?

Учащиеся: До мажор.

Учитель: С жителями какого города мы познакомимся подробнее?

Учащиеся: До мажор.

Учитель: Тема нашего урока?

Учащиеся: Тональность До мажор.

1. **Открытие нового знания** (20 минут)

Учитель: «Чтобы вы сегодня хотели узнать? Открыть?»

Учащиеся: говорят, чего они хотят узнать на сегодняшнем уроке.

Учитель: Прикрепляет на доске цели урока.

Учитель: «Работаем в парах с дидактическим материалом. Выкладываем карточки с названием тоники и лада. Проверяем, что получилось.

ДО+МАОЖОР= ДО МАЖОР

ТОНИКА+ЛАД=ТОНАЛЬНОСТЬ

Учитель: В нотных тетрадях записываем тему урока: «Тональность До мажор». Самостоятельно записываем первое предложение правила: До мажор – это …… Записали и даем на проверку соседу по парте. На выполнение задания дается 1 минута. Слушаем варианты ответов.

Учащиеся: До мажор – это мажорный лад, в котором тоникой является звук до.

Учитель: Продолжаем знакомиться с жителями города. Тоника не одна управляет тональностью, у неё есть два почтенных советника - это III и V ступени.

Учащиеся: работают с карточками

Учитель: В гамме **I, III, V** ступени являются опорными звуками, на этих звуках можно остановиться. Они называются **устойчивыми.** Подумайте, и ответьте, какие звуки являются устойчивыми в гамме До мажор?

Давайте пропоем нотами в тональности До мажор устойчивые ступени.

Учащиеся: Называют звуки и поют под музыку.

Учитель: В нотной тетради запишите гамму До мажор. С какой ноты начнете писать гамму?

Учащиеся: с ноты до

Учитель: «Проверьте, все ли кирпичики выстроены правильно. Для этого у нас есть строение мажорной гаммы. Проговорим вслух».

Учащиеся: тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон (проговаривают и выкладывают карточками)

Учитель: Записывает на доске гамму и проверяет вместе с учащимися строение.

Учитель: «Обращаем внимание, что нам не встретились дополнительные знаки, которые могут повышать или понижать звук. Как называются эти знаки?»

Учащиеся: «Знаки, которые повышают, понижают звук, называются знаки альтерации» (находят карточки с обозначениями). В построении гаммы До мажор знаки не встретились.

Учитель: «Какой делаем вывод? Что в тональности До мажор?»

Учащиеся: «В тональности До мажор знаков нет»

Учитель: «Правильно. Это единственная мажорная тональность без ключевых знаков. Закончите написание правила, допишите второе предложение. Это лад, в котором……»

Учащиеся: «Это лад, в котором нет ключевых знаков».

Учитель: «Молодцы!»

**Физминутка:** А теперь немного отдохнем(учащиеся выполняют движения под музыку «Вперед четыре шага»

Учитель: «Продолжим работу. Возвращаемся к нашей гамме. Подпишите римскими цифрами каждую ступень. Устойчивые звуки записываются белыми (незакрашенными) нотами:



 Советники верно служат своей королеве, помогая править тональностью, звучат советники устойчиво, но последнее слово все же остаётся за королевой. Записываем название: Устойчивые ступени и перечисляем (I III V). Все остальные звуки гаммы являются неустойчивыми. На них нельзя заканчивать песенки, мелодии. Неустойчивые звуки записываются чёрными (закрашенными) нотами. Неустойчивые звуки **опевают** (окружают) устойчивые.

 Подумайте и назови неустойчивые ступени гаммы.

Учащиеся: называют неустойчивые ступени в До мажоре, выкладывают карточки с римскими цифрами.

Учитель: «Запишите в тетрадь: Неустойчивые ступени и перечислите.

Учащиеся: Работают в тетради.

Учитель: «Как у настоящей королевы, у Тоники есть пажи - маленькие слуги, которые всегда находятся рядом с ней. Это – II и VII ступени, их титул - вводные ступени. Звучат ступени неустойчиво, полностью полагаясь во всём на свою госпожу.

II и VII ступени являются самыми неустойчивыми. Они окружают тонику, вводят нас в тонику и называются ***вводными*** звуками.

Учащиеся: Работают в парах с карточками. Выкладывают I ступень и окружают ее вводными.

Учитель: «Советники тоже имеют своих слуг: советником третьей ступени служит четвёртая ступень, а советником пятой ступени -шестая ступень. И четвёртая и шестая ступени звучат неустойчиво.

 Подумайте, какие ноты опевают I ступень? III ступень? V ступень?

Учащиеся: выкладывают карточки, отвечают.

Учитель: записывает на доске со слов учащихся схему опевания



Неустойчивые звуки **разрешаются** (переходят) в устойчивые:

**II** →**I**, **IV**→ **III**; **VI**→ **V**; **VII**→ **I**

****

Учитель: «Записываем гамму и указываем стрелочками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Поем гамму До мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Учащиеся: Поют гамму и разрешение ступеней, показывая руками движение звуков.

Учитель: «Во дворце у Тоники нередко бывают балы и начинаются они традиционно: советники, слуги советников, вводные ступени (пажи) во главе с Тоникой выстраиваются в строгом порядке и входят в огромный, украшенный колоннами и картинами зал. Этот строгий праздничный строй жители тональности называют гаммой. И только после этого шествия начинается веселье. Долго разносится праздничное звучание разных инструментов, сливающееся в прекрасную мелодию.

1. **Закрепление материала (6 минут)**

Учитель: Раздает карточки (закрашенные и незакрашенные ноты с обозначением ступеней) и делит учащихся на две группы: устойчивые ступени и неустойчивые ступени. Каждая группа получает музыкальное задание: спеть правило для своих ступеней.

Учащиеся: Выстраиваются по порядку обозначенных ступеней. Вторая ступень берет за руку первую и поет разрешение. Четвертая ступень берет за руку третью и поет разрешение. Шестая ступень берет за руку пятую и поет разрешение. Седьмая ступень берет за руку первую и поет разрешение

Учитель: обращает внимание на то, что первую ступень взяли за руки две ступени (Какие? Как называются?).

Учащиеся: проговаривают как называются назначенные им ступени и что они выполняют.

Учитель: «Как вы думаете, ребята, мы достигли цели нашего урока?» Все ли получилось? Давайте проверим»

Каждая группа получает музыкальное задание: спеть правило для своих ступеней.

Поют устойчивые ступени:

 «Ноточки задорные, звуки мы опорные

 Знаешь нас, наверное: пятая, третья, первая»

Поют вводные ступени:

«Вводные в тонику тяготение отличается нетерпением

Рядом с ней они помещаются и всегда в нее разрешаются»

Учитель: Молодцы! Мы познакомились и подружились с жителями города «Тональность До мажор».

1. **Рефлексия (2 минуты)**

«Релаксация».

Закройте глаза и вспомните приятные моменты нашего занятия. Я рада, что на протяжении всего занятия вы были внимательны. Все, кто работал хорошо – улыбнитесь. А кто чувствует в себе потенциал работать еще лучше – поаплодируйте себе.

1. **Домашнее задание (2 минуты)**

Г.Ф.Калинина Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1 класс, стр.23 №1(До мажор)

Список используемой литературы

1. Сиротина Т.«Музыкальная азбука»,
2. Ефремова Л. «Учиться интересно»

Во время урока используется наглядный метод (дидактические карточек), игровой, словесный. Учащиеся с удовольствием работают на уроке, потому что используются разные виды деятельности. Работа в нотных тетрадях, выполнение задания по теме, интонирование гаммы. Исполнение песен для закрепления полученных знаний. При работе над интонационными упражнениями слежу за качеством пения (чистотой интонации, строя, свободного дыхания).