

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Сольфеджио» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов.

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.12.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 года №  253 «Об утверждении Федерального перечня учебников»
3. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
4. Приказ Минобрнауки Россииот 31.12.2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».
5. Локальный акт МБОУ «СОШ №52»

**Целями** изучения предмета «Сольфеджио» являются:

1. воспитание гармонично развитой личности, грамотного любителя музыки;
2. развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки;
3. выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

**Задачи:**

1. Достижение личностных результатов учащихся:
	* готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
	* сформированность мотивации к обучению и познанию;
2. Достижение метапредметных результатов обучающихся:
* освоение универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных).
1. Достижение предметных результатов:
* освоение опыта предметной деятельности по получению нового знания, его преобразования и применения на основе элементов научного знания, современной научной картины мира.

 4.Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

 5.Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как
слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся,
знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с
другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора,
формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.
Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки
должны помогать ученикам в их занятиях на музыкальном инструменте, по хору, вокалу.

**Место предмета в учебном плане**

«Сольфеджио» – предмет учебного плана части, формируемой участниками образовательного процесса.

На изучение предмета запланировано с 5 по 9 класс 170 часов:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
|  34 часа | 34 часа | 34 часа | 34 часа | 34 часа |

**Содержание предмета, виды учебной деятельности (5 класс)**

Работа по сольфеджио идет по следующим ведущим направлениям:

* **Развитие вокально-интонационных навыков.** Пение по нотам с использованием скачков по интервалам.
* **Формирование звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.** Пение гамм, аккордов, интервалов.
* **Метроритмическая работа.** Выполнение метро-ритмических упражнений. Повторение ритмического рисунка исполненной мелодии; простукивание ритмического рисунка по записи; запись ритма знакомых мелодий;
* **Развитие музыкального восприятия (определение на слух).** Определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, повторение звуков, движение через звук, скачок), сильных и слабых долей такта.
* **Развитие музыкальной памяти**. Слуховой анализ.

**Теоретические сведения.** Интервалы от заданного звука. Параллельные тональности. Трезвучи. Построение аккордов от звука.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

По окончании 5 класса (четвертого года обучения) учащийся должен:

* Петь пройденные гаммы до двух знаков в ключе;
* Знать необходимый теоретический материал;
* Строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
* Анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

1. Эстетические потребности, ценности и чувства;
2. Понимание значимости предмета;
3. Наличие мотивации к творческому труду, работа на результат;
4. Формирование  чувства доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
5. Осознание значимости полученных знаний.

**Метапредметные результаты**

***Познавательные:***

1. Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.
2. Уметь произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства.
3. Уметь применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
4. Уметь определять мелодико-ритмическое своеобразие в музыке.

***Коммуникативные:***

1. Уметь согласовывать свои действия с партнерами, активно слушать одноклассников и учителя;
2. Вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила;
3. Рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.

***Регулятивные:***

1. Принимать и сохранять учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний;
2. Оценивать свою работу, эмоциональное настроение на уроке и в процессе работы;
3. Выполнять задания в соответствии с поставленной целью.

**Предметные:**

1. Знать названия и обозначения интервалов, количество ступеней, тонов и полутонов. Уметь строить интервалы от заданного звука.
2. Знать и уметь определять тонику параллельного минора.
3. Овладение учебными действиями и умением использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

**Виды контроля (5 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Кол-во часов всего | Количество контрольных работ | Количество практических работ |
| Вводный урок | 1 |  |  |
| Мажорные и минорные тональности | 5 |  |  |
| Интервалы | 17 |  |  |
| Аккорды.  | 9 |  |  |
| Ритмические группировки | 2 |  |  |
| Итого | 34 | 2 | 17 |

**Календарно-тематическое планирование (5 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** **раздела** | **Тема урока** | **Номер урока** |
| Вводный урок | Вводный урок. Повторение материала. | 1 |
| Тональности | Тональности До, Соль мажор | 2 |
| Тональности ля, ми минор | 3 |
| Контрольный урок | 4 |
| Тональности Фа мажор и ре минор | 5 |
| Интервалы | Интервал секунда. Выразительные свойства секунды. Ритмические группы в размере 2/4. | 6 |
| Интервал секунда в музыкальных произведениях | 7 |
| Интрвал секунда в мажорном ладу. Ре мажор | 8 |
| Интервал терция. Выразительные свойства терции | 9 |
| Интервал терция в музыкальных произведениях | 10 |
| Интервал терция в мажорном ладу. Си бемоль мажор. Размер 3/4 | 11 |
| Интервал кварта. Выразительные свойства кварты | 12 |
| Кварта в музыкальных произведениях | 13 |
| Кварты в мажорном ладу.  | 14 |
| Интервал квинта. Выразительные свойства квинты. Работа в размере 4/4. | 15 |
| Квинта в музыкальных произведениях | 16 |
| Квинты в мажорном ладу | 17 |
| Интервал секста. Выразительные свойства сексты | 18 |
| Сексты в музыкальных произведениях | 19 |
| Интервал септима. Выразительные свойства септимы | 20 |
| Септимы в музыкальных произведениях | 21 |
| Септимы в мажорных тональностях | 22 |
| Аккорды | Построение аккордов от звука | 23 |
| Мажорное трезвучие | 24 |
| Построение мажорного трезвучия от звука | 25 |
| Минорное трезвучие | 26 |
| Построение минорного трезвучия от звука | 27 |
| Увеличенное трезвучие | 28 |
| Построение увеличенного трезвучия от звука | 29 |
| Уменьшенное трезвучие | 30 |
| Построение уменьшенного трезвучия от звука | 31 |
| Ритмические группировки | Группировка длительностей  | 32 |
| Контрольный урок | 33 |
| Творческая работа | 34 |

**Контрольно-измерительные материалы**

**Контрольная работа по сольфеджио (входная)**

**5 класс (4 год обучения)**

1. Написать гамму **Соль мажор**.



Выписать в гамме Соль мажор **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.

.



**2. Дополнить такты** нотами различной длительности:



 **3. Перечислить три вида минора:**

**……………………………………….**

**………………………………………**

**………………………………………**

**4.Построить главные трезвучия в тональностях Соль, Фа мажор**

****

**5.**

****

**Контрольная работа по сольфеджио (итоговая)**

**5 класс (4 год обучения)**

**1.**Написать гамму  **Фа мажор**



Выписать в гамме Фа мажор **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.

****

**2.**

Постройте **ТЕРЦИИ** на всех ступенях указанной мажорной гаммы. **Подпишите** их.



**3.Построить Б5/3, М5/3, Ум5/3, Ув5/3 от звука ми**

****

**4.Определить тональность по ключевому знаку. Написать мелодию, используя данный ритм и ступени.**

****

**5. Дополнить такты** нотами различной длительности:



**Содержание предмета (6 класс)**

Работа по сольфеджио идет по следующим ведущим направлениям:

* **Развитие вокально-интонационных навыков.** Пение по нотам с использованиемскачков по интервалам.
* **Формирование звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.** Пение гамм, аккордов, интервалов.
* **Метроритмическая работа.** Выполнение метро-ритмических упражнений. Повторение ритмического рисунка исполненной мелодии;
* **Развитие музыкального восприятия (определение на слух).** Определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, повторение звуков, движение через звук, скачок).
* **Развитие музыкальной памяти**. Слуховой анализ.

**Теоретические сведения.** Интервалы от заданного звука. Тональности до двух знаков в ключе. Трезвучи. Построение аккордов от звука. Буквенные обозначения.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

По окончании 6 класса (пятого года обучения) учащийся должен:

* Петь пройденные гаммы;
* Знать необходимый теоретический материал;
* Строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
* Анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

**Виды контроля (6 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Кол-во часов всего | Количество контрольных работ | Количество практических работ |
| Вводный урок | 1 |  |  |
| Буквенные обозначения звуков и тональностей | 2 |  |  |
| Мажорные и минорные тональности | 13 |  |  |
| Интервалы | 16 |  |  |
| Аккорды | 2 |  |  |
| Итого | 34 | 2 | 17 |

**Календарно-тематическое планирование (6 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** **раздела** | **Тема урока** | **Номер урока** |
| Вводный урок | Вводный урок. Повторение материала | 1 |
| Работа в тональностях  | Тональности До мажор и ля минор | 2 |
| Работа в тональностях До мажор и ля минор | 3 |
| Контрольный урок | 4 |
| Тональности Соль мажор и ми минор | 5 |
| Работа в тональности Соль мажор. Размер 3/4 | 6 |
| Тональность ми минор трех видов. Половинная с точкой. | 7 |
| Секунды в мажорном ладу | 8 |
| Ритм половинная с точкой | 9 |
| Тональность Фа мажор | 10 |
| Работа в тональности Фа мажор. Размер 4/4  | 11 |
| Транспонирование | 12 |
| Буквенные обозначения тональностей | 13 |
| Тональность ре минор трех видов | 14 |
| Сочетание различных ритмических групп | 15 |
| Терции в мажорном ладу | 16 |
| Интервалы | Обращение интервалов | 17 |
| Тональность Ре мажор | 18 |
| Работа в тональности Ре мажор | 19 |
| Интервал кварта | 20 |
| Кварты в мажорном ладу | 21 |
| Тональность си минор | 22 |
| Работа в тональности си минор  | 23 |
| Тональность Си бемоль мажор  | 24 |
| Работа в тональности Си бемоль мажор | 25 |
| Аккорды | Главные трезвучия в мажорном ладу | 26 |
| Тональность соль минор. Ритмические группы с шестнадцатыми. | 27 |
| Главные трезвучия в минорном ладу | 28 |
| Тональность Ля мажор. Квинты в мажорном ладу. | 29 |
| Тональность фа диез минор. Ритмические группировки в размере 3/8. | 30 |
| Работа в тональности Ля мажор | 31 |
| Контрольный урок | 32 |
| Чтение с листа | 33 |
| Творческая работа | 34 |

**Контрольно-измерительные материалы**

**Контрольная работа по сольфеджио (входная)**

**6 класс (5 год обучения)**

**1.**Написать гамму  **Ре мажор**



**2.** Выписать в гамме Ре мажор **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.

****

**3. Перечислить три вида минора:**

**……………………………………….**

**………………………………………**

**………………………………………**

**4.** Выписать из данных нот только **четвертные:**





**5.** **Определить тональность по ключевому знаку. Написать мелодию, используя данный ритм и ступени.**

****

**Контрольная работа по сольфеджио (итоговая)**

**6 класс (5 год обучения)**

**1.** Написать гамму  **Фа мажор**



Выписать в гамме Фа мажор **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.

****

**2. Ответьте на следующие вопросы:**

1) Какая **ступень** является **тоникой**? ………

2) Какие **ступени** являются **устойчивыми**? ………………..

**3.**  **Дополнить такты** нотами различной длительности:



**4. **

**5. Подпишите латинскими буквами данные звуки:**



**Содержание предмета, виды учебной деятельности (7 класс)**

Работа по сольфеджио идет по следующим ведущим направлениям:

* **Развитие вокально-интонационных навыков.** Пение по нотам с использованием скачков по интервалам.
* **Формирование звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.** Пение гамм, аккордов, интервалов.
* **Метроритмическая работа.** Выполнение метро-ритмических упражнений. Повторение ритмического рисунка исполненной мелодии;
* **Развитие музыкального восприятия (определение на слух).** Определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, повторение звуков, движение через звук, скачок).

**Теоретические сведения.** Интервалы от заданного звука. Тональности до двух знаков в ключе. Трезвучия. Построение аккордов от звука. Буквенные обозначения.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

По окончании 7 класса (шестого года обучения) учащийся должен:

* Петь пройденные гаммы,
* Знать необходимый теоретический материал;
* Строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;

**Виды контроля (7 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Кол-во часов всего | Количество контрольных работ | Количество практических работ |
| Вводный урок | 1 |  |  |
| Буквенные обозначения звуков и тональностей | 2 |  |  |
| Мажорные и минорные тональности | 13 |  |  |
| Интервалы | 10 |  |  |
| Аккорды | 8 |  |  |
| Итого | 34 | 2 | 17 |

**Календарно-тематическое планирование (7класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** **раздела** | **Тема урока** | **Номер урока** |
| Вводный урок | Вводный урок. Повторение материала. | 1 |
| Работа в тональностях. Интервалы | Тональность Ля мажор | 2 |
| Работа в тональности Ля мажор | 3 |
| Контрольный урок | 4 |
| Тональность фа диез минор | 5 |
| Работа в тональности фа диез минор | 6 |
| Ритм восьмая и две шестнадцатых | 7 |
| Тоническое трезвучие. Обращение тонического трезвучия. | 8 |
| Большая и малая секста от звука | 9 |
| Тональность Ми бемоль мажор | 10 |
| Секста в мажорном ладу | 11 |
| Работа в тональности Ми бемоль мажор | 12 |
| Буквенные обозначения в тональностях | 13 |
|  Ритмические группы в размере 6/8 | 14 |
| Главные трезвучия в мажорных тональностях | 15 |
| Обращение главных трезвучий в мажорном ладу | 16 |
| Тональность до минор.  | 17 |
| Работа в тональности до минор. Размер 4/4 | 18 |
| Главные трезвучия в минорном ладу | 19 |
| Обращение главных трезвучий в гармоническом миноре | 20 |
| Большая и малая септима от звука | 21 |
| Септима в мажорном ладу | 22 |
| Вокальная и инструментальная группировка | 23 |
| Аккорды | Построение интервалов от звука (повторение) | 24 |
| Построение интервалов в мажорном ладу до трех знаков | 25 |
| Чтение с листа в пройденных размерах и тональностях | 26 |
| Увеличенное трезвучие. Строение увеличенного трезвучия | 27 |
| Построение от звука увеличенного трезвучия | 28 |
| Уменьшонное трезвучие. Строение уменьшонного трезвучия | 29 |
| Построение от звука уменьшонного трезвучия | 30 |
| Группировка длительностей в разных размерах | 31 |
| Контрольный урок | 32 |
| Чтение с листа | 33 |
| Творческая работа | 34 |

**Контрольная работа по сольфеджио (входная)**

**7 класс (6 год обучения).**

**1.** Написать гамму **Си бемоль мажор**



**2.** Выписать в гамме Си бемоль мажор **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.

****

**3.** Построить **главные трезвучия** в тональности Соль мажор.



1. **Построить все интервалы от звука ре**

****

5. Расставьте **тактовые черточки** в мелодии:



**Контрольно-измерительные материалы**

**Контрольная работа по сольфеджио (итоговая)**

**7 класс (6 год обучения).**

**1.** Написать гамму  **Ре мажор**



Выписать в гамме Ре мажор **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.

****

**2.**Превратите данное мажорное трезвучие в**минорное** и **увеличенное**:



**3.Построить большие интервалы от звука ми**

****

**4.Подпишите латинскими буквами данные звуки:**



**5.**Построить **главные трезвучия** с обращениями в тональности Ре мажор.



**6.** По ключевым знакам догадайтесь, в какой **мажорной тональности** вам следует написать мелодию, используя данный **ритм** и **ступени**:

****

**Содержание предмета, виды учебной деятельности (8 класс)**

Работа по сольфеджио идет по следующим ведущим направлениям:

* **Развитие вокально-интонационных навыков.** Пение по нотам с использованием скачков по интервалам.
* **Формирование звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.** Пение гамм, аккордов, интервалов.
* **Развитие музыкального восприятия (определение на слух).** Определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, повторение звуков, движение через звук, скачок).

**Теоретические сведения.** Интервалы от заданного звука. Тональности до двух знаков в ключе. Трезвучия. Построение аккордов от звука. Буквенные обозначения.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

По окончании 8 класса (седьмого года обучения) учащийся должен:

* Петь пройденные гаммы,
* Знать необходимый теоретический материал;
* Строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;

**Виды контроля (8 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Кол-во часов всего | Количество контрольных работ | Количество практических работ |
| Вводный урок | 1 |  |  |
| Буквенные обозначения звуков и тональностей | 2 |  |  |
| Мажорные и минорные тональности | 13 |  |  |
| Интервалы | 10 |  |  |
| Аккорды | 8 |  |  |
| Итого | 34 | 2 | 17 |

**Календарно-тематическое планирование (8 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** **раздела** | **Тема урока** | **Номер урока** |
| Вводный урок | Вводный урок. Повторение пройденного | 1 |
| Работа в тональностях | Тональности с тремя знаками в ключе  | 2 |
| Работа в тональности Ля мажор | 3 |
| Контрольный урок | 4 |
| Построение интервалов в тональностях до трех знаков в ключе | 5 |
| Работа в тональности фа диез минор | 6 |
| Ритмические рисунки в разных жанрах | 7 |
| Тональность Ми мажор | 8 |
| Работа в тональности Ми мажор  | 9 |
| Транспонирование | 10 |
| Ритмические группы в размере 6/8 | 11 |
| Тональность до диез минор | 12 |
| Буквенные обозначения  | Буквенное обозначение звуков | 13 |
| Буквенное обозначение тональностей | 14 |
| Интервалы | Работа в тональности до диез минор | 15 |
| Построение интервалов от звука (повторение) | 16 |
| Интервалы в тональности: м3,б3 | 17 |
| Ритмические группы в размере 4/4 | 18 |
| Построение интервалов в тональности: м6, б6 | 19 |
| Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая | 20 |
| Интервалы в тональности: ч4, ч5 | 21 |
| Работа в тональностях до четырех знаков в ключе | 22 |
| Аккорды | Главные трезвучия в мажоре (повторение) | 23 |
| Обращение главных трезвучий | 24 |
| Главные трезвучия в миноре (повторение) | 25 |
| Построение главных трезвучий в минорных тональностях | 26 |
| Аккордовые последовательности в мажорных тональностях | 27 |
| Аккордовые последовательности в минорных тональностях | 28 |
| Классификация трезвучий | 29 |
| Пение примеров из известных произведений | 30 |
| Ритм. Группировка длительностей | Группировка длительностей  | 31 |
| Контрольный урок | 32 |
| Чтение с листа | 33 |
| Творческая работа | 34 |

**Контрольно-измерительные материалы**

**Контрольная работа по сольфеджио (входная)**

**8 класс (7 год обучения).**

**1.** Написать гамму  **Фа мажор**



Выписать в гамме Фа мажор **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.

****

**2.Заполните таблицу:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Обозначение | Название аккорда | Строение |
|  | Мажорное трезвучие |  |
|  | Минорное трезвучие |  |
|  | Уменьшенное трезвучие |  |
|  | Увеличенное трезвучие |  |

**3.Расставьте тактовые черточки в мелодии**



**4.Постройте главные трезвучия (T5/3, S5/3, D5/3) в тональностях:**

**Соль мажор, ми минор (гарм.)**

****

**5.** Построить указанные интервалы от звука фа – м2 ч4 ч1 м6 б3 ч5 б7 ч8:



**6.Подпишите латинскими буквами данные звуки:**



**Контрольная работа по сольфеджио (итоговая)**

**8 класс (7 год обучения).**

**1.** Написать гамму  **Ре мажор**



Выписать в Ре мажоре **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.

****

**2.** Построить указанные интервалы от звука фа – б2 ч4 ч1 б6 м3 ч5 б7 ч8:



**3. Подпишите латинскими буквами данные звуки:**



**4.** По ключевым знакам догадайтесь, в какой **мажорной тональности** вам следует написать мелодию, используя данный **ритм** и **ступени**:

****

**5.Построить главные трезвучия с обращениями в тональности Соль мажор**

****

**Содержание предмета, виды учебной деятельности (9 класс)**

Работа по сольфеджио идет по следующим ведущим направлениям:

* **Развитие вокально-интонационных навыков.** Пение по нотам сольфеджио;
* **Развитие музыкального восприятия (определение на слух).** Определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, повторение звуков, движение через звук, скачок).

**Теоретические сведения.** Интервалы от заданного звука. Тональности до двух знаков в ключе. Трезвучия. Построение аккордов от звука. Буквенные обозначения.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

По окончании 9 класса (восьмого года обучения) учащийся должен:

* Петь пройденные гаммы,
* Знать необходимый теоретический материал;
* Строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;

**Виды контроля (9 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Кол-во часов всего | Количество контрольных работ | Количество практических работ |
| Вводный урок | 1 |  |  |
| Мажорные и минорные тональности | 6 |  |  |
| Буквенные обозначения звуков и тональностей | 1 |  |  |
| Интервалы | 16 |  |  |
| Аккорды | 10 |  |  |
| Итого | 34 | 2 | 17 |

**Календарно-тематическое планирование (9 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** **раздела** | **Тема урока** | **Номер урока** |
| Вводный урок | Вводный урок. Повторение пройденного | 1 |
| Работа в тональностях | Работа в тональностях с четырьмя знаками в ключе | 2 |
| Тональность Ми мажор  | 3 |
| Контрольный урок | 4 |
| Ритмические партитуры | 5 |
| Чтение с листа в тональности Ми мажор | 6 |
| Транспонирование | 7 |
| Музыкальные обозначения | Буквенные обозначение тональностей | 8 |
| Интервалы | Построение интервалов от звука вверх (повторение) | 9 |
| Построение интервалов от звука вниз | 10 |
| Обращение интервалов (повторение) | 11 |
| Последовательность интервалов в мажорном ладу | 12 |
| Сольфеджирование в быстром темпе | 13 |
| Последовательность интервалов в минорном ладу | 14 |
| Различные ритмические группы в размере 6/8 | 15 |
| Чтение с листа | 16 |
| Септимы в мажорном ладу | 17 |
| Интервалы в натуральном миноре | Построение интервалов в натуральном миноре | 18 |
| Секунды в минорном ладу | 19 |
| Терции в минорном ладу | 20 |
| Кварты в минорном ладу | 21 |
| Квинты в минорном ладу | 22 |
| Сексты в минорном ладу | 23 |
| Септимы в минорном ладу | 24 |
| Аккорды | Главные трезвучия в мажорном ладу (повторение) | 25 |
| Главные трезвучия в минорном ладу (повторение) | 26 |
| Построение главных трезвучий в мажорных тональностях | 27 |
| Построение главных трезвучий в минорных тональностях | 28 |
| Аккордовые последовательности от звука | 29 |
| Аккордовые последовательности в тональностях | 30 |
| Ритмические партитуры | 31 |
| Ритмические группы с залигованными нотами | 32 |
| Контрольный урок | 33 |
| Творческое задание | 34 |

**Контрольная работа по сольфеджио (входная)**

**9 класс (8 год обучения).**

**1.** Написать гамму  **Ре мажор**



Выписать в Ре мажоре **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.

****

**2.**  Построить цепочки интервалов от заданного звука вверх. б2 + ч5 + м3 │ б3 + ч4 + м2│м3 + б6 + б3 │ м2 + б3 + б3 │

****

**4.**

****

5. По ключевым знакам догадайтесь, в какой **мажорной тональности** вам следует написать мелодию, используя данный **ритм** и **ступени**:

****

**Контрольная работа по сольфеджио (итоговая)**

**9 класс (8 год обучения).**

# 1. Написать гамму Ми мажор



Выписать в Ми мажоре **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.

****

2.Построить цепочки интервалов от звука фа вверх

б2 + ч5 + м3 │ б3 + ч4 + м2│



**3.** Построить **главные трезвучия** с обращениями в тональности Ре мажор.



4. **Определите тональность, транспонируйте данный музыкальный пример в тональность РЕ МИНОР:**







**5.Расставьте тактовые черточки в мелодии:**



**Критерии оценивания выполненных работ**

В целях получения результатов освоения программы предусмотрены следующие виды работ обучающихся: устный опрос по теоретическому материалу, проверочные работы в рабочих тетрадях, сольфеджирование одноголосных примеров, контрольная работа.

**Контрольная работа**

***Оценка 5 (отлично)*** – задания выполнены полностью, без ошибок в пределах отведенного времени.

***Оценка 4 (хорошо)*** – задания выполнены в пределах отведенного времени. Допущено 2-3 ошибки.

***Оценка 3 (удовлетворительно)*** – грубые ошибки в теоретических знаниях.

***Оценка 2 (неудовлетворительно)*** – грубые ошибки, отсутствие теоретических знаний.