*Коробейников Максим Глебович- студент 4 курса, специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

*Руководитель - Петрова Елена Владимировна*

**Новое слово в музыке С.С. Прокофьева**

Творчество С.С. Прокофьева известно всему музыкальному миру. Это очень яркий композитор, проявивший себя в стилях неоклассицизма и конструктивизма. И верно отметил известный музыковед Б.Асафьев, что "в звучаниях музыки Прокофьева высвобождается жизненная энергия и властвует эмоциональная стихия, действующая с такой силой убеждения, что обходиться без нее люди не хотят, ощущая в ней присутствие здоровых и бодрящих импульсов [1]. В исследованиях музыкального творчества С.С. Прокофьева (Асафьев Б., Арановский М., Денисов Э., Евсеева Т., Калашникова А.В. , Кравец Н.Я., Нестьев И., Сафонова Т.В., Тараканов М.Е., Холопова В.И., Холопов Ю.) авторы указывают, что композитор не только развивал традиции М. Мусоргского, А. Бородина, но и активно привносил музыку новое слово, что являлось весьма актуальным в музыке XX века.

Стиль Прокофьева претерпевал изменения на протяжении всего его творческого пути. С.С. Прокофьев являлся новатором в музыке, также как и его современники К. Дебюсси, Б. Барток, А. Скрябин, И. Стравинский. Он придавал музыке новую динамику, энергичность, вносил свежие идеи.

Опираясь на традиции, С.С. Прокофьев оставался новатором в области гармонии, ритма, мелодии, оркестровки. Больше всего новых идей он давал своим гармониям. Так, в пьесах "Сарказмы" композитор использовал в функции тоники диссонирующий аккорд и переменный метр. По мнению самого композитора, эти пьесы были интересны слушателям возможно потому, что в них новаторски звучат гармония, ритм, динамика. Также С.С.Прокофьев использовал особую форму доминанты, получившую название «прокофьевскй» (термин И.В. Способина). Это специфическая для стиля Прокофьева диссонантная гармония. В мажоре сочетаются доминантовая гармония, представляющая бас, трезвучие, малого септаккорд, и мажорное трезвучие на VII ступени (балет "Ромео и Джульетта" (тема - Джульетта- девочка)).

Специфика гармонии С.С. Прокофьева исходит из характерного для его стиля смешения как старой, так и новой тональности. Отсюда в его творчестве проявляется новая идея гармонии, то есть гармония становится разнообразной и обогащается новыми возможностями. Сочиняя музыку, композитор доказывал, что "возможности мажора и минора неичерпаемы" [4]. Например, в фортепианном цикле "Мимолетности" тональности не всегда ясны, а иногда условны.

Произведения С.С. Прокофьева легко узнаются благодаря специфической ритмике, которая особенно сильно ощущается в его фортепианных произведениях, таких как Токката, Седьмая соната [3]. В ритмике Прокофьева можно выделить одну из важнейших черт, которую можно считать главной, определяющей - регулярную акцентность. Музыкальная жанровость проявляется через «акцентность» и «безакцентность». Например, ритм знаменного распева, григорианского пения, русской протяжной песни безакцентный, а ритм народной танцевальной музыки - акцентный. Регулярно-акцентный тип ритмики в истории музыки не является редкостью, он характерен для композиторов баховской эпохи, для композиторов - венских классиков, однако в музыке ХХ века этот ритм весьма интересен [2]. Токката (1912 год) - произведение, где ярко проявляется конструктивизм - "энергия механической силы и эйфория скорости"[5]. Соната №7 (1943 год) написана была в военные годы, поэтому мы можем слышать в первой части бетховенский мотив судьбы, а в третьей части - "почти ритуальное торжество ритма, движение мощной позитивной силы против Зла и Хаоса"[5]. Монотонный чеканный ритм завораживает в Танце рыцарей из балета "Ромео и Джульетта". Музыка невероятно популярна, это и "футбольные фанаты, авторы компьютерных игр, телевизионных программ и рекламы, не говоря уже о рок группах (The Smiths, Deep Purple, Emerson, Lake & Palmer, Muse) и рэперах" [5].

Новаторство прокофьевской мелодии проявляется в широком диапазоне , в скачках, сочетании песни и декламации, в интонациях русской народной песни, в полифоничности, в кантиленности. Это и прокофьевские вальсы из "Золушки" и "Войны и мира", Классическая симфония, Мертвое поле из "Александра Невского" и др.

Необычайно интересна музыка у Прокофьева в области оркестровки. Прекрасно зная тембры инструментов, композитор мастерски применяет их в своих произведениях. Чтобы познакомить детей с музыкальными инструментами, С.С.Прокофьев создает симфоническую сказку"Петя и волк", где каждый герой характеризуется определенным инструментом. "Петя и волк" звучит в мультфильмах, в исполнении многих оркестров, в рок-музыке. Еще один пример - "Чужбог и пляска нечисти" из "Скифской сюиты". В этой части, где армия нечисти наступает на скифов, Прокофьев "не пожалел литавр и барабанов". В дальнейшем эта музыка была популярна у рокеров. Её обработку сделали **Emerson, Lake & Palmer,** а **Metallica** только что выпустила новый альбом **(*S&M2)*,** где они играют эту часть с симфоническим оркестром Сан-Франциско, да ещё с предварительной лекцией о Прокофьеве [5]. Нельзя не отметить и "Ледовое побоище" из кантаты "Александр Невский" - картину битвы крестоносцев и войска Александра Невского на Чудском озере. В характеристике скачки крестоносцев композитор искал неприятные, искаженные сочетания тембров инструментов. Очень яркий эпизод кантаты, где сталкиваются две противоположные музыкальные темы, характеризующие крестоносцев и русских.

С.С. Прокофьев не боялся использовать что- то новое, совмещая разностилевые приемы с переосмысленными гармониями и ритмами, получая из этого синтеза нечто уникальное, абсолютно новое. В этом и есть весь Прокофьев, вся его музыка и новаторство.

**Список использованных источников информации**

1. Асафьев (Глебов), Б. Сергей Прокофьев.- Текст: электронный // Ale07.ru/- URL: <https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/asafiev/prokofiev.htm> (дата обращения: 14.01.2021).
2. Некоторые другие средства выразительности у Прокофьева.- Текст: электронный // Studbooks.net: сайт.- URL: [https://studbooks.net/1055837/kulturologiya/nekotorye\_ drugie\_](https://studbooks.net/1055837/kulturologiya/nekotorye_%20drugie_)sredstva\_vyrazitelnosti \_prokofeva (дата обращения: 20.01.2021).
3. Новаторский стиль Сергея Прокофьева.- Текст: электронный // школьная энциклопедия: сайт.- URL: [http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/muzyka/ russkaya-muzyka/russkaya-muzyka-xx-veka/1041-novatorskij-stil-sergeya-prokofeva](http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/muzyka/%20russkaya-muzyka/russkaya-muzyka-xx-veka/1041-novatorskij-stil-sergeya-prokofeva) (дата обращения 15.01.2021).
4. Особенности гармонии Пркофьева.- Текст: электронный // Studbooks.net: сайт.- URL: <https://studbooks.net/1055836/kulturologiya/osobennosti_garmonii_prokofeva> (дата обращения: 15.01.2021).
5. Шесть фрагментов из музыки Прокофьева, которые убедят вас в том, что ритм – это страшная сила.- Текст: электронный // Культшпаргалка: просто о музыке: сайт.- URL: <https://kultspargalka.ru/shest-fragmentov-iz-muzyki-prokofeva-kotorye-ubedyat-vas-v-tom-chto-ritm-eto-strashnaya-sila/> (дата ображения: 16.01.2021).