*Мохина Анна Владимировна, студентка КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

*Беляева Ирина Александровна, преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

# **Театрализованный концерт «Для матери всегда мы будем дети», посвященный празднику «День матери»**

«Если вы мечтаете оставить

после себя след на земле - не обязательно быть

выдающимся писателем или ученым...

Вы можете утвердить себя в обществе,

воспитывая хороших детей...»

В.А. Сухомлинский [3].

Роль материнства в обществе на протяжении всей истории человечества воспринималась, прежде всего, как необходимая и рядовая функция женщины, обеспечивающая продление человеческого рода. Но, в тоже время, отношение социума к женщине - матери было неоднозначным, что повлияло на трансформацию социального статуса матери [5].

Если раньше главная цель девушки – рождение ребенка, то сегодня растет процент женщин, которые стремятся успешно проявить себя в различных сферах жизнедеятельности. Возможно, это связано с повышением уровня их образования и культуры, расширением диапазона социальных ролей, что повлекло за собой ряд социальных проблем: низкую рождаемость, отказ от материнства, увеличение случаев жестокого обращения с ребенком.

В России праздник День матери учреждён в 1998 году. Инициатива учреждения этого праздника принадлежит Комитету Государственной Думы по делам женщин, семьи и молодёжи. Цель праздника – поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, особо отметить значение в нашей жизни главного человека – матери [1].

Когда мы слышим слово «мама», каждый из нас представляет теплый образ самого родного человека. Мать – та женщина, которая вынашивала своего ребенка девять месяцев, а после рождения заботится и отдает ему всю свою теплоту и любовь. Каждый ребенок должен ощутить на себе тепло материнства [4].

Многие девушки, не решаются завести ребенка, думая, что испортят свою карьеру, здоровье, не подразумевая, что этим решением они портят себе жизнь. Именно поэтому, перед обществом стоит важная задача – доступно объяснить, что материнство – важный социальный институт, заставить женщин задуматься над значимостью и необходимостью материнства. Серьезные изменения претерпело ценностное отношение к материнству в обществе. Ребенок теперь расценивается как «роскошь», а не как необходимая часть полноценной семьи [2].

Таким образом, переоценка традиционного материнства выражает особенности современной культуры, которая мотивирует женщин достигать больше каких-либо потребительских высот, вместо того, чтобы воспитывать детей согласно природе [7]. И, как результат, мы получаем: отсутствие мотивации к материнству, увеличение эгоизма матери, демографический кризис и изменение приоритета ценностей. [6].

Наиболее зрелищным способом раскрытия темы материнства и взросления ребенка послужил театрализованный концерт. Данная форма доступна для всех категорий населения [8].

Основным художественным оформлением концерта являлась проекция, на которой была изображена мать с младенцем на руках, что являлось фоном мероприятия. Так же органично дополняла общую картину художественного решения – белая атласная лента, которая являлась художественным образом мероприятия. Данный художественный образ выбран не случайно, так как с самых первых дней мать и младенец связаны друг с другом пуповиной, а после рождения она приобретает иную необъяснимую, но сильную связь. Белая лента символизирует эту связующую нить между ребенком и матерью, «эта нить может стать длиннее, запутаться, но никогда не порвется».

**Список используемых источников**

1. История праздника «День Матери» [Электронный ресурс] / – URL:<https://www.eduherald.ru/ru/article/view?id=14311> (дата обращения: 17.12.2019).
2. Овчарова Р.В. Психологическое сопровождение родительства [Текст]: научная статья. – 2003.– 6 с.
3. Сухомлинский В. А. О гражданской и моральной ответственности родителей [Текст]: учебное пособие/ В. А. Сухомлинский .– Москва : Издательство политической литературы. – 1973.– 3 с.
4. Тощенко Ж.Т. Социология [Текст]: общий курс // Прометей: Юрайт-М. – 2001. – 511 с.
5. Тронина Л. Н. Кризис современного материнства как выражение кризиса нравственных ценностей [Текст] научная статья. – 2010.– 2 с.
6. Филиппова Г.Г. Психология материнства. [Текст]: учебное пособие / Филиппова Г.Г. – Москва: Издательство Института Психотерапии –2002. – 240 с.
7. Чупров В. Молодежь в обществе риска [Текст]: учебно-методическое пособие // Наука. – 2010. – 92 с.
8. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 341 с.

## Литературный сценарий театрализованного концерта

## «Для матери всегда мы будем дети»,

## посвященного празднику «День матери»

**Пролог «Рождение»**

*Занавес закрыт. Трек 1 (тихая, спокойная музыка) Проекция на видеоэкран. Видео 1 (в котором показан Земной шар с множеством фотографий матерей и детей. Фотографии движутся).*

*Трек 2 (носит более торжественный характер). Занавес открывается. Зтм.*

**ГЗК.** *(голос маленького ребенка*). Совсем скоро я появлюсь на Свет и мне сказали, что там, на Земле, меня встретит и всегда будет со мной Ангел-Хранитель! Я спросил, как его зовут, *(восхищенно)...*а мне сказали, что имя не важно, ведь я буду называть его Мамой! И я уже чувствую. Как сильно она будет любить меня!

*На экране фотография беременных матерей. (Фотография 1). Свет приглушенный. На площадке пластическая композиция (в которой танцуют маленькие дети, после в центр пластической композиции выходит женщина-Мать, она каждому из детей выдает белую ленточку. Дети уходят с площадки. Мать высвечивается лучом.*

*Трек 3.*

**МАТЬ.** Какое странное блаженство-

Осознавать, что там, внутри,

Растет и зреет Совершенство,

Мой ангел, плод моей любви…

За сей божественный подарок

Благословляю небеса!

На мир, что так красив и ярок,

Взглянут еще одни глаза.

Я постараюсь быть для тебя самой лучшей мамой, обещаю, что буду справляться со всеми трудностями, чтобы ты был счастливым!

*Зтм. Героиня уходит с площадки. Блок номеров 1(Приложение 3). Название номеров и исполнители показываются на экране.*

**1 эпизод «Младенчество»**

*Зтм. На экране Видео 2 (в котором показываются видеофрагмент рождения ребенка и младенчество)В центр площадки выходит мать с грудным ребенком на руках. Пластическая зарисовка, в которой мать окутывает белой лентой ребенка.*

**ГЗК***. (записанный под музыку голос)*

Мальчик мой,

кем бы ты ни стал

и чего бы ты ни добился…

Я была первой,

кто тебя поцеловал,

когда ты в этот мир явился.

В даль

отчаливают корабли,

самолеты стремятся в рейсы.

Знай, на чёрствых

просторах Земли

для тебя есть очаг

— согреться.

Я молитвой

приду к Всевышнему

с твоим именем на губах —

Пусть хранит тебя

любовь ближнего

на любых твоих берегах.

Я маяк твой

и твой причал

на пути, если ты заблудился…

Я была первой,

кто тебя поцеловал,когда ты в этот мир явился.

*(Лейт-мотив).*

**МАТЬ.** Отныне и навсегда, сколько бы лет тебе ни было, как бы далеко ты ни был от меня, мы всегда будем крепко связаны друг с другом. Наша нить может стать длиннее, запутаться. Но никогда не порвется!

*Зтм. Героиня уходит с площадки. Блок номеров 1 (Приложение 3). Имена исполнителей и названия номеров написаны на экране.*

**Эпизод 2 «Детство»**

*Трек 5. На экране Видео3. (в котором показываются сцены из жизни матери и ребенка) На сценическую площадку выходит женщина-мать. За ней выбегает маленький ребенок, держа в руках рисунок. На экране Фотография рисунка.*

**РЕБЕНОК.** *(крича вслед матери)* Мама! Мамочка! Посмотри, я нарисовал тебя!

*Ребенок подходит к маме, Мать присаживается к ребенку. Ребенок показывает маме рисунок.*

**МАТЬ.** Как красиво? А рядом кто?

**РЕБЕНОК**. Ну как ты не узнала? Это же я! Только я тут очень взрослый!

*Ребенок отходит от Матери. Мама поднимается.*

**РЕБЕНОК.***(серьезно)* Мама, а что будет, когда я вырасту? Расскажи…

**МАТЬ***. (мило, улыбаясь наивности ребенка)*

Ты вырастешь, и я не буду знать,

С кем ты проводишь дни и даже ночи,

Но я все так же буду называть

Тебя как в детстве — милый мой сыночек.

Ты вырастешь… Ты будешь принимать

Судьбы удары, думаю, достойно.

И зубы стискивать и кулаки сжимать,

А я уже не поцелую там, где больно.

Ну, а пока — пижамка в облаках,

И на ночь про слона и Айболита.

Твое сердечко в маминых руках,

Душа еще ранима и открыта.

Я очень постараюсь, мой родной,

Дать, что смогу, и отвести ненастья:

Чтоб детство ты с улыбкой вспоминал,

Чтоб знал, каким бывает счастье…

**РЕБЕНОК.** Спасибо, Мамочка!

*Пластическая композиция, в которой мама подает маленькому сыну руку. Сын берет мать за руку и отходит по диагонали. В руках у Матери с сыном лента, которая становится длиннее. Зтм. Герои уходя с площадки.*

*Блок номеров 2( Приложение 3). Имена исполнителей и названия номеров отображаются на экране.*

**Эпизод 3 «Взросление»**

*Трек 6. На площадке появляется взрослый юноша с букетом цветов в руках. Высвечивается лучом. На экране видео 4 (в котором показаны фрагменты из жизни взрослых юношей и матерей)*

**ЮНОША.** *(на аванс-сцене)*

Всё то, что в жизни происходит с нами,

Мы как-то странно делим пополам:

Если радость — празднуем с друзьями,

А с бедой приходим к матерям.

Заняты работой и делами

День за днем в потоке суеты

Мы не часто думаем о маме,

Слишком редко дарим ей цветы.

И свои болезни носим к маме,

И обиды к ней идем делить,

И морщинки ей рисуем сами,

Позабыв прощенья попросить.

*На сценическую площадку выходит мать. Медленно подходит к сыну.*

**МАТЬ.** Ну, а мама несмотря на это любит,

Чтобы не случилось — не предаст,

Всё простит, обиды все забудет,

Руку, душу, сердце-все отдаст!

**ЮНОША.** Спасибо, Мама!

*Юноша оборачивается. Берет маму за руку и дарит ей цветы.*

*Трек 7. Мать и юноша танцуют вальс/медленный танец. После танца остаются на середине площадки, держась за руки. Юноша отходит от матери по диагонали. В руках у юноши и матери лента, которая стала еще длиннее.*

**Финал «Осознание»**

**ГЗК.** Когда я появился на этот свет, я не осознавал до конца, какое значение имеет для нас Мама. И лишь взрослея, я понял, что истинное счастье матерей заключается в её детях. Именно это должны чувствовать дети по отношению к своим любимым мамам!

*Трек 7. На площадке появляется взрослый сын с лентой, тянущейся в кулисы. Останавливается на аванс-сцене. Сын высвечивается пушкой. После появляется Мать, держа в руках ленту.*

**МАТЬ.**Нет большего желанья матерей,

Чем Счастье наблюдать своих детей!

И нужно ли об этом нам скрывать,

Что все способны для того отдать?

Отдать! И заслонить от зла собой!

И Сердцем! И Рассудком! И Душой!

Нет ничего ценней на этом Свете

Для каждой Матери, чем ее Дети!

*После стихотворения лента между матерью и сыном становится короче, они подходят друг к другу.*

*Трек 8. (Финальная песня) На площадку выходят дети с шариками в руках. Видео 5 (слайд-шоу из фотографий матерей с детьми-жителей поселка Подосиновец) Сын начиная петь, подходит к Матери.*

**СЫН.**Ах, как хочется дела оставить,

И с Днем Матери сейчас поздравить

Женщин главных на земле самых

И, конечно, это наши мамы!

Вот бы в детство нам сейчас вернуться

И в заботу мамы окунуться,

Когда палец чем-то прищемили,

Целовала ты и проходило.

На дощечках все мы выжигали,

На открытках криво рисовали,

На уроках время уделяя

Надпись «Мамочка. Я поздравляю»

До сих пор хранятся те дощечки,

На которых выжжены словечки,

От которых улыбалась мама –

Это лучший был подарок самый!

*Дети со сцены спускаются в зал и дарят шарики, сидящим в зале мамам.*

Припев:

Мамы наши милые, мамочки, мамули,

У кого-то молодые, у кого уже бабули,

Ах, как хочется обнять вас, ведь вы у нас одни!

От сынов и дочерей поклон вам до земли!

Вот и сами стали мы отцами,

И у внуков тоже свои мамы.

Понимаешь изменения эти,

Но для тебя всегда мы будем дети!

И ничего дороже нет пока

Нашим мамам нашего звонка,

И ничего дороже нет для нас

Маминых счастливых глаз!

Припев: Мамы наши милые, мамочки, мамули,

У кого-то молодые, у кого уже бабули,

Ах, как хочется обнять вас, ведь вы у нас одни!

От сынов и дочерей поклон вам до земли!

*Говорить текстом.*

Пока нет своих детей,

Не понять нам драмы,

Как же очень сильно по нам

Скучают, мамы!

*Герои остаются на площадке. Занавес закрывается.*