*Автор – Метелева Наталья Андреевна, студентка КОГПОАУ Вятского колледжа культуры.*

*Руководитель – Бураков Артём Александрович, преподаватель КОГПОАУ Вятского колледжа культуры.*

**Семья-это самое важное, что есть в мире. Если у вас нет семьи, считайте, что у вас нет ничего. Семья-это самые прочные узы всей вашей жизни.**

*Джонни Дэпп.*

В нашей жизни все начинается с любви. От любви к искусству до любви к человеку. Один из важнейших этапов в жизни человека - создание семьи - просто невозможен без любви. Как много уже слов, книг, песен, фильмом о семье и для семьи. Тема отношений родителей и детей нам знакома с разных сторон. Кто-то знает о конфликте поколений, а кто-то о поддержке родителями детей. С самого детства, с того момента, когда человек начинает осознавать себя как личность, у него появляются мечты. Сперва это море игрушек, затем поскорее стать взрослым. И с течением времени, когда ребенок глубже познает окружающий его мир его мечты начинают приобретать более осознанный характер, и отражают стремление ребенка к самореализации и поиску своего места в жизни. Ну и конечно у многих появляется "голубая мечта" - это цель, чтобы достичь которую, нужно провести огромную работу над собой. Например, выучить язык страны, в которую хотелось бы отправиться. Многие наши мечты нам помогают реализовывать родители. И это не только материальная поддержка. Это принятие и одобрение стремления ребенка к его пусть даже слегка утопичной цели. Мечта не имеет ни возраста, ни срока давности, и не обязательно чтобы она возникла именно в детстве. Тогда взрослый человек, который нашел свою мечту, тоже нуждается в поддержке.

Необычно, когда в семье самой взрослой и мудрой оказывается дочь. Ведь именно настоящая искренняя любовь ребенка способна помочь взрослому обрести веру в себя, понять то, что не смотря на неудачу тебя все равно будут уважать и любить. Именно об этом говорит английский писатель Девид Альмонд в повести «Мой папа- птиц». Повесть «Мой папа-птиц» понравится как взрослым, так и детям. Она проста и может чуточку наивна, но после просмотра (прочтения) зритель(читатель), вполне возможно, изменит свои взгляды на родных людей.

Семья - одна из основ существования человека на земле. Без семьи, без рода, без племени не было бы у нас той модели общества, которая существует сейчас. Не научись человек создавать семью, он просто бы вымер.

Произведение «Мой папа птиц» трогает до глубины души. Оно легко, наивно и искренне. Автор с головой поглощает нас в тему семейной поддержки и мечты лететь к небесам, как птица. Мало кто задумывался почему взрослые люди начинают мыслить и мечтать, как дети. Это произведение дает ответ на этот вопрос. С самого начала произведения читатель невольно чувствует тяжесть от того насколько это произведение искреннее, насколько искренние персонажи в повести. После прочтения этого произведения, возникло непреодолимое желание того, чтобы это произведение увидели, как можно больше людей. Надеюсь, что с помощью сценографии создаться атмосфера мечты и полета, состояние внутреннего света. Хочется, чтобы каждый человек почувствовал, что с помощью семьи лететь возможно. Очень важно донести до каждого человека, что взрослый может мечтать так же как ребенок. И очень важно, чтобы взрослые увидели, то что дети способны совершать взрослые поступки. Это произведение показывает насколько сильна, любовь семьи и вера в свою мечту. Лететь невозможно без крыльев, но возможен полет души, а особенно когда вся семья рядом. Эта повесть понравится и взрослым, и детям, каждый найдет в ней что-то свое. Все выше сказанное побудило взять для постановки именно это произведение.

Главная тема повести «Мой папа - птиц» о роли поддержки семьи в достижении мечты. Достижение мечты - есть способ достижения высшего счастья. Основная идея повести Девида Альмонда «Мой папа - птиц» такова -Поддержка семьи окрыляет и помогает в осуществлении своей мечты.

Композиция повести «Мой папа-птиц» такова: Экспозиция: Смерть матери Лиззи, после которой у папы появляется желание стать птицей. Завязка: В городе объявляется конкурс летунов, на который записывается папа. Развитие действия: До момента кульминации папа и Лиззи готовятся превратится в птиц, для этого они стараются жить как птицы: Строят гнезда, едят червяков, представляют, что они высиживают яйцо. Тетя Дорин переживает за Лиззи и папу, ищет поддержку у Мистера Ириса. Кульминация: Лиззи и Папа прыгают и начинают лететь. Развязка: Лиззи и папа падают в воду. Папа понимает, что они не птицы. Вся семья возвращается домой. Эпилог: вся семья собирается за обеденным столом. Несмотря на то, что полететь так и не получилось, все счастливы. Семья объединяется во круг этой истории. У них прекрасное настроение, семья счастливо танцует. В танце они ощущают полет, даже тетя Дорин верит в то, что она летит. В основе конфликта произведения: лежит столкновение веры в мечту и непонимание окружающих.

Повесь наполнена яркими образами главных героев. Папа: сам он не знает своего настоящего имени представляется мистеру Пупу, как мистер Кар-Кар. После смерти жены обрёл желание лететь, думая, что крылья помогут ему оказаться рядом со своей женой снова вместе. В произведение автор описывает папу так: «мятый заношенный халат, тапки просят каши, сам лохматый-прелохматый, и щетина на подбородке торчком.» из дальнейших действий мы узнаем, что его дочь -Лиззи пытается исправить папу и вернуть его в человеческий вид: «Она пригладила ему лохмы, расчесала щёткой. Вытянула наружу загнувшийся воротник пижамы. Укололась о щетину на подбородке». Он запустил себя, не смотря на все старания Лиззи. О его характере можно сказать, что он очень наивный, но в нем живёт искренняя любовь. Папа свято верит в то что он сможет сначала перелететь реку, а потом долететь и до жены. Он настолько верит в то что птицы могут долететь до неба, что желает сам стать птицей. Он ест птичью еду, собирает птичьи перья, полностью проникает в жизнь птиц. Он уже не помнит и не желает помнить, что значит быть человеком. Вот как он сам говорит о себе в произведении: «С такими, как я! С человеко-птицами! С птице-человеками! Объявлен Всемирный конкурс! Неужто не слышала? Летуны съезжаются к нам в город совсем скоро! Я вчера узнал. Нет, позавчера. Нет, позавчера от сегодня на прошлой неделе. Главное: кто первым перелетит через реку, получит тысячу фунтов. Я непременно полечу, Лиззи. Клянусь! Речку я перелечу, приз я точно получу! Войду наконец в историю!» Боится тётушку Дорин. Можно сказать, что это очень необычный персонаж.

Лиззи: очень умная не по годам девочка. Учится в школе и с лёгкостью решает примеры, которая ей задаёт тётушка Дорин в уме. Ради отца она готова врать тете, чтобы не ходить в школу. Она поддерживает отца в его желании лететь. Она знает, что ему не удастся перелететь реку и тем более вернуться к маме. Но говорит, ради него, что тоже хочет стать птицей и участвовать в соревнованиях вместе с ним. Вот что говорит сам автор о Лиззи: «Соскочив с кровати, она умылась, почистила зубы и уши, причесалась, надела школьную форму, спустилась на кухню, налила воды в электрочайник, включила, сунула хлеб в тостер, поставила на стол две тарелки, две кружки, разложила ножи и вилки, вынула из холодильника молоко, масло и джем и подошла к лестнице. Из слов автора можно сделать вывод, что Лиззи чистоплотная, хозяйственная девочка. Лиззи настолько переживает за папу, что сама просит тетю Доринпридти к ним, пока Лиззи на учебе: «Да, кстати, тётя Дорин обещала сегодня зайти», — сказала Лиззи.

Да, опять она. Вернёт тебя с небес на землю.» [2,с.5]

Но в конце произведения не появляется ли настоящее желание лететь?

Тетя Дорин: очень любит клецки. явно не любимица папы. Когда папа узнает, что Дорин зайдет, он очень сильно расстраивается и явно не рад этой новости. Дорин не поддерживает полетов и считает отца Лиззи сумасшедшим человеком. «Тётя Дорин ворвалась в дом. В зелёном фартуке в красный цветочек. В жёлтой шляпе и блестящих синих сапогах. Огромную клетчатую хозяйственную сумку она водрузила на стол.» Как мы видим тетушка ведёт себя как хозяйка. Она чувствует себя важной и главной в этом доме. Отца Лиззи тетя Дорин считает безумцем и что Лиззи не получит должного воспитания оставшись с отцом. Она считает, что люди не могут лететь, потому и отец Лиззи должен одуматься.

Тетя Дорин похоже имеет чувства к директору школы где учится Лиззи. Но она и его назвала безумцем, когда тот вздумал лететь. Но при всем своем отношении к полетам, она все равно пришла поддержать папу, Лиззи и мистера Ириса. А в конце и сама захотела летать.

Мистер Ирис: директор школы где учится Лиззи. Худой человек, который явно не может за себя постоять. Тетя Дорин сразу же берет верх над ним. Он деликатен и тактичен: «Вы уверены, что мой визит уместен, миссис Дуди? - спросил он.» Относится к Дорин иначе чем остальные называет ее Дуди, но вряд ли по своей воле. Вот что тетя Дорин говорит об мистере Ирисе: «Из чего только делают директоров в наше время? - вздохнула она. - Из детского пластилина! В моё время директора школ были из стали! Что женщины, что мужчины - несгибаемы!... Тётушка воззрилась на него в изумлении. Неужели Лиззин директор вообще ничего в этой жизни не знает?». Из разговора директора и тети Дорин мы узнаем, что он не любит клецки. Но с клеток начинаются их теплые чувства к друг другу. Если тетя Дорин позвала его, чтобы он забрал Лиззи у папы, то сам мистер Ирис проникнуться птичьим полетом и сам решил принять участие в конкурсе летунов. Он становится частью семьи.

Мистер Пуп: изначально автор его называет «человек с мегафоном.». а уже после знакомства папы с мистером Пупом, мы узнаем его имя. Именно от него папа узнает о конкурсе летунов и загорается этой идеей. Он достаточно деловой человек и очень любит кричать в мегафон: «Кругленький господин отвёл мегафон от губ, открыл калитку и двинулся через сад к папе. Переступив порог, он прошёл прямиком на кухню и водрузил мегафон на кухонный стол. Достал бланк, облизнул карандаш и взглянул на папу.» Он же и записал папу, как мистер Кар-Кар. Мистер Пуп всех поддерживает и рассказывает о других участках папе и Лизе. Он ведёт сам конкурс летунов и подбадривает всех участников.

Повесть актуальна, и рекомендуема для постановок, как для детской аудитории, так и для взрослой, где каждый возьмёт из этой пьесы что - то для себя. Взрослые поймут, что дети будут рядом и помогут сбыться самой нереальной мечте, а дети поймут, что взрослые могут мечтать и нуждаются в поддержке не меньше чем дети.

**Используемая литература**

1. Аль Д.Н Основы драматургии: Учебное пособие. - 6-е изд., испр.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.
2. ДевидАлмонд «Мой папа-птиц» [текст]/-М.:Самокат,2017.
3. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Электрон.дан. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2015.
4. Литосова М.К. Актёр и режиссёр: Словарь профессиональных терминов и словосочетаний: Учебное пособие. М., Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2016.
5. Чистюхин, И.Н. О драме и драматургии: учебное пособие / И.Н. Чистюхин. - 2-е изд., испр. - [Текст] / Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.