**ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

*Кайранова Оксана Владиковна,*

*преподаватель ГБПОУ «Краевой политехнический колледж»*

*г. Чернушка, Пермский край*

Сегодня в системе образования особое место занимают инновационные методы обучения.

Инновационные методы – это новые, современные методы в работе педагога, которые являются эффективным средством развития познавательной, коммуникативной, личностной деятельности обучающихся.

Появление инновационных методов обусловлено запросами современного общества, которое находится в состоянии непрерывного развития и изменения. Следовательно, и система образования в таком обществе так же должна изменяться и совершенствоваться, чтобы соответствовать данным запросам.

Существует множество различных инновационных методов в обучении, которые активно используются педагогами в работе, самыми востребованными из них являются:

1. Лекция

2. Семинар

3. Тренинг

4. Кейс-стади

5. Ролевые игры

6. Деловая игра

7. Обмен опытом

8. Мозговой штурм

9. Метод рефлексии

10. Тематические обсуждения

Одним из видов инновационного методаобучения в образовательном процессе является ассоциативный метод.

Ассоциация — это взаимосвязь между отдельными определениями, фактами, предметами, явлениями, в результате которой упоминание одного понятия вызывает воспоминание о другом, сочетающимся с ним.

Всего известны четыре вида ассоциаций:

1) По смежности, то есть по близости, по соседству в пространстве или во времени, когда одно представление вызывает в сознании другое благодаря их временному или пространственному совпадению. Например: лето-солнце-море, лес-грибы-ягоды…

2) По сходству, по подобию, то есть похожее по какому-то признаку: по форме, по цвету, по восприятию…Например: дыня - кабачок, лимон - лимонад, иней - мороз...

3) Ассоциации по контрасту: правда-ложь, холодно-жарко…

4) Ассоциации могут быть простыми, если они связывают между собой только два представления, и сложными, если одно представление объединяется со многими другими и образует ассоциативный комплекс.

Ассоциативный метод может применяться на любом этапе урока. Так, например, на стадии вызова можно предложить обучающимся свои ассоциации к определенному понятию. Все взаимосвязи учитель фиксирует на доске. Применение данной техники вызывает интерес обучающихся к теме урока, усиливает механизмы памяти. Затем, после изучения темы, педагог с обучающимися возвращаются к ним, выделив из них субъективные и объективные. Наиболее широко метод ассоциаций используется для лучшего запоминания материала.

Ассоциативный метод реализуется через систему упражнений. Одним из таких упражнений является упражнение *ассоциативная цепочка.*

Ассоциативная цепочка представляет собой совокупность понятий, где каждое последующее связано не с основным понятием, а с предыдущим.

Например, двойка – двойной – два – удвоить – дважды, где обучающиеся выходят на понятие «части речи». Первое слово задает учитель, далее, обучающиеся выстраивают ассоциативную цепочку.

Ассоциативные цепочки можно использовать и на уроках литературы при анализе текста, при характеристике героя. Например, при изучении произведения «Капитанская дочка» А.С. Пушкина обучающимся можно предложить задание «расшифровать» заглавие. Заголовок состоит из двух понятий «капитан» и «дочка». К каждому слову записать ассоциации. Работу можно выполнить в таблице.

|  |  |
| --- | --- |
| капитан | дочка |
| Честь - отечество - долг - присяга | Семья – любовь – понимание – преданность |
|  |  |

При изучении творчества М.Ю. Лермонтова, можно предложить

следующее задание: прочитать стихотворение «Утес». Задать вопросы о том, какие ассоциации у них возникают с этим заголовком; какие ассоциации вызывают у них словосочетания «влажный след» (тучка-дождь-влага), «морщина» (слеза-старость-одиночество).

Вторым упражнением с применением ассоциативного метода является *символизация.* Данный прием основан на образности мышления.

Например, на уроках литературы при изучении стихотворных произведений, обучающимся предлагается назвать те ассоциации, которые у них возникают при прочтении заголовка стихотворения.

**Марина Цветаева**

**Рябину...**

Рябину

рубили

Зорькою.

Рябина —

Судьбина

Горькая.

Рябина —

Седыми

Спусками.

Рябина!

Судьбина

Русская. (1934)

У Цветаевой рябина – это символ России.

При помощи цвета обучающимся предлагается выразить настроение произведения, характер героя произведения. Например, при изучении стихотворения «Анчар» А. С. Пушкина задается вопрос, с чем ассоциируется у обучающихся заголовок, выясняется, символом чего является слово «Анчар» (символом зла, «деревом смерти»).

Анчар

В пустыне чахлой и скупой,  
На почве, зноем раскаленной,  
Анчар, как грозный часовой,  
Стоит — один во всей вселенной.

К нему и птица не летит,  
И тигр нейдет: лишь вихорь черный  
На древо смерти набежит —  
И мчится прочь, уже тлетворный…

При знакомстве со стихотворениями «Зимний вечер», «Зимнее утро»,

Зимняя дорога» можно выявить цвета, с помощью которых передается атмосфера окружающей среды.

В «Зимнем вечере» - темна.

Наша ветхая лачужка

И печальна и темна…

В «Зимнем утре» - мутное (небо), бледное (пятно), желтела, голубые (небеса), блестя, (лес) чернеет, (ель) зеленеет, янтарный блеск.

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела –  
А нынче… погляди в окно:

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском  
Озарена…

В «Зимней дороге» - ни огня, ни черной хаты.

Ни огня, ни черной хаты,

Глушь и снег… Навстречу мне

Только версты полосаты

Попадаются одне…

В стихах Есенина очень часто встречается слово «окно», которое является образом-символом. В некоторых стихах окно разделяет внешний и внутренний мир поэта, а в некоторых выступает образом-символом, разделяющим два периода жизни поэта – его детство и молодые годы с последними годами его жизни.

Отойди от окна

Не ходи ты ко мне под окно  
 И зеленой травы не топчи;  
 Я тебя разлюбила давно,  
 Но не плачь, а спокойно молчи…

Оценка ассоциативных ответов позволяет педагогу выявить некоторые свойства личности, такие как направленность мышления, уровень ассоциативности, творческий потенциал. Благодаря творческой обстановке обучающиеся открыты к восприятию новой информации; они способны эффективно работать на уроке, способны принимать собственные решения.

Используя метод ассоциаций на уроках, можно добиться развития творческой активности обучающихся, развития их образного и логического мышления, обогащения словарного запаса.

**Список литературы**

1.Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии / М.: Сентябрь,  1996г.

  2.Загашев, И. Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма / И. Загашев// Библиотека в школе. —  2004. —  № 17.

3. Заир-Бек, С. Развитие критического мышления через чтение и письмо / С. Заир-Бек// Директор школы. — 2005. — № 4.

4.Клишова, О.Г. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках  литературы/  О.Г.  Клишова    //Управление  качеством  образования.- 2008г.

5.Левин,Э.А. Методика индивидуально-группового обучения:/Э.А.Левин, О.И.  Прокофьева.-  М.: Сентябрь, 2007г.

6.Павлова, А.И. О технологии развития критического мышления учащихся на уроках  русского языка//Русский язык в школе.-2011г.