Открытый урок по русскому языку

**Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.**

Посохина Ольга Витальевна;

преподаватель, педагог дополнительного образования;

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Орловской области «Мезенский педагогический колледж»

*Планируемые образовательные результаты.*

*Предметные:*

1. Повторение и обобщение основных видов изобразительно-выразительных средств языка;
2. Совершенствование навыков и умений различать художественно-выразительные тропы.
3. Совершенствование навыков и умений различать омонимы, синонимы, антонимы, паронимы.

*Метапредметные:*

1. Умение формулировать цели своей учебной деятельности и оценивать ее результативность, осуществлять самоконтроль, коррекцию своих учебных действий (регулятивные учебные действия).
2. Формулирование и аргументация своего мнения, использование языковых средств с точки зрения их нормативности, умение вести грамотный диалог с преподавателем и со сверстниками (коммуникативные универсальные учебные действия).
3. Построение умозаключения и логического рассуждения, включающего установление причинно-следственных связей (познавательные универсальные учебные действия).
4. Дальнейшее развитие навыков работы с текстом художественного произведения

*Личностные:*

формирование и закрепление в сознании учащихся бережного отношения к родной речи через осознание художественной ценности русской литературы.

 *Основные понятия урока:* тропы, фигуры, метафора, метонимия, омонимы, синонимы, паронимы, антонимы.

*Тип занятия*: лекция с элементами практического занятия.

*Ресурсы*: лекционные тетради, учебники (Бабайцева В.В. Русский язык и литература: Русский язык. Углубленный уровень. 10-11кл.: учебник/В.В. Бабайцева. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015; Учебник Русский язык 10, 11 класс В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко.2011 год.), отрывок из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», текст стихотворения Ф.И. Тютчева.

**План занятия**

1. Организационный момент. Знакомство с эпиграфом урока.
2. Повторение пройденного материла (фронтальный опрос).
3. Актуализация темы.
4. Наблюдение над ролью выразительных средств в тексте.
5. Объяснение нового материала.
6. Объяснение нового материала (часть 2).
7. а) Работа с учебником (Учебник Русский язык 10, 11 класс В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко.2011 год.), стр. 31, упр. 34.

б) задание преподавателя.

1. Подведение итогов.
2. Выводы.
3. Домашнее задание.

**Ход урока.**

1. Организационный момент. Знакомство с эпиграфами урока.

В каждом слове бездна пространства;  каждое слово необъятно, как поэт.  Слов немного, но они так точны,  что обозначают все.

Н. В. Гоголь

…Слова особенно сильны, когда они имеют два смысла, когда они живые глаза для тайны и через слюду обыденного смысла просвечивает второй смысл…

В. Хлебников

1. Повторение пройденного материла (фронтальный опрос):

**Лексика**- это словарный состав языка.

**Лексикология** - это раздел языкознания, который занимается изучением лексики.

**Слово** - это основная структурно-семантическая единица языка, которая служит для именования предметов, явлений, их свойств и которая обладает совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков.

1. Актуализация темы.

В словесности есть особые способы употреблении слов, их называют средствами художественной изобразительности. Они помогают ярко нарисовать картину, выразить мысль и чувство. Все изобразительно-выразительные средства делятся на ***тропы и фигуры.*** Мы уже знаем, что тропы – это лексические средства, основанные на переносном значении слова. Фигуры – это синтаксические выразительные средства.

- Назовите известные вам тропы.

*(Учащиеся называют известные им тропы: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, перифраза, гипербола, литота, аллегория, ирония).*

- Какую роль они играют в тексте?

1. Наблюдение над ролью выразительных средств в тексте.

**–**Прочитайте отрывок из романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”.

*Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая****бахрома снегов,****а внизу Арагва,****обнявшись с другой безыменной речкой****, шумно вырывающейся из****черного, полного мглою****ущелья, тянется****серебряной нитью****и сверкает,****как змея своею чешуею.***

Заполните таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| **Образные средства** | **Пример из текста** |
| Метафора     | *Бахрома снегов* |
| Эпитет | *Черного, полного мглою (ущелья)* |
| Олицетворение   | *Обнявшись с другой… речкой* |
| Сравнение  | *Как змея своею чешуею,**серебряной нитью* |

– Попробуйте мысленно исключить тропы из текста отрывка. Что изменилось? Сделайте вывод.

– Опираясь на свои наблюдения, ответьте на вопрос: Придают ли изобразительно-выразительные средства особое звучание художественной речи?

Сегодня мы рассмотрим  несколько тропов: сравнение, метафору, метонимию, синекдоху -  и постараемся понять, в чем их отличие

1. Объяснение нового материала.

**1. Метафора.**

Мы часто встречаемся с тем, что вместо одного предмета, признака, действия называются другие, похожие. Таких выражений много в нашей речи. Мы часто говорим: ***часы стоят***, и это значит не то, что  они находятся на столе, а то, что они не работают, не показывают время. Слово ***стоят*** употреблено в переносном значении.

        А почему становится возможным перенесение значения с одного слова на другое? Потому что у явлений есть какой-то общий признак, который мы не называем, они в чем-то сходны. Такие слова называются ***метафорами***. Метафора часто употребляется в художественных произведениях, и там она всегда открытие. Оно выражается художественными средствами, а не путем рассуждения, как в научном тексте. Вдруг обнаруживается, что между непохожими явлениями есть ***сходство.*** Метафоры помогают увидеть предмет по-новому, передать отношение автора к явлению.

**Метафора*– это употребление слова в переносном значении на основе сходства между явлениями.***

Рассмотрим отрывок из стихотворения  Ф. И. Тютчева:

        И стоит он, околдован, -

        Не мертвец и не живой –

        *Сном волшебным* очарован,

Весь опутан, весь окован

*Легкой цепью пуховой*.

- Назовите метафоры, которые Тютчев использовал в этом отрывке.

-Объясните, как возникли эти метафоры.

В метафоре *волшебный сон*слово *сон*употреблено в переносном значении: речь идет о зимнем состоянии леса, похожем на сон.

- Слово *цепь* тоже употреблено в переносном значении: это снег лежит на деревьях, как будто цепь, но в отличие от железной тяжелой цепи эта цепь легкая, пуховая.

-  Почему поэт так причудливо нарисовал зимний лес? Дело в том, что автор сам удивился необычности картины и постарался не только нарисовать её, но и донести своё впечатление до нас. Чтобы и мы вместе с ним удивились, увидев по-новому красоту леса, погружённого в волшебный сон. А ведь умение удивляться – одно из главных свойств человека. Благодаря ему,  совершаются открытия.

- А в чем отличие метафоры от сравнения? Ведь и в том, и в другом случае перенос значения основан на сходстве.

        Дело в том, что в сравнении мы видим  оба предмета: и предмет сравнения, и образ сравнения:***снег***лежит великолепными***коврами.***

***предмет        образ***

***снег,***как тающий***сахар,***лежит.

В метафоре же на  предмет сравнения переносится название образа сравнения, сходного с ним, но при этом предмет сравнения не называется.

***Серебряные нити*** сшивают землю и небо. *(дождь)*

Метафору еще называют ***скрытым сравнением***.

Попробуйте разграничить сравнение и метафору:

1. У меня в душе ни одного седого волоса.
2. Как чайка, парус там белеет в вышине.
3. Ты вел мечи на пир обильный.
4. Ярким солнцем в саду пламенеет костер.

**2. Метонимия.**

Другим выразительным средством,  основанным на переносном значении,  является метонимия.

Когда мы говорим: *съел целую тарелку*, мы имеем в виду суп, налитый в неё. Но между содержимым и тарелкой есть связь, и потому вместо слова *суп* мы употребляем слово *тарелку* в переносном значении.

В метонимии, как и в метафоре, слова употребляются в переносном значении. Но если в метафоре между явлениями есть сходство, то в метонимии сходства нет – суп не похож на тарелку, а наливается в тарелку, между предметами есть связь, а не сходство. Связь между явлениями и позволяет переносить значение слова, обозначающего предмет, на другой, связанный с ним предмет.

**Метонимия *– это употребление слова в переносном значении на основе связи, существующей между явлениями.***

В художественных произведениях метонимия помогает понять связи между явлениями, выделить в явлении какой-то один признак и благодаря этому по-новому увидеть его, а это даёт возможность автору с большой точностью и выразительностью передать свои мысли и чувства.

Вспомним стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».

Скажи-ка, дядя, ведь недаром

Москва, спаленная пожаром,

Французу отдана.

Ведь были ж схватки боевые.

Да говорят, еще какие!

Недаром помнит вся Россия

 про день Бородина.

- Как может помнить Россия? Помнят люди, которые живут в России. Но между ними есть связь, слово Россия употреблено в переносном значении, это метонимия. Как это кратко и выразительно, сравните: все люди в России – вся Россия.

        Что такое день Бородина? В календаре такого дня нет. Бородино – это название села, около которого произошла великая битва в Отечественной войне 1812 года. Значит, речь идет о дне, когда произошла эта битва. И вместо слова битва употреблено слово Бородино, потому что между названием места и событием, которое произошло, есть связь. Это метонимия. И снова мы видим яркость, выразительность определения.

**Назовите примеры употребления метонимии:**

1.Траурный *Шопен*громыхал до заката*. (музыка Шопена)*

2. Морозной пылью серебрится его воротник бобровый.

3. Ликует буйный *Рим. (жители Рима)*

4. Забормотал спросонок гром.

1. **Объяснение нового материала (часть 2).**

**Омонимы**- это слова, разные по значению, но одинаковые по произношению и написанию. Например, клуб - 'шарообразная летучая дымчатая масса' (клуб дыма) и клуб - 'культурно-просветительское учреждение' (клуб железнодорожников). Использование омонимов в тексте - это специальный стилистический прием.

**Синонимы** - это слова, близкие друг другу по значению. Синонимы образуют синонимический ряд, например, предположение - гипотеза - догадка - допущение.

Синонимы могут слегка различаться по знамению или стилистически, иногда и то и другое. Синонимы, которые полностью совладают по значению, называются абсолютными синонимами. Их в языке немного, это или научные термины (например, орфография - правописание), или слова, образованные при помощи синонимичных морфем (например, сторожить - стеречь).

Синонимы используются для того, чтобы сделать речь более разнообразной и избежать повторов, а также чтобы дать более точную характеристику того, о чем говорится.

**Антонимы**- это слова, противоположные по значению.

Антонимы - это слова, соотносительные по значению; нельзя ставить в антонимическую пару слова, характеризующие предмет или явление с разных сторон (рано - поздно, уснуть - проснуться, белый - чёрный.).

Если слово многозначное, то к каждому значению подбирается свой антоним (например, у слова «старый» в словосочетании «старый человек» антонимом является слово «молодой», а в словосочетании «старый ковер» - «новый»). Как и синонимы, антонимы используются для большей выразительности речи.

**Паронимы –** слова, разные по значению, но сходные, близкие по звучанию. Паронимами являются слова одного корня, родственные слова: человечный – человеческий.

Паронимический ряд составляют слова, принадлежащие к одной части речи: представить – предоставить (гл.)

Чтобы не сделать ошибки при употреблении паронимов в речи, необходимо знать, в чём заключается смысловое различие слов, с какими словами употребляются, знать их управление:

- представить справку, отчёт, проект – предоставить слово, кредит;

- оплатить проезд – заплатить за проезд;

- одеть ребёнка – надеть пальто на ребёнка;

- эффективный метод – эффектный вид.

1. 1. Работа с учебником (Учебник Русский язык 10, 11 класс В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко.2011 год.), стр. 31, упр. 34.

**Звезда полей**

Звезда полей во мгле заледенелой,

Остановившись, смотрит в полынью.

Уж на часах двенадцать прозвенело,

И сон окутал родину мою…

Звезда полей! В минуты потрясений

Я вспоминал, как тихо за холмом

Она горит над золотом осенним,

Она горит над зимним серебром…

Звезда полей горит, не угасая,

Для всех тревожных жителей земли,

Своим лучом приветливым касаясь

Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле заледенелой,

Она восходит ярче и полней,

И счастлив я, пока на свете белом

Горит, горит звезда моих полей…

|  |  |
| --- | --- |
| Средства языковой выразительности | Примеры |
| Эпитеты  | Во мгле заледенелой, лучом приветливым, для всех тревожных жителей земли, зимним серебром, золотом осенним. |
| Метафоры  | Горит над золотом осенним, горит над зимним серебром, сон окутал родину мою. |
| Олицетворения  | Звезда.., остановившись, смотрит в полынью; своим лучом приветливым касаясь. |
| Антитеза  | Теплу осеннего золота, неугасимому свету звезды противопоставлена мгла заледенелая, полынья. |
| Анафора | Она горит над золотом осенним, Она горит над зимним серебром… |
| Повтор | «Звезда полей» в стихотворении повторяется 5раз. Этот образ открывает стихотворение и завершает его. Глагол ГОРИТ повторяется также 5раз, создавая ощущение вечного источника тепла и света. |

2. Составьте синонимические пары

1.Надежда 2. Оплот. 3. Изумительный. 4. Лаконичный. 5. Колоссальный. 6. Любезность. 7. Неотъемлемый. 8. Лживый. 9. Грациозный. 10. Факультативный. 11. Краткий. 12. Обыватель. 13. Исполинский. 14. Необязательный. 15. Упование. 16. Неотделимый. 17. Изящный. 18. Мещанин. 19. Цитадель. 20. Комплимент. 21. Спокойный. 22. Мистический. 23. Восхитительный. 24. Сиять. 25. Альманах. 26. Блестеть. 27. Невозмутимый. 28. Неискренний. 29. Сборник. 30. Сверхъестественный.

*Ключ: 1 – 15, 2 – 19, 3 -23, 4 - 11, 5 - 13, 6 – 20, 7 – 16, 8 – 28. 9 – 17. 10 – 14, 12 – 18, 21 – 27, 22 – 30, 24 – 26, 25 – 29.*

1. **Подведение итогов.**
* О каких тропах мы сегодня говорили?
* Чем метафора  отличается от сравнения?
* Что такое метонимия? Какую роль играют данные тропы в художественном тексте?
* Что такое антонимы, синонимы, паронимы, омонимы.

**IХ. Выводы.**

Метафора, сравнение, метонимия и синекдоха помогают увидеть единство мира, заметить сходство в непохожих явлениях. Сближая далекие предметы, они открывают их новые свойства.  Они придают высказыванию эмоциональную окраску, очеловечивают все окружающее нас. Антонимы, синонимы, паронимы, омонимы помогают сделать язык красочнее и разнообразнее.

Я надеюсь, что вы будете стремиться узнавать новое, повышать уровень общей культуры, любить русский язык, учиться хорошей, интеллигентной речи. Ведь именно язык не дает народу забыть себя. Все плохое приходит и уходит, народ и его язык бессмертен.

И нет у нас иного достоянья,

Умейте же беречь

Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья

Наш дар бессмертный – речь.

**Х. Домашнее задание.**

Выписать из художественной литературы по 2  примера употребления таких выразительных средств языка, как  сравнение, метафора, метонимия, синекдоха**.**