**Организация художественно-творческой деятельности студентов – будущих художников на занятиях по росписи ткани**

Полюшкевич Н.В., преподаватель

ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

В настоящее время педагогическая наука ведет поиск приемов и методов совершенствования подготовки профессиональных кадров как для общеобразовательных так и для высших учебных заведений.

В этом направлении эффективная и качественная подготовка учителей изобразительного искусства целиком и полностью зависит от развития у них способностей творчески преобразовывать окружающую действительность, от самостоятельности и креативности в решении практических задач и от готовности к непрерывному и постоянному приобретению знаний, умений и навыков. Эффективность подготовки учителей изобразительного искусства в огромной мере зависит от степени проявления потребности творческого саморазвития и самореализации.

Особое место в профессиональной подготовке творчески мыслящего учителя изобразительного искусства занимает декоративно – прикладное искусство. Организация художественной формы в декоративно – прикладном искусстве многообразна – от глубинно – пространственных до плоскостных, от сюжетно – содержательных до условно орнаментальных. Создаются образы декоративно – прикладного искусства на основе трансформации, стилизации и переработки окружающей действительности. Образы декоративно – прикладного искусства тесно связаны с утилитарной функцией и практическим назначением объекта, что позволяет придавать художественной форме элементы метафоричности.Среди различных видов декоративно – прикладного искусства особое место занимает художественная роспись ткани.

Этот вид декоративно – прикладного искусства обладает уникальным художественным языком, где многообразные оттенки содержания декоративного образа не только выражаются на плоскости с помощью различных технологических приемов, фактур и материалов, но и через формообразование текстильного материала.

Художественная роспись ткани как вид декоративно – прикладного искусства несёт в себе знания и умения многих поколений, основанных на многовековом опыте и способствует развитию творческих способностей студентов.

Нужно отметить, что индивидуально –психологические особенности человека являются субъективными условиями осуществления определенного рода деятельности и называются способностями. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения определенными приемами, методами и способами деятельности. Структура творческих способностей, которая проявляется в процессе обучения исполнительскому мастерству художественной росписи ткани представлена ведущими специальными творческими способностями: восприятием художественных образов и знаков, пространственным и образным мышлением, творческим воображением и восприятием, оригинальностью,  способностью анализировать и синтезировать, фантазией и эмоционально окрашенным отношением к окружающей действительности. Специальные творческие способности должны быть дополнены вспомогательными способностями, такими, как: сенсомоторные качества личности, быстрота усвоения и переработки информации, самостоятельность, критичность, работоспособность, развитие волевого компонента личности и  целенаправленность (без этого не мыслимы творческие достижения).

В научной литературе существуют различные подходы к определению творчества. Психологический словарь трактует творчество как «практическую или теоретическую деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [1].

Творческие способности созвучны понятию «самоактуализирующейся личности». Они проявляются в деятельности. По мнению А. Маслоу, источником творчества является потребность в самоактуализации и самореализации [2], в нашем случае – в создание и разработке композиции эскиза росписи ткани.

В процессе создания композиции эскиза росписи ткани в полной мере раскрываются способности студентов к художественному отображению окружающей действительности, к изучению, стилизации и трансформации природных форм в декоративные, пластическому согласованию гармонии формы и цвета, композиционному построению выполненной работы.

При работе над композицией росписи необходимо знать и применять общие закономерности построения художественной формы в искусстве( целостности, ограниченности пространства, уравновешенности, соподчиненности, трехкомпонентности, доминанты, ритма, а также законов восприятия выразительного языка изобразительного искусства (линии, формы, фактуры и цвета). Все это включает в себя теория и методика творческой работы, которая рассматривается во взаимосвязи и в историческом развитии. Под методом мы понимаем фиксированный образ действия, позволяющий достичь запланированного результата.

Также для повышения качества профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства необходимо не только обучать студентов технологическим приемам и особенностям создания изделия художественной росписи ткани, но и проводить теоретическую подготовку – знакомить с историей возникновения и развития текстиля и видов его обработки, эволюцией развития текстильной композиции, ее видами, формами, средствами реализации и методами создания как в традиционном, так и в современном ее варианте. Преподавание и изучение основ изобразительного искусства, цветоведения, искусства орнамента должно быть взаимосвязано с постановкой разноплановых на основе вариативного материала) и многоплановых (решение комплекса художественных задач) практических заданий, ориентированных на связь чувственного восприятия художественного языка декоративно – прикладного искусства с его интеллектуальным пониманием.

Текстильная композиция и пластические средства ее выразительности и реализации напрямую связаны с характером материала и технологическими особенностями его обработки. Поэтому необходима разработка индивидуальных задач и упражнений, направленных на развитие творческого воображения и восприятия студентов в процессе создания композиции росписи с использованием как традиционных, так и нетрадиционных материалов и технологических приемов исполнения росписи. Также положительный эффект на развитие специальных творческих способностей оказывает интеграция различных видов искусств, как изобразительных, так и неизобразительных, позволяя при этом глубоко выявлять специфические особенности художественного языка росписи по ткани.

Нужно отметить, что также интеграция искусств позволяет заимствовать художественные приемы композиционной и цветовой выразительности у других искусств, а также более выразительно вербализировать и выражать в изделиях художественной росписи ткани свое оригинальное и неповторимое чувственное восприятие в художественной форме. Творческие задания должны быть направлены на поэтапное освоение средств реализации замысла декоративной композиции.

С возникновением первичного замысла возникает осознание цели деятельности и определение ее приоритетных направлений. На данном этапе большую роль играет жизненный, социальный опыт, система мотивов субъекта деятельности. А определяющим фактором являются потребности, которые и выступают как первичные, побудительные к творческой деятельности элементы. Являясь исходным пунктом любой деятельности человека, потребности оказывают влияние на его активность и мотивацию.

Следующим шагом является накопление наблюдений, необходимых для выполнения эскиза а затем изделия художественной росписи ткани: изучение различных литературных источников, знакомство с работами известных мастеров, поиск аналогов, конкретизация художественной структуры произведения. Устанавливается способ графического проектирования идеи  и изготавливается эскиз росписи. Данные действия направлены на поиск художественного образа предмета, его стилевого, цветового и образного решения.

Композиционный поиск предполагает сознательное творческое использование студентами технологичности и выразительности художественных материалов, позволяющих воплотить художественный образ, который ясно и убедительно передаст основу произведения. Это творческий процесс, и поэтому ценными в педагогическом плане являются поисковые форэскизы, этюды, наброски, где в общих чертах изображены элементы композиции в их тесной взаимосвязи и общей подчинённости композиционному центру (доминанте).

Композиционные зарисовки, иллюстрируют активную работу художественно – образного мышления и направлены на создание визуального воплощения образа.

Образ является результатом визуального воображения. Основная задача визуального воображения –мысленное представление ожидаемого результата деятельности через образ, источником которого являются объекты окружающей действительности. Композиционный поиск реализуется через практическую деятельность студента в форме создания эскизов, в которых появляется «конструктивная идея» композиции, позволяющая найти точную и выразительную трактовку образа, также поиск различных цветовых гармоний и колористического единства композиции росписи. Очень важно добиваться подчиненности всех выразительных средств и изобразительных приемов общему замыслу. Только тогда возможно соблюдение закона целостности и единства цветового, стилевого и образного решения композиции.

Затем определяются наиболее приемлемые способы для достижения поставленной цели или изобразительной задачи, выбираются материал и способ его обработки (приемы и технологии).

Завершающей стадией художественно-творческой деятельности является оценка как всего периода работы как процессуального результата и конечного продукта как итогового результата. Результат художественно-творческой деятельности предполагает создание новых эстетических ценностей, произведений искусства, обличенных в материальную форму

Нужно отметить, что создание произведения, формирование его структурной целостности зависит от субъективных качеств личности студента: развития наглядно – образного, пространственного и колористического мышления. Образы восприятия проходят через процесс осмысления в образы представленного выполненного изделия, а его реализация – в художественно – творческой деятельности студента. Схемы, наброски, зарисовки стимулируют мышление и развивают творческую направленность. Для развития творческого воображения яркие зрительные образы осмысливаются и интерпретируются в декоративный художественный образ.

Композиционный поиск предполагает анализ выполняемой работы, отбор наиболее верный и оригинальных решений, постановку и обоснование новых задач, использование различных источников необходимой информации, привлечение всех имеющихся знаний, умений и навыков. Такой принцип характерен для метода проектной деятельности. Проектная деятельность способствует возникновению у студентов умений научно – исследовательского характера, это и обработка и получение информации из различных источников, использование и систематизация документов, также сюда входит умение выдвинуть предположение, поставить вопрос, дать развернутое определение понятию. Также сюда входят умение планировать деятельность, время, прогнозировать последствия принятых решений , а также иметь навыки анализа собственной деятельности.

Путь, который проходит студент для создания изделия художественной росписи ткани - это путь творческого поиска, в результате которого появляется новый оригинальный продукт его деятельности. Данный поход является наиболее эффективным и целесообразным для развития художественно - творческих способностей студентов.

Список литературы

1. Мещеряков Б., Зинченко В. Большой психологический словарь. – М.: Олма-Пресс, 2004
2. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. Основные положения, исследования и применение. - СПб.: Изд-во «Питер Пресс», 1997