**Автор – Маутэр Лана Алексеевна, студентка КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»**

**Руководитель – Кувшинова Наталья Ильинична, преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»**

**«Различные направления деятельности ансамбля «Слобода» по сохранению Вятских традиций»**

Живая традиция народного творчества, многовековая практика передачи из уст в уста, многообразие традиций региональных и локальных, на сегодняшний день, к сожалению, утрачена. За последние десятилетия широкое распространение получила школа подготовки специалистов, руководителей, музыкантов фольклорных творческих коллективов. Массово создавались по всей стране коллективы, задача которых заключалась в сохранении местных традиций. Многогранная деятельность по популяризации, сохранению вятского фольклора ансамбля «Слобода» заслуживает особого внимания и изучение опыта их деятельности для передачи другим руководителям, использование их опыта в творческой деятельности.

Фольклор является неотъемлемой частью каждого народа. На протяжении многих веков создавались и передавались из поколения в поколение разнообразные формы фольклора. Фольклор - народное творчество, чаще всего именно устное. Это коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, мировоззрение, идеалы, верования. [1, с 62-68]

В современном мире фольклор не потерял своё значение или силу. Он «подстроился» под язык нашего времени и расставил акценты таким образом, чтобы людям были понятны элементарные знания предыдущих поколений. [2, C 9]

Информация о фольклоре сегодняшнего дня мало публикуется в СМИ. Также стоит отметить, то что фольклор в нашем современном мире развивается очень медленно и скудно. Связано ли это с тем, что фольклорные коллективы держатся только на собственной инициативе или же с тем что современные коммуникации вытесняют старинные традиции – неизвестно. На данный момент существует лишь ничтожное количество фольклорных ансамблей, которые доносят до зрителя всю суть фольклора, гастролируют и сохраняют местные обычаи.

Вятский фольклор – это неотъемлемая часть общерусской традиции с интересными, самобытными явлениями в различных жанрах.

Благодаря историко-географическим особенностям фольклор Вятки имеет свои особенности. Это и местные обряды, диалектные особенности произношения, музыкально-стилевые особенности песен, звукообразование, жанрово-песенные наполнения, особенности хореографии, костюма, инструментарии.

Своеобразно преломилась история Вятского края в произведениях народного творчества: в легендах, сказках, песнях, частушках, присловьях. Знать эти произведения, значит знать историю своего края, своего народа.

Также на Вятке существует ряд праздников, которые практически нигде в мире больше не встречаются- это вятская свистунья, троецыплятница, дворянское гнездо, вятский лапоть и другие.

Также стоит отметить, что вятский фольклор как «губка» вбирает в себя те обычаи и традиции (песенные, танцевальные, бытовые), которые издревле существовали далеко за пределами Вятки. А связано это с тем, что с 12-13 веков начинается и затем все усиливается, вплоть до 19 века, приток русских, вызванных разными причинами: ушкуйничество новгородцев, бегство от монголо-татарского ига людей разных сословий и классов, позднее –крестьян от крепостников-помещиков и чиновников, староверов от притеснений церковников.

Собирание, издание и исследование фольклора – это одна из составляющих культурного процесса Кировской области. Для этого при Кировском областном доме народного творчества в 90-е годы была создана лаборатория вятского фольклора. В числе её важнейших задач – координация собирательской работы в крае, создание фольклорного архива, популяризация народного творчества, проведение научно-практических конференций.

Одним из активных участников лаборатории и собирателем Вятского фольклора стал ансамбль «Слобода». Ансамбль был основан в 1991 году и благодаря своим руководителям - Владимиру и Ирине Холманских - быстро заявил о себе как уникальный коллектив, отличающийся особой манерой исполнения и темпераментом. [5, С 52]

Важным достижением этого ансамбля является то, что они достойно показывает высокую культуру исполнительства фольклора на сцене региона и даже страны. Выступления ансамбля «Слобода» всегда проходят при полных залах, у них есть своя постоянная аудитория.

На сегодняшний день, в составе ансамбля 12 человек. Каждый из участников коллектива уникален и самобытен. В коллектив входят люди разного возраста и разных профессий. [4, С 3]

Коллектив живет не только концертными выступлениями. Традицией стало проведение в городе Кирове фольклорных праздников, таких как: «Святки на Вятке», «Прощай, Масленица», а также молодежных этновечёрок, где ансамбль выступает в качестве организатора, просветителя и активного участника. [3, C 112]

Этновечёрки – это новое увлечение в Кирове, которое становится очень популярным и привлекает все большее количество людей, желающих постигать азы фольклора. В теплой дружественной обстановке проходят народно-танцевальные вечера, где разучиваются подлинные народные танцы и песни. На этих этновечёрках можно встретить разный контингент людей. Этновечерки проходят не менее одного раза в квартал. На такие вечерки ходят и руководители творческих коллективов, студенты, затем воплощают танцевальные элементы или целые кадрили в своей деятельности.

Также стоит отметить то, что коллектив ежегодно выезжает в фольклорные экспедиции. За все годы своей работы ансамбль объездил всю Кировскую область, но всё равно каждый разучастники находят что-то новое и интересное не только для себя, но и для своего зрителя.

В результатах стоит отметить, что обращение к традициям своего региона очень актуально и всегда составляет острую проблему. На данный момент в том числе и благодаря деятельности ансамбля «Слобода» всё больше коллективов кировской области исполняют песни и обряды местной традиции.

Собранные в фольклорных экспедициях песни были опубликованы в огромном количестве сборников. Материал по сложности доступный для самодеятельных и творческих коллективов, как взрослых, так и детских и поэтому активно используется в их творческой деятельности.

Ансамбль «Слобода» издаёт свои материалы не только на бумажных носителях, но и аудио-видео файлы. Так были изданы CD диски

Помимо этого, «Слобода» устраивает мастер-классы, как для всех желающих, так и для педагогов и руководителей народных коллективов. Мастер классы считаются очень познавательными, ведь на них можно узнать не только теорию, но также попробовать применить эти знания на практике.

Фольклор не уйдет из нашей жизни, это ее неотъемлемая часть. Его можно любить или не любить, с ним можно соглашаться или спорить. И то, в каком виде его принимать — личное дело каждого.

**Список литературы:**

1. Астрова В. Современная музыка для народного пения // Сохрание и развитие русских народно- певческих традиций: Сб. тр. Вып. 86. – М .: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. – С. 62-68.

2. Марахтанова Г. Народная песня на сцене: грани современной интерпретации // Народное творчество. - №1.- 2007. – 9с.

3. Поздеев В.А. Вятский родник (сборник вятского фольклора). / Киров. – с 112.

4. Холманских И.А. Вятка-река: Песни из репертуара фольклорного ансамбля «Слобода» (по материалам фольклорных экспедиций по Кировской области). / Выпуск 7. – Киров, 2016. – с 3.

5. Холманских И.А. Вятка-река. Песни из репертуара фольклорного ансамбля «Слобода», записанные в Кировской области / Киров: КОГУП «Кировская областная типография», 2004. – 52 с., ил.