**Ваганова Линара Фирдусовна,**

**студентка КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»**

**Руководитель - Калугина Ольга Геннадьевна,**

**преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры**

**Характерные черты выразительных средств круговых танцев народов мира**

Танец - это искусство, отражающее жизнь в образно-художественной форме. Средствами движения, мимики и музыки в танце передаются мысли, чувства, переживания человека, отражаются уникальные характеры, присущие данному обществу. С древних времён танец являлся естественной частью религиозных церемоний и основной формой общения человека с высшими силами и божеством, а также способствовал единению людей. Таким танцем для народа служил именно круговой танец, через который человеку открывалось целостное и глобальное понимание окружающей действительности. Круговой танец существует в культуре многих народов, отражает их устойчивые традиции, жизненный опыт народа, фольклор, который является ярким выражением художественно-исторической памяти нации. На данный момент, увидев постановку на сцене, большинство постановщиков начинают ставить танцы, не изучив базу и материал, который выбрали для своих постановок. Танцы не наполнены содержательностью, выразительной лексикой, многообразием рисунков и правильно подобранной музыкой. Каждый народ на протяжении долгих лет сформировывал свои отличительные особенности, поэтому в постановке важно проследить весь арсенал выразительных средств танцевального искусства, которые помогут раскрыть всю многогранность и суть кругового танца народа.

Проблема данного исследования, заключается в том, что хореографические коллективы не используют характерные черты выразительных средств круговых танцев народов мира при изучении и постановке танца.

Цель исследования: выявить характерные черты выразительных средств круговых танцев народов мира.

В работе выделены выразительные средства танцевального искусства, проанализирована история круговых танцев народов мира, выявлены характерные черты выразительных средств круговых танцев народов мира, даны рекомендации по использованию характерных черт выразительных средств круговых танцев народов мира.

Научная новизна исследования заключается в том, что: выявлены характерные черты выразительных средств круговых танцев народов мира.

При выделении выразительных средств танцевального искусства выявлено, что танцевальное искусство выработало в течение веков свои выразительные средства танца. Рисунок, в котором каждый народ раскрывает свой характер, быт, обычаи и нравы. Лексика, которая передаёт эмоциональное состояние, личностные качества, отношение к окружающим, и даже рассказывает нам о деятельности и труде каждого народа. Музыкальное сопровождение, которое способно активизировать фантазию, «подсказывать» использование тех или иных выразительных движений, влиять на качество исполнения. Сюжет, где мы можем проследить круг жизненных явлений, последовательность развивающихся событий, а также черты характера, поведение, переживания действующих лиц, пантомиму, которые предают танцу эмоциональный оттенок, рассказывают информацию о человеке и его отношение к окружающему.

Проанализировав историю круговых танцев народов мира выявлено, что круговые танцы народов мира зародились в доисторической глубине. У каждого народа есть своя история кругового танца, которая проходила разные этапы развития. По началу это были сакральные круговые танцы, которые являлись особым языком общения с природой и богами. Они носили религиозный и обрядовый характер, благодаря которым люди передавали своё понимание следующему поколению, настраивались на новые ритмы и циклы, обращались к высшим силам и выражали эмоции и чувства. Постепенно круговой танец потерял своё религиозное действие, и каждый народ пытался сформировать свой круговой танец, внося в него своё неповторимые особенности. Но при всём многообразии сформировавшихся элементов кругового танца разных стран мира, несмотря на большой временной промежуток, их до сих пор объединяет структура танцевального круг.

Выявив характерные черты выразительных средств круговых танцев народов мира, можно сказать, что круговые танцы – фундаментальная категория традиционной культуры, концентрирующая в себе ценности и мировоззренческие представления народа. У каждого кругового танца сформировались свои выразительные средства под действием природно-климатических условий, образа жизни, основного рода хозяйственной деятельности и других жизненно важных для народа факторов.

При рассмотрении отличительных выразительных средств круговых танцев славян, народов Севера, Молдавии и Турции, были даны рекомендации по использованию:

Выразительные средства кругового танца славян:

* Хоровод является славянским круговым танцем.
* Главной особенностью хороводов является их красочность и узорчатость, которая близка богатому орнаменту в народных промыслах.
* Участники ходят кругом, заплетаются в хороводные цепи в различные фигуры-орнаменты, имеющие «говорящие» названия, отражающие их образное сходство с бытовыми предметами или явлениями жизни народа.
* Важным в хороводе является песенное оформление, в которых отражаются образы русской природы, коллективный труд и быт.
* В игровых хороводах присутствует сюжет, содержанием которых была счастливая или несчастная любовь между девушкой и юношей, всевозможные любовные взаимоотношения, предложения брачного союза.
* Круговой танец славян воплощает в себе мысли, чувства, жизненную философию славян.

Выразительные средства кругового танца народов Севера:

* Основным композиционно-пространственным рисунком, в котором заключен концептуальный символ времени, временного цикла является круг.
* Участники двигаются по ходу солнца, что связывается с культом солнца, духов, огня, с мировоззренческими представлениями о трехчастном мире и обращением к верховным божествам.
* Круговые танцы наполнены импровизационным и лексическим разнообразием.
* В танцах можно проследить черты тотемистических представлений, которые выражаются в пластике и танцевальных движениях. Участники имитируют повадки оленя, медведя, чайки, ворона и других зверей, и птиц.
* Круговые танцы Севера сопровождаются оригинальным пением запевалы и звукоизвлечениями, которые вступают в сложную ритмическую перекличку. Звукоподражания голосам птиц и зверей – характерная и уникальная особенность традиционных танцев.
* Круговой танец один из самых значимых вариаций языка ритуала и является одним из видов ритуальной коммуникации.
* Содержательная и композиционная структуры круговых танцев выражают мировоззренческие мотивы.

Выразительные средства круговых танцев народов Молдавии:

* Танцоры движутся вокруг центра, собираются в круг, обнимают друг друга за плечи.
* Отличительной особенностью являются ритмические комбинации, сопровождающиеся частыми синкопированными ударами ног о землю.
* Встречаются множество положений рук с плавными, элегантными движениями в женских танцах и виртуозностью в мужских.
* Характерным для молдавских танцев является легкий, устремленный вверх подскок, который создаёт впечатление вихря, упоения стремительными движениями пляски.
* Молдаване танцуют увлеченно, с большим темпераментом. Движения их мягки и пластичны и вместе с тем очень четки и энергичны. Четко обозначенная последовательность технических элементов определяет ярко выраженные национальные особенности молдавских народных танцев.
* В танцах проявляются характер, темперамент, сила и ловкость народа.
* Круговые танцы сопровождаются песнями, хлопками, задающими ритм, игрой на ударных инструментах, сатирическими или шутливыми частушками.
* Ритуальные танцы связанны с календарными праздниками и обычаями.
* В танцах, народ отражает трудовые процессы, показывает героическую борьбу народа, передают образ женщины, а также содержание танца посвящают флоре и фауне, которые находят яркое и многообразное воплощение в сюжете молдавских танцев.

Выразительные средства круговых танцев народов Турции:

* Танцующие стоят в шеренге плечом к плечу и соединяют руки мизинцами и постепенно образуют круг под такт музыки. Первый и последний танцор в шеренге держит цветные платочки, раскручивая их под музыку.
* Для танцев характерны различные виды движений: поворот на одной ноге с одновременным выпадом второй ноги, согнутой в колене; изгибания, кружения, присядки, выбрасывание ног вперёд и притоптывания.
* Темп возрастает постепенно от медленного к быстрому.
* Круговые танцы сопровождаются местными мелодиями национальных музыкальных инструментов. Большую известность имеет барабан, без которого не обходится не один турецкий танец.
* В круговых танцах разыгрываются маленькие сценки из повседневной жизни, рассказывающие об отношениях между людьми, о быте, о природных явлениях.
* Распространены танцы, содержание которых основано на подражании движениям животных и птиц, изображении различных ситуаций с участием животных.

**Список использованных источников**

1. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [текст]/ К. Я. Голейзовский. - Москва: «Искусство», 1964. - 366с.
2. Жорницкая М. Я. Танцы народов Севера [текст] / М. Я. Жорницкая. – Москва: «Советская Россия», 1988. - 128 с.
3. Королёва Э. Молдавский народный танец [текст] / Э. Королёва, В. Курбет, М. Мардарь . - Москва: Искусство, 1984. - 207с.
4. Слыханова В.И. Русский народно-сценический танец в контексте региональной культуры России. [Текст]: автореферат диссертации по культурологии (24.00.01) / Слыханова Валентина Ивановна. – Москва,2012.
5. Ядреева, А. П. Танцевальный фольклор как важный компонент традиционной народной культуры народов Севера [Текст] / А.П. Ядреева // Арктика XXI век. Гуманитарные науки. – 2016. - №4. – с. 78-86