**Развитие творческих способностей**

**на уроках русского языка и литературы**

Фёдорова Галина Борисовна,

преподаватель русского языка и культуры речи

ГАПОУ НСО «Куйбышевский медицинский техникум»

Творчество – это удел избранных или нет? Как распознать творчески одаренного студента?.. Неталантливых людей нет, творчество присуще каждому, и любой человек творчески одарён. Только дар этот надо не пропустить, создать условия, чтобы обучающемуся захотелось творить и, конечно, сделать это вовремя. Конечно, вести такую работу на уроках очень непросто, особенно в наш «бумажный век», но бесконечно интересно, увлекательно и полезно не только для студентов, но и для преподавателя.

Развивая творческие способности студентов необходимо, в первую очередь, понимать, что это за способности.

Творчество - это деятельность, порождающая нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

Обучение творчеству имеет важный социальный аспект. Именно в творчестве находится источник самореализации и саморазвития личности, умеющей анализировать возникающие проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить их оптимальное решение, прогнозировать возможные последствия реализации таких решений.

 Психологи изучают творчество и как процесс создания нового, и как совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс. Оно присуще человеку от рождения, но, тем не менее, требует от человека работы и развития творческих способностей.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств***.*** В настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Приведу некоторые из них.

Многие психологи связывают способностик творческой деятельности, прежде всего, с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое **дивергентное мышление*.*** Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождении единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей.

2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.

3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи.

4. Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.

2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним.

3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.

4. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.

5. Способность памяти выдавать нужную информацию вовремя.

6. Гибкость мышления.

7. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.

8. Лёгкость генерирования идей.

9. Творческое воображение.

В. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале, выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории.

1. Реализм воображения - образное схватывание закономерности развития целостного объекта до того, как человек имеет о ней четкое понятие.

2. Умение видеть целое раньше частей.

3. Надситуативно - преобразовательный характер творческих решений - способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

4. Экспериментирование - способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение, особые свойства памяти, внимания и качества творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей обучающихся:

1. Развитие воображения.

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

3. Развитие наглядно-образной, ассоциативной памяти.

4. Развитие социально обусловленного внимания.

 Уровень развития творческих способностей зависит от выбранных преподавателем и целенаправленно развивая у студентов подвижность, гибкость, образность мышления, важно учить думать, рассуждать, самим делать выводы, находить новые нестандартные подходы в решении проблем. Чтобы добиться эффективности в этом процессе, использую разнообразные методы, приёмы и типы уроков.

**Интегрированные уроки.** Интегрированный подход позволяет педагогу расширить границы предметности, указать студенту путь поиска решения проблем, используя все знания, выходящие далеко за рамки отдельного предмета, способствует развитию креативности. Интегрированные уроки увлекают новизной, возможностью включения альтернативных идей и нестандартных подходов в изучаемый материал.

В рамках филологической составляющей уроки литературы можно интегрировать с другими предметами: русский язык, психология, история. Изучая произведения о войне, иллюстрирую исторические события художественным материалом. Эрих Мария Ремарк писал: «Гибель одного человека – это трагедия, а смерть миллионов – это только статистика». Со статистикой мы встречаемся на уроках истории, а в литературе через судьбы героев и их характеры автор как раз и показывает эту «трагедию одного», которая становится близка и понятна каждому.

**Нестандартные уроки.** Нестандартные уроки развивают гибкость, оригинальность мышления, логику, учат студентов рассуждать, принимать решения и отвечать за собственные поступки, каждый обучающийся оказывается в нестандартной ситуации и может проявить себя с неожиданной стороны.

В своей практике я использую такие типы нестандартных уроков, как урок-концерт, урок-спектакль, урок-мастерская (по роману «Война и мир»), урок-портрет (по творчеству В.М. Шукшина), урок-конференция (по творчеству И.С. Тургенева) и другие. Такие уроки приносят студентам радость, создают дополнительный стимул для занятий по предмету, делают процесс обучения творческим, интересным, разнообразным, эффективным.

Включение в урок литературы элементов драматического действия – способ, позволяющий его разнообразить. Театрализация – это и методическое средство, помогающее решать и учебно-воспитательные задачи. Это отличное средство погружения читателя в произведение.

При подготовке театрального урока используются как репродуктивные методы:

- сбор материалов о театре;

- просмотр инсценировок и профессиональных постановок;

- чтение по ролям.

так и проблемно-поисковые методы:

- обсуждение игры актеров и приемов создания образов на сцене;

- «режиссерский» и «актерский» комментарии;

- читательская интерпретация текста.

Театрализация возможна и при изучении недраматического произведения (Л. Толстой «Война и мир», В. Шукшин «До третьих петухов», Б. Васильев «Завтра была война», И. Тургенев «Отцы и дети» и др.)

**Творческие пятиминутки.** На уроках русского языка я использую творческие пятиминутки. Они настраивают на работу, активизируют мышление, помогают быстро и эффективно повторить необходимый материал или привлечь интерес к новой теме урока. Вот некоторые типы заданий: вычленить из текста, напечатанного без пробелов, слова по теме и составить с ними рассказ из нескольких предложений; расставить в предложении знаки препинания так, чтобы его смысл стал понятен и чтобы получилась бессмыслица; придумать самим такие предложения; придумать одно или несколько предложений с фразеологическим оборотом так, чтобы он употреблялся в прямом и в переносном значении.

На уроках развития речи предлагаю студентам продолжить высказывание по данному началу, используя разные типы речи.

**Роль самостоятельной работы в процессе развития творческого потенциала**

Основной задачей на уроках русского языка я считаю обучение умению целесообразно и правильно пользоваться языковыми средствами для выражения своих мыслей. В каждом ученике нужно развить способность владеть словом, понимать слово, рассматривать его с разных сторон. Обучающихся необходимо как можно чаще ставить в позицию автора, давать возможность выразиться, раскрыть свою личность, выявить отношение к происходящему, выразить свои чувства, эмоции.

В ряд основных задач на уроках я ставлю перед собой задачу - научить мыслить, выражать свои мысли в устной и письменной форме, анализировать ответы сверстников, принимать участие в спорах по тем или иным вопросам. Основные приёмы развития творческих способностей:

* написание сочинений, изложений;
* рецензирование сочинений;
* игры;
* кроссворды;
* творческие задания на дом.

Известно, какое значение придавал самостоятельной работе школьников К.Д.Ушинский. Активность и самостоятельность обучающихся - один из основных принципов его дидактической системы. Великий педагог считал, что задача учителя состоит не в том, чтобы давать детям готовые знания, а в том, чтобы направлять их умственную деятельность. Учащиеся должны по возможности трудиться самостоятельно, а учитель - руководить этим самостоятельным трудом и давать для него материал.

Большое место в преподавании русского языка и литературы у меня занимают творческие самостоятельные работы (Записки актёра по пьесе «Вишневый сад», письмо литературного героя по пьесе «Гроза» и др.). Работа творческого характера повышают интерес студентов к учению, развивают их наблюдательность, учат их самостоятельно решать поставленные цели. Важно и то, что в творческих письменных работах проявляются индивидуальные качества студентов и особенности их языка.

**Уроки развития речи.**

 Широко использую работу с опорными словами, сочинения на заданную тему, сочинения по пословице, по аналогии с прочитанным, по наблюдениям. "Речевая деятельность" - это активный, целенаправленный процесс создания и восприятия высказываний, осуществляемый с помощью языковых средств в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения.

Я применяю следующие этапы подготовки к сочинению:

1) создание речевой ситуации. Цель - создание мотива, обеспечение необходимого эмоционального настроя, пробуждение интереса к работе, организация наблюдений, обсуждение задач и условий ситуации;

2) предварительная подготовка. Цель - создать базу для последующей работы, организовать накопление необходимых знаний, впечатлений;

3) написание сочинения.

Виды сочинений.

Сочинение - продолжение написанного накануне изложения или диктанта. Сочинение - ассоциации по мотивам когда-то написанного диктанта или изложения. Сочинение – описание природы.

Обсуждая написанные сочинения на тему "Моя осень", студенты обращали внимание на построение предложений, на красочное описание осенней природы, на настроение автора. Каждому осень раскрывается по-своему.

В творческий процесс включаю и этап обучения изложению на уроках русского языка. Изложение - работа творческая. С одной стороны, оно предусматривает не дословное, а самостоятельное, свободное воспроизведение прочитанных преподавателем текстов, а с другой стороны, оно даёт обучающемуся чёткую сюжетную и лексическую канву, которая помогает скомпоновать связный рассказ. В воспитательных целях использую материал не только литературно - художественных произведений, но и материал публицистического характера.

К текстам изложений даю задания, ввожу проблемные вопросы, предлагаю изменить название текста в соответствии с основной мыслью, дополнить собственное рассуждение по данной проблеме.

Использую разные виды изложений: обучающие, подробные и сжатые, с элементами описания или рассуждения («Первый бал Наташи Ростовой», «Если вам достался лимон» ).

Большое внимание на уроках изложения уделяю лингвистическому анализу текста, когда студенты должны не только определить основную мысль читаемого произведения, его эмоциональное восприятие, пересказать, выдерживая стиль речи, но и произвести полный анализ текста: определение темы и основной мысли высказывания, стиля и типа речи, определение способов связи предложений, наблюдение над функционированием языковых средств.

**Использование игр на уроках.**

Студенты развиваются в деятельности, ищут, получают знания, сравнивают, группируют, классифицируют, благодаря представленной им свободе для самовыражения. Однако, различная подготовленность студентов не позволяет у всех выявить скрытые способности. Необходимы дидактические, ролевые игры, в которых особенно активизируются умственные способности обучающихся, развивается их творчество и воображение.

В последнее время в методической литературе чрезвычайно много внимания уделяется моделированию уроков инновационного типа. Урок, заявленный как урок – игра, позволяет создать особое эмоциональное поле, которое устраняет у студентов комплекс тревожности, связанный прежде всего с отсутствием веры в собственные силы. Нетрадиционные уроки усиливают акцент на занимательности и стимулирования интереса к содержанию предметного курса, что, бесспорно, способствует повышению качества обучения. В моей практике насчитываются такие виды нетрадиционных уроков, как урок- конкурс, урок-игра и т.д.

Накопленный опят проведения состязательных уроков показывает, что студенты лучше усваивают материал, творчески подходят к его изучению, занимаются с удовольствием и интересом. Состязательный урок – это способ учить одних студентов силами и средствами других.

**Формы проведения творческих уроков.**

 Особое предпочтение отдаю урокам литературы, посвященным анализу художественных произведений, работе над текстом (урокам-исследованиям, урокам-размышлениям).

 Всегда тщательно подбираю вопросы для анализа текста, индивидуальные задания, которые заставляют обучающихся не просто воспроизводить содержание произведения, а размышлять над прочитанным, рассуждать, сопереживать событиям и героям, испытывать положительные эмоции, высказывать свое мнение, порой в дискуссии открывать истину. Стараюсь ставить студентов в ситуации выбора, самостоятельного поиска правильного, логичного, аргументированного ответа на любой вопрос.

 Дидактический материал, различные виды заданий для урока подбираю в соответствии с возрастными, психологическими, индивидуальными качествами обучающихся. Использую творческие дифференцированные задания. Например, подготовка сообщения на определенную тему, описание, «озвучивание» картины или «оживление» иллюстрации, анализ эпизода, рассказ от лица героя произведения, выразительное чтение самостоятельно выбранного произведения с обоснованием своего выбора. Зная способности, склонности, таланты студентов, прошу нарисовать иллюстрацию к какому-либо произведению или эпизоду с последующей защитой своего рисунка, написать особое стихотворение – даймонд, синквейн, создать проект эскизов декораций к спектаклю, подготовить инсценировку эпизода произведения или чтение по ролям. Такие задания помогают самореализации личности студента, проявлению и развитию его творческих способностей, дают возможность выразить свое «я», продемонстрировать собственное отношение к миру.

**Заключение**

Ориентация современного образования на гуманизацию и разностороннее развитие личности обучающегося предполагает необходимость гармоничного сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков студентов, их познавательной активности. Обучающийся творит – значит, развивает свою самостоятельность, индивидуальность, учится мыслить нетрадиционно. Избранная студентами профессия медицинского работника требует умения нестандартно мыслить, творчески подходит к решению проблем.