**Рабочая программа «Производственная практика**

**для специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады».**

**Вид «Инструменты эстрадного оркестра»**

Румянцева Светлана Александровна

Преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

**Аннотация**

Рабочая программа «Производственная практика» (по профилю специальности) является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углублённой подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности - артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам:

* Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).
* Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
* Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Производственная практика может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

музыкальное исполнительство, музыкальное образование в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, руководство творческим коллективом.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими профессиональную деятельность, соответствующую ФГОС СПО специальности. Практика может быть проведена и непосредственно в организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Исполнительская практика базируется на дисциплинах: специальный инструмент, оркестровый класс, ансамблевое исполнительство

**1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Целью курса является:**

подготовка специалиста, обладающего мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве преподавателя и руководителя эстрадного творческого коллектива;

формирование комплекса педагогических навыков, развитие которых позволит студенту организовывать и методически подготавливать проведение уроков в исполнительском классе.

Задачами курса являются:

* последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;
* знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;
* практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;
* изучение традиционных и современных методик обучения игре на инструменте, различных творческих и педагогических школ.

2 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В соответствии с ФГОС СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» программа подготовки специалистов среднего звена включает следующие практики студентов СПО:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс | Наименование учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту | Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час./нед.) | В том числе часов обязательных учебных занятий | Индекс и наименование дисциплин, междисциплинарных курсов (МДК) | Код формируемой компетенции |
| ПП.00 | Производственная практика (по профилю специальности) | 5 нед. | 180 |  | ОК 1 - 9ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4 |
| ПП.01 | Исполнительская практика | 4 нед. | 144 |
| ПП.02 | Педагогическая практика | 1 нед. | 36 |
| ПДП.00 | Производственная практика (преддипломная) | 1 нед. |  |

В ходе практик должны закрепиться и развиться следующие общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В ходе практик должны закрепиться и развиться профессиональные компетенции по трем видам деятельности - музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

**1) Музыкально-исполнительская деятельность формирует компетенции:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Поэтому в результате прохождения практики **ПП.01** «Исполнительская практика» студент должен: иметь практический опыт:

* концертно-исполнительской работы;
* игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

* играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
* использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
* играть в ансамбле, оркестре различных составов;
* аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
* читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
* работать с вокалистами, инструменталистами;
* подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
* импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
* выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бенда, записывать партитуру;
* пользоваться специальной литературой;

знать:

* исполнительский репертуар средней сложности;
* сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации и т.д.), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; оркестровые сложности для своего инструмента;
* художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

**2) Педагогическая деятельность формирует компетенции:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Поэтому в результате прохождения практики ПП. О2 «Педагогическая практика» студент должен:

иметь практический опыт:

* педагогической работы с обучающимися разных возрастов и уровня подготовленности;
* применения различных методик обучения; лекционной работы;

уметь:

* организовывать и методически подготавливать проведение урока в
* исполнительском классе;
* проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам);
* использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
* организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
* пользоваться специальной литературой;

знать:

* творческие и педагогические щколы;
* наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные);
* музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
* профессиональную терминологию;
* психолого-педагогические особенности работы с детьми дощкольного и школьного возраста;
* современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста;
* порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования.

**3) Организационно-управленческая деятельность формирует компетенции:**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Поэтому в результатепрохождения практики студнт должен:

**иметь практический опыт** репетиционной работы в качестве дирижера эстрадного оркестра,

уметь планировать и организовывать деятельность творческого коллектива в плане репетиций и концертной деятельности

знать основы управления коллективом

3 ОБЪЕМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ПП.00 | Производственная практика | 5 нед. | 180 |  |
| ПП.01 | Исполнительская практика | 4 нед. | 144 | 5-8 семестры |
| ПП.02 | Педагогическая практика | 1 нед. | 36 | 5,6 семестры |
| ПДП.00 | Производственная практика (преддипломная) | 1 нед. | 36 | 8 семестр |

1) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ПП.01) проводится под руководством преподавателей 5-7 семестрах и представляет собой работу студентов, направленную на подготовку и осуществление концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

2) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПП.02) проводится в течение 3 и 4 курсов в пассивной форме в виде ознакомления со структурой образовательных учреждений (ДМТТТ и ДШИ),с организацией учебного процесса, а также методикой обучения.

Базами практики являются культурно - досуговые учреждения, детские школы искусств, детские музыкальные школы, общеобразовательные учреждения, колледж искусств.

3) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРКАТИКА (ПДП.00) проводится рассредоточено в течение 8 семестра под руководством преподавателя. Преддипломная практика предшествует разделу ППССЗ «Государственная итоговая аттестация» (ГИА), отчет выпускника по данному виду практики является неотъемлемой частью допуска выпускника к итоговой государственной аттестации. Производственная практика (преддипломная) включает в себя практические занятия по дисциплинам «Ансамблевое исполнительство» и «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром», обеспечивающие подготовку государственной (итоговой) аттестации.

4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика является обязательным разделом ООП и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

1 Содержание производственной практики (Исполнительская практика)

Целью производственной практики (исполнительская практика) является подготовка специалистов исполнителей на музыкальных инструментах, будущих артистов оркестров.

Задачами производственной практики (исполнительская практика) является развитие навыков:

* концертного исполнительства;
* исполнения классических и джазовых штрихов;
* владения стилистикой музыкальных произведений;
* самостоятельного разбора музыкальных произведений;
* владения техническими и исполнительскими средствами.

При прохождении практики студенты оттачивают практические навыки, полученные в результате изучения ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

Темы практики:

Тема 1. Подбор концертного репертуара.

Тема 2. Проведение репетиционного периода.

Тема 3. Концертное выступление.

2 Содержание производственной практики (Педагогическая практика)

Целью производственной практики (педагогическая практика) является подготовка специалиста, обладающего педагогическим мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве преподавателя.

Задачами производственной практики (педагогическая практика) являются:

* последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной педагогической деятельности; -практическое применение методов обучения на музыкальном инструменте;
* развитие навыков планирования и организации учебного процесса. Прохождение педагогической практики способствует закреплению знаний, умений и навыков, полученных в результате освоения курса ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Темы практики:

Тема 1. Структура образовательного учреждения (Материальная база, управленческий аппарат, организация учебного процесса).

Тема 2. Особенности работы с обучающимися различного возраста (Проведение урока с дошкольниками, урок с детьми школьного возраста)

Тема 3. Работа с документацией (Анализ учебного плана, составление индивидуальных планов, ведение журнала, заполнение дневников).

5 ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

**Формы итогового контроля**

Исполнительская практика: 5-8 семестры – зачет с оценкой. Педагогическая практика: 5-8 семестры – зачет с оценкой. Преддипломная практика: 8 семестр - зачет с оценкой.

В конце учебного года проводится защита практики (исполнительской и педагогической), на которой студент представляет дневник практики и портфолио с описанием практики.

Оценка «отлично» ставится за выполнение в срок и на высоком уровне программы практики, подробное ведение дневника практики и составление портфолио. При этом учитывается творческий подход и самобытность в решении поставленных задач.

Оценка «хорошо» ставится за выполнение в срок программы практики, хорошее дневника и портфолио с несущественными недочетами. При этом учитывается творческий подход и самобытность в решении поставленных задач.

Оценка «удовлетворительно» ставится за выполнение в срок программы практики, наличие дневника и портфолио. При этом студент не проявляет творческой активности и инициативы, выполняет формально программу практики.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении программы практики.

После защиты практики Руководитель практики составляет Отчет руководителя практики по схеме:

ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Отчет руководителя практики

(должность, специальность, вид Ф.И.О. полностью)

за 20 / 20 учебный год

Руководил практикой студентов:

Наименование практики

Курс, группа

Период практики фактический

Кол-во студентов, прошедших практику

Не получили зачеты

Причины

Замечания и предложения руководителя практики

Информация руководителя практики от специализации о порядке организации и ходе практики (на каких объектах была организована практика, сколько на каждом студентов, чем занимались, выполнена ли программа практики).

Отчет подписывается с Председателем ПЦК и Руководителем практики с датой утверждения.

**6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре М. Музыка 1987
2. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1990. - 90 с.
3. Армстронг М. Классический свинг для тенора саксофона
4. Бинкин З. Танцуйте все. М.: Издательство «МУЗЫКА» 1977
5. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных оркестров, Изд-тво «МУЗЫКА» Москва 1971г.
6. Бутов Г. Методическое пособие. О малом барабане... М., 2003, - 25с.
7. Бяшаров Ш. «Эстрадная музыка» Издательство МУЗЫКА Москва 1974г.
8. Джазовая книга. Индивид, занятия, самостоятельная работа студента. Изд-во: ООО «Синкопа 2000», 2002
9. Егорова З.Т., В. Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана. М: Изд-во «Музыка», 1988
10. Елизабет Меркс. Уроки самбы и босановы, СПб: Изд.«Kкомпозитор»
11. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих СПб., 1998.- 31 с.
12. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва «Музыка», 1971
13. Карамышев Б. Голубой экран. М: Изд-во «МУЗЫКА»
14. Концерты для деревянных духовых инструментов. Вып.1. М.,1977 -174 с.
15. Крол А. «Джазовые концертные композиции» Издательство МУЗЫКА» Москва 1985г.
16. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М.: Изд-во «Музыка», 1982
17. Лундстрем О. Пьесы для эстрадного ансамбля, Издательство МУЗЫКА» Москва 1979г.
18. Маркин Ю. Русская популярная классика в джазовой обработке.
19. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне издательство«Музыка» Москва 1972 г.
20. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.,1998.-76 с.
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне, в 2 частях, 1967-1969
22. Симочко В. «Мелодии джаза» издательство 4. Киев «Музыкальная Украина». 1984г.
23. Усов Ю. Альбом юного трубача. М.,1989.-72 с.
24. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. -М.,1 984.-214с.
25. Учебный репертуар для кларнета: 1,2, 3,4,5 классы ДМШ. Киев., 1971-1978. 90 с.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып.1-2-3. М., 1990. 95 с.,84 с., 75 с.
27. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альт. 1984г.
28. Эстрадная музыка. Издательство МУЗЫКА Москва 1974г. Составитель Ш. Бяшаров
29. Jazz Book (сборники джазовых стандартов), Изд-во ООО Синкопа- 2000, 2002
30. Scott Joplin KING OF RAGTIME Lewis music