**ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.**

***Строкова Софья Игоревна, преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М. И. Глинки»***

Сведения по истории смычковых инструментов не очень богаты и подробны. Из истории Индии, Ирана и других государств можно почерпнуть некоторые сведения о существовании этих инструментов свыше двух тысячелетий назад. Можно предполагать, что первые струнные инструменты появились именно у восточных народов. Древнейшим из них, по-видимому, был **раванастрон**. Идея услаждать слух трением волос из лошадиного хвоста о высушенные, скрученные и натянутые на что-либо кишки животных возникла в незапамятные времена. Изобретение первого струнно-смычкового инструмента приписывается индийскому (по другой версии – цейлонскому) царю Раване, жившему примерно пять тысяч лет назад – вероятно, поэтому дальний предок скрипки назывался раванастрон. Он состоял из пустого цилиндра, сделанного из тутового дерева, одна сторона которого была обтянута кожей широкочешуйчатого водного удава. Палочка, прикрепленная к этому корпусу, служила грифом и шейкой, в ее верхнем конце находились отверстия для двух колков. Струны делались из кишок газели, а смычок, изогнутый дугой – из бамбукового дерева. (Раванастрон сохранился и до настоящего времени у странствующих буддийских монахов).

В настоящее время очень популярен китайский народный инструмент эрху - китайская скрипка, который по своей конструкции очень близок к древнему раванастрону. **Эрху**— старинный китайский струнный смычковый музыкальный инструмент, необычная двухструнная скрипка с металлическими струнами. Во время игры на эрху музыкант натягивает тетиву смычка пальцами правой руки. Сам смычок закреплен между двумя струнами, составляя с эрху единое целое.

Очень похож на раванастрон, но уже более совершенен инструмент **кяманча.** Кяманча (Kamanche), Кеманча, – этнический (Персия, Иран) струнный смычковый инструмент XV века. "Кеманча" в переводе с персидского означает "небольшой смычковый инструмент". Распространён в Азербайджане, Армении, Грузии, Дагестане, а также в странах Среднего и Ближнего Востока. Длина классической кеманчи 40-41 см, ширина 14-15 см. Корпус выполняется в форме разрезанной вдоль груши. Овальная головка инструмента, а также шея и корпус изготовляются из цельного куска дерева, иногда из кокосового ореха. Дека из тонкой змеиной, рыбьей кожи или бычьего пузыря. Смычок лукообразный с конским волосом. Исполнитель держит инструмент вертикально и играет сидя, опирая длинную металлическую ножку инструмента о пол или колено.

Существуют различные теории происхождения скрипки: от смычковых инструментов, занесённых арабами в VIII в. в западноевропейские страны; от среднеазиатских, кавказских инструментов, от смычковых инструментов скандинавских и прибалтийских стран, от средневековой **кроты, жиги, смычковой лиры**. Упоминания о смычковой лире обнаружены в сочинениях о музыке, относящимся к IX веку. Наиболее распространена версия происхождения скрипки от средневековых инструментов типа **фиделя** и **ребека.** Фидели начинают появляться в Европе в X веке: один из типов инструмента, по-видимому, пришедший из Византии, оказывается в это время в Испании. Именно этот тип, обычно грушевидной формы и без шейки, с одной-пятью струнами, стал главным смычковым инструментом, фигурировавшим под разными названиями - фидель, виела (в романских странах) - в средневековой Европе. Второй тип, длинный и узкий, называемый ребеком, вероятно, арабского происхождения, появился в Европе XI веке и сохранялся в различных видах около шести столетий**.** В Западной Европе были распространены обе формы держания инструмента a gamba и a braccio.

Фидель и ребек ещё совсем не походили на элегантную скрипку, эти коротенькие толстячки с толстой шейкой и пузатеньким корпусом. Фидель был грушевидной, лопатоообразной или овальной формы, длиной около 50 см., имел исключительное многообразие форм корпуса и количества струн. Классическая разновидность фиделя имела гитарообразный корпус, два резонансных отверстия в форме скобок, безладовый гриф, дощатую головку с прямыми, перпендикулярными к ней колками, пять струн, настроенных по квартам и квинтам. Ребек был похож на него своим грушевидным корпусом, так что его иногда тоже называли фиделем. Они имели от 2 до 5 струн, Название ребека, от арабского ребаб или рабаб, выдавало его с головой. Понятно, инструмент появился в Европе в результате начавшихся с VIII века контактов с арабами, ну хотя бы во время крестовых походов. Название фиделя, происходящее от латинского fides - струна, ничего не говорило о его происхождении, но то, что его особенно любили менестрели и жонглёры, странствующие профессиональные музыканты средневековой Европы, чей тип творчества и образ жизни сложились под влиянием Востока, также говорило о восточном происхождении и фиделя. Эти восточные инструменты так полюбили в Европе, что в X-XV веках без них не обходились ни народные, ни церковные, ни придворные музыканты. Характерными чертами ребека были мандолинообразный корпус, непосредственно переходящий в шейку, и колковая коробка с поперечными колками. Лады на грифе отсутствовали. Ребек имел обычно три струны, квинтовый строй ребека — G, D, A установился еще до появления скрипки. Играли на ребеке, обычно держа его в горизонтальном положении.

На рубеже XIV – XV веков можно констатировать начавшееся ранее расслоение фиделеобразных инструментов и выявление двух ярко выраженных линий в его развитии. Одна из них, связанная с практикой народных музыкантов, социальное положение которых было низким и бесправным, привела к скрипке; другая, бытовавшая в придворно-замковой практике и соприкасавшаяся с лютней, привела к образованию семейства виол.

 В XIV в. ясно намечаются два направления в развитии фиделя, приведшие в XV столетии к образованию семейства виол и семейства смычковых лир.

 **Виола** (итал. viola) — старинный струнный смычковый музыкальный инструмент различных типов. Виолы образуют семейство старинных струнных смычковых музыкальных инструментов с ладами на грифе. Развились виолы из испанской виуэлы. Среди струнно-смычковых инструментов, члены семейства виол правили повсюду в Европе от XV до XVII столетия, хотя они появились намного раньше. В начале XI столетия, виолы изображены в визуальных искусствах и упомянуты в литературе. Время происхождение виол неясно, это вероятно конец X столетия, когда в Европе был признан смычок. Виолы широко бытовали в церковной, придворной и народной музыке. По сравнению со скрипками, виола была более длинная и легкая, и в результате производила менее интенсивный звук. В отличие от скрипки виола не имела характерной формы. Некоторые инструменты имели плоские задние части и покатые плечи, некоторые изогнутые задние части и более полную форму. Все эти инструменты в подавляющем большинстве случаев располагали шестью струнами. Струны на виолах были размещены очень близко друг от друга, гриф был разделен ладами, - поперечными металлическими порожками, а подставка имела очень ничтожную выпуклость. Старинные виолы в основном были сведенные к четырем важнейшим видам в подражание вокальному квартету, излагались четырехголосно, то есть в оркестре виол им поручались четыре вполне самостоятельных голоса или партии. Все прочие разновидности виол (а их было довольно много) отличались друг от друга размером, звучностью, числом струн или внешним видом, но они никогда не были постоянными участниками смычкового оркестра.

 На рубеже XV – XVI веков произошло разделение виол на две группы: a gamba и a braccio. (Позднее виолами назывались инструменты «ножного» типа держания). К XVII веку насчитывалось десятки видов виол: дискантовая (сопрановая), высокая дискантовая (сопрановая), малая альтовая, альтовая, большая басовая, контрабасовая виола (виолоне), тенор – виола, кант – виола, виоль д`амур, виола да бардоне (баритон), виола – бастрада и др.

С XVII века виолы начали утрачивать своё значение, стали вытесняться скрипичным семейством. Несколько дольше удержались виола да гамба и виоль д`амур (виола любви). **Виола да гамба** (итал. viola da gamba — ножная виола) — старинный струнный смычковый музыкальный инструмент семейства виол, близкий по размеру и диапазону современной виолончели. На виоле да гамба играли сидя, держа инструмент между ног или положив боком на бедро, — отсюда название. Из всего виольного семейства виола да гамба долее всех инструментов сохраняла своё значение, для неё написаны многие произведения важнейших авторов середины XVIII века. Однако уже в конце столетия эти партии исполнялись на виолончели. (Гёте назвал Карла Фридриха Абеля - последним виртуозом на гамбе).

Вытеснение виольного семейства скрипичным происходило постепенно и дольше других конкурировала с виолончелью соответствующая ей по размерам виола да гамба, но и она к концу XVIII века утратила своё значение (чтобы спустя сто с лишним лет вернуться в концертные залы благодаря исполнителям – аутентистам, начиная с Христиана Дёберайнера).

**Виоль д'амур** — последняя представительница смычкового семейства виол — впервые появилась во второй половине XVII века в Англии. По внешнему виду она не отличается от других виол: плоская нижняя дека, покатые плечи, квартово-терцовый строй, но держится виоль д'амур не способом «а гамба», как все другие виолы, а на плече, подобно скрипке. Характерной особенностью инструмента являются подгрифные струны — их называют резонирующими или симпатическими. На них не играют, но они колеблются и резонируют во время исполнения на основных струнах и тем самым придают звучанию виоль д'амур своеобразную таинственность. По внешнему виду виоль д'амур, пожалуй, самый красивый инструмент из всех смычковых. Исключительно изящна форма корпуса, особенно его «талия», повторяющая контуры резонансных отверстий в виде огненных язычков, сделанных на верхней деке. Декоративным украшением являлась «готическая роза», которую вырезали под грифом на верхней деке. Длинный ящичек с множеством колков, завершающийся вырезной головкой, либо девичьей, либо амура с завязанными глазами, дополнял изысканность формы. Все это вместе взятое позволяет говорить о старинном инструменте как подлинном произведении искусства. По размеру виоль д'амур может быть приравнена к небольшому альту, поэтому на ней чаще всего играют альтисты, для которых освоить старинный инструмент больших сложностей не представляет. На инструменте очень легко играть аккорды, арпеджио, различные многозвучные сочетания, флажолеты.

**Смычковая лира**, возникшая в Италии в XVI-XVII вв. по виду (углами корпуса, выпуклой нижней декой, головкой в форме завитка) несколько напоминает скрипку.Существовало несколько подвидов итальянской лиры: лира да браччо (сопрано), лироне да браччо (альт), лира да гамба (баритон), лироне перфетто (бас), различающиеся количеством струн – от 5 до 10. В противоположность семействам виол и скрипок, лиры различались между собой не только по размеру, тембру и диапазону, но и по ряду других признаков, делающих объединение этих инструментов в одно семейство несколько условным.

В процессе развития фиделя в скрипку определяющее влияние оказали лиры, державшиеся a braccio (в руках), т. е. лира a braccio и примыкающая к ней лироне a braccio. Низкие же лиры отразили влияния лютни и виолы. Ранняя лира a braccio отличалась от фиделя лишь количеством струн. Помимо пяти струн на грифе, она имела еще две, расположенные вне грифа струны, так называемые бурдоны, применявшиеся для своеобразного аккомпанемента в виде выдержанных звуков. Уже на позднем фиделе можно встретить использование нижней струны в качестве бурдона. Лира a braccio имела безладовый гриф. Квартово-квинтовый строй фиделя при его эволюции в лиру переходит в квинтовый строй. Строй лиры a braccio полностью совпадал со строем современной скрипки и отличался только удвоением «соль» и наличием бурдонов. В процессе развития лиры в скрипку следует отметить появление на корпусе сперва двух, а затем и четырех углов, а, также приближение формы дек и резонансных отверстий к скрипичным. Широкое применение получили лиры на своей родине, в Италии. Их можно было встретить и у народных певцов-сказителей и в академических музыкальных кругах. В XVI веке лиры, особенно приближающаяся по размеру к виолончели лира a gamba, часто применялись для сопровождения мадригалов.

Только одна виола избежала общей участи виол, замененных скрипками, – это виолоне, или контрабасовая виола. Она постепенно приобрела некоторые черты скрипки – такие, как количество струн и отсутствие ладов на грифе, сохранив, однако, отдельные особенности старого виольного семейства, включая плоскую нижнюю деку, покатые плечи и настройку. Кроме того, считается, что современный контрабас сочетает в себе ряд свойств скрипичного и виольного семейств.

Многие факты указывают на раннее развитие народных смычковых инструментов у славян, что свидетельствует о безусловной связи скрипки с народными инструментами славян.

В Польше при археологических раскопках были обнаружены два инструмента: первый из них (2-я половина XI века) – двухструнный, близкий по размерам и долблёному корпусу позднейшей **пошетте** (карманной скрипке); второй - почти вдвое больший по размеру. По предположению польского учёного З. Шульца, второй из обнаруженных инструментов, является предком одного из древнейших инструментов – трёхструнной **мазанки**, корпус которой выдалбливался из цельного куска дерева. Название «мазанка» произошло от древнего польского слова «мазаня» - что значит тянуть смычком по струнам. Древние мазанки имели колковую коробку, настраивались по квинтам и не имели ладов.

К другому типу древних польских смычковых инструментов принадлежали трёх- и четырёхструнные **злобцоки**, **генсле** (или **генслики)**. По размерам они были больше мазанок, также настраивались по квинтам, имели яркий, открытый звук. Как и у мазанки, корпус злобцоки вместе с шейкой и головкой сделан из одного куска дерева. Четыре струны (в старинных три) настроены как у скрипки. При игре эти инструменты держали на плече или верхней части груди.

Несколько позднее, во 2-й половине XV века в Польше отмечено появление народного инструмента с названием **скрипица**. Его характерные черты – квинтовый строй и, предположительно, четыре струны. Видимо скрипица и явилась первым польским инструментом, вобравшим в себя характерные черты различных, но имеющих типовое сходство смычковых инструментов. Подобное название в XVI веке появляется и в России (до этого предок скрипки здесь назывался **скрипель**).

В Западной Европе были распространены обе формы держания инструмента: a gamba и a braccio. То же было и в славянских странах: болгарская **гадулка**и сербская **гусла** держались a gamba; польская **генсле**– a braccio.Проникли эти инструменты в славянские земли со стороы Азии. По теории Курта Закса, известного немецкого инструментоведа, именно от балканских славян заимствовала Западная Европа инструмент фидель (в германских странах) или виелу (в романских странах).

Смычковые инструменты на Руси были известны с глубокой древности (X – XI вв.) и в основном держались в позиции a gamba. Один из древнейших струнных смычковых инструментов Руси – **смык**или **смычок**. Точно сказать что это за инструмент невозможно, так как о нём упоминается только в народных песнях. Не путать название инструмента с современным значением этого слова, одно из первых названий смычка – **«лучец»**, с XVI века название «смык» переносится на смычок.

Скорее всего смык - это разновидность **гудка.** Имеются многочисленные упоминания о гудке в песнях, хронике, старинных изображениях. Но сам инструмент в народной музыкальной практике был утерян. Только во второй половине XX века во время археологических раскопок в Новгороде были обнаружены подлинные экземпляры этого инструмента. Гудок имел грушевидный корпус с плоским дном и прямой декой с резонаторными отверстиями.

Струн (обычно жильных) было три. Две нижние настраивались в унисон либо в интервал и обеспечивали бурдон. На верхней струне исполнялась мелодия. При игре инструмент держали вертикально, упирая в колено. Звук извлекался при помощи смычка с конским волосом, которым водили сразу по трем струнам. Очевидно, существовали гудки разных размеров, что отражено в названиях: **гудочек, гудок, гудало, гудище.**

Предклассический тип скрипки в славянских странах сложился в период со второй половины XIV века до конца XV века. В живописи начала XVI века запечатлены изображения первых образцов вполне сложившегося инструмента. В этот период наиболее развитым инструментом оказалась польская скрипка, слава о которой распространилась по всей Европе. Народные инструменты медленно уходили из народной и профессиональной практики. Наиболее долго сосуществует со скрипкой виола. Семейство виол с XV до середины XVIII века было широко распространено в ряде европейских стран, в особенности в Германии, Англии и Франции. Таковы были основные типы смычковых инструментов, сосуществовавших в народной и профессиональной практике в эпоху, предшествовавшую Возрождению. Стремительный процесс развития скрипки предклассического типа обусловливался несколькими причинами: высоким уровнем народного инструментального искусства, тенденциями звуковой и технической выразительности, навыками построения инструментов различного типа. Это предопределило качественное своеобразие смычкового инструментария – концентрацию наиболее ценных черт, рождённых в более ранние эпохи.

Развитие и совершенствование скрипки шло по пути установления классических пропорций в её строении, отбора дерева, поисков грунтовки и лака, формы подставки, удлинения шейки и грифа и т. п. Длительный путь от примитивной скрипки до её совершенных образцов завершили мастера итальянской классической школы. Италия с её налаженным ремесленным производством инструментов, наличием выдающихся мастеров оказалась наиболее способной придать скрипке совершенную классическую форму и развернуть массовое изготовление профессиональных инструментов для развивающегося профессионального искусства.

Развитие и совершенствование скрипки шло по пути установления классических пропорций в её строении, отбора дерева, поисков лака, формы подставки, удлинения шейки и грифа и т. п. Длительный путь от примитивной народной скрипки до её совершенных образцов завершили мастера итальянской классической школы. Италия с её налаженным ремесленным производством инструментов, наличием выдающихся мастеров оказалась наиболее способной придать скрипке совершенную классическую форму и развернуть массовое изготовление профессиональных инструментов для развивающегося музыкального искусства. В отличие от большинства современных инструментов, которые были усовершенствованы только после долгого развития и экспериментирования, скрипка вступила в свой "золотой век" в начале собственной карьеры.

Список литературы.

1. Л. Раабен. Скрипка – изд. «Москва» 1963 г.
2. Б.А. Струве. «Процесс формирования виол и скрипок» - «Музыкальное издание», 1959 г.
3. Л. Гинзбург, В. Григорьев. История скрипичного искусства в трёх выпусках. Выпуск 1 – М. «Музыка» 1990 г.