**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

**Методическая разработка**

**теоретического занятия по теме**

**«ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ.   
СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ И БЫТОВЫХ ФОРМ»**

Дисциплина: «Рисунок и живопись»

Автор: Михалева Любовь Михайловна, преподаватель

Красноярск, 2019 г.

**План урока**

**Тема:**Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм.

**Дисциплина:** Рисунок и живопись

**Продолжительность занятия:** 2 учебных часа

**Тип урока:** урок-беседа, урок-практикум.

**Цели урока:**

**Образовательные:**

1. приобщать обучащихся к ценностям мирового натюрмортного жанра;
2. работать над формированием понятий декоративного натюрморта, стилизации в рисунке, абстракции;
3. учить доводить характерное в натюрморте до максимальной цветовой, композиционной и пластической выразительности.

**Развивающие:**

1. формировать разносторонний взгляд на различные художественные направления в изобразительном искусстве;
2. развивать абстрактное видение, нестандартный, творческий подход к работе;
3. создать условия для развития наблюдательности, умения анализировать;
4. развивать колористические, композиционные способности.

**Воспитательные:**

1. воспитывать аккуратность при выполнении декоративной работы;
2. способствовать расширению кругозора;
3. повышать мотивацию и познавательную активность учащихся.

**Задачи урока:**

1. учить различать реалистический образ от декоративного и абстрактного на примере произведений натюрмортного жанра различных направлений;
2. организовать самостоятельную работу обучающихся по стилизации природных, бытовых форм, применяя полученные знания;
3. вырабатывать навыки приёмов работы в декоративной технике.

**Оснащение урока:**

1. компьютер, проектор, экран;
2. презентация к уроку «Декоративный натюрморт»;
3. образцы рисунков обучающихся;
4. акварельные краски, кисти, баночки для воды, альбомы для рисования;
5. предметы быта и муляжи фруктов для натурных постановок;
6. карточки для подсчета правильных ответов.

**Междисциплинарные связи:** «Моделирование и художественное оформление прически», «История изобразительного искусства».

**Ход урока**

**1. Организационный момент, приветствие. (2 мин)**

**2.Сообщение цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности. (3 мин)**

**П. -** Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с новым видом изобразительного творчества - декоративным натюрмортом, а также выполним тренировочные упражнения по рисованию декоративных работ.

Эти упражнения развивают воображение, творческое мышление, абстрактное видение, нестандартный подход к выполнению работы; все это необходимо для парикмахера-модельера.

За практическую работу получат оценки все, за устные ответы на уроке – оценки выборочно. 7 правильных ответов (для подсчета ответов выдаются карточки)– оценка 5.

- Запишите тему урока «Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм»

**3.Изучение нового материала. (20 мин.)**

**Понятие декоративного натюрморта, стилизации в рисунке, абстракции.**

**П. -**Вы уже знакомы с жанром натюрморта. Давайте вспомним, что такое натюрморт? Что является объектами изображения в натюрмортах?

Натюрмо́рт — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве: цветов, фруктов, посуды, битой дичи, рыбы и т. п.

**О. -**Посуда, цветы, предметы быта. Можно сказать двумя словами «неживая природа» (возможные варианты ответа).

**П**. - Как самостоятельное явление в искусстве он сформировался в конце ХVII века в Голландии. Именно голландцы поставили натюрморт в один ряд с такими жанрами изобразительного искусства как пейзаж, портрет, историческая картина.  
*(Слайды с репродукциями натюрмортов реалистического направления).*

А вот «декоративный натюрморт» - явление сравнительно новое, появившееся в конце ХIХ начале ХХ века, в эпоху зарождения волны самых разнообразных направлений. Это время художественных экспериментов с цветом, формой, пространством, увлечение поиском разнообразных фактур.  
*( Слайды с репродукциями натюрмортов А. Матисса, П. Гогена,  В.Ван Гога,     А. Куприна).*

А теперь из рисунков обучающихся на столе (*приложение 1*) и из рисунков на стендах кабинета выберите натюрморты, которые  считаете  декоративными? (Обучающиеся выбирают  натюрморты, которые на их взгляд являются декоративными).  
**П. -**Как вы думаете, чем отличается декоративный натюрморт от реалистического?

**О. -***Возможные варианты ответов.*

**П. -**Для декоративного натюрморта характерно условное изображение реальной постановки, он исключает ряд постановочных задач реалистического изображения, таких как: отображение воздушного пространства, формы, материальности. Условностью также является плановость изображения. В декоративном натюрморте на первый план выступают следующие задачи: цветовая композиция, в которой цвета решают условную задачу заранее продуманного колорита, построенного на нюансе, контрасте, монохромии. В декоративном натюрморте важная роль отводится линии, контуру, их движению и взаимодействию с пятном. Допустимым является также использование орнаментов, узоров как  аппликативной составляющей декоративного натюрморта.

*Запись со слайда*

**Особенности декоративного натюрморта:**

* условное изображение реальной постановки
* яркость красок
* плоскостное изображение
* допустимы контуры, орнаменты, узоры
* стилизация

**П.** - А теперь еще раз рассмотрите выбранные вами натюрморты и назовите, какие признаки декоративности в них присутствуют.   
**О. –** Отсутствует реалистическое пространство, предметы обведены черным контуром, форма решена не реалистически, цвет взят декоративно и ярко, введено много орнаментов (возможные варианты ответов).  
**П**. **-** Главная задача в декоративном натюрморте – стилизация предметов.

Что такое стилизация? Приведите примеры.

**О. -**Стилизация  – намеренная, подчёркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи, условность, выделение главного, характерного.

**П.** – Есть еще один смысл этого слова. Стилизация в рисунке.

**Стилизация в рисунке** – изображение предметов с помощью ряда условных приемов: упрощения или усложнения формы, цвета, фактуры; выбор главных, характерных черт изображаемого предмета.

Упрощенность, лаконизм - характерная черта стилизованного рисунка. Чтобы стилизировать рисунок, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета.

**П.** - Однако упростить форму вовсе не означает обеднить ее, а  опустив малозначащие детали, подчеркнуть самые выразительные качества предмета.  
Посмотрите, пожалуйста, на этот слайд: на нем показаны предметы с использованием различных принципов стилизации.  На варианте а) представлено реалистическое изображение; на варианте б) стилизация изображения происходит за счет упрощения (декоративного обобщения) объема и формы предметов; на варианте в) – усложнение формы строится за счет введения декоративного орнамента, отсутствующего в натуре; на варианте г) - условный цвет, плоскостное решение, полное отсутствие материальности.

**П.** - Художник может стилизовать предмет в любой степени; отход от натуры бывает очень значительным. Цветы, кувшин, фрукты можно трактовать почти как геометрические формы или сохранить природные плавные очертания.

**Сильный отход от натуры, преобразованный до геометрических форм, называется абстракцией.**

Отличительные особенности реалистического, декоративного и абстрактного решения натюрморта можно рассмотреть на представленном слайде (учащиеся рассматривают плакат).

**П.-** Подумайте и скажите какое понятие более широкое, ёмкое? «Декоративность» или «абстракция»? Докажите это.

- Где стилизация больше выражена: в декоративном или абстрактном рисунке?

- Какой  из репродукций натюрмортов на стендах класса изображен в абстрактной манере?  
**О.**–  *(показывают).*  
**П.** – Правильно. По каким признакам вы это определили?  
**О.**– Очертания предметов едва угадываются, они упрощены до геометрических форм, полностью отсутствует пространство, нет объема у предметов.

**4.Практическая работа**

**Выполнение тренировочных упражнений по декоративному изображению предметов.(45-48 мин)**

**П.**– Прежде чем приступить к изображению декоративного натюрморта, мы выполним с вами задание на стилизацию природных форм и несложных бытовых предметов. Это могут быть фрукты, овощи, ваза, кувшин, чайник, чашка и т.д. Перед вами на столе стоят такие предметы, вы можете выбрать некоторые из них, рассмотреть внимательно и приступить к выполнению задания по стилизации реалистической формы.

*Примеры декоративного изображения предметов*

**Требования к работе**

* соблюдение законов композиции;
* декоративность;
* яркость, выразительность;
* четкость линий, контуров;
* оригинальность;

**5.** **Анализ работ, закрепление изученного. (12 мин)**  
**П.** – Давайте посмотрим все работы и обсудим результаты.

 (В обсуждении принимают участие и педагог и обучащиеся).  
Вопросы:          
- Какими средствами решали поставленную задачу?  
- Все ли удалось?  
- В чем вы испытывали затруднения?  
- Какие работы вы считаете наиболее удачными? Почему?

- Какие признаки декоративности вы можете назвать?

**П. -**Сегодня мы с вами сделали первый шаг в работе над декоративным натюрмортом. Полученный первый опыт по декоративной стилизации предметов пригодится нам на следующем занятии при выполнении декоративного натюрморта, состоящего из нескольких предметов.

**6. Подведение итогов занятия, выставление оценок (5 мин).**

**П**.- С какими понятиями мы познакомились сегодня?

- Назовите отличительные черты декоративного рисунка.

- Что такое стилизация в рисунке?

- Чем декоративный рисунок отличается от абстрактного?

- Приведите примеры из окружающей жизни, где применяется декоративный рисунок.

Выставление оценок за практическую работу и устные ответы.

**7. Домашнее задание:** выполнить декоративный рисунок растения, который мог бы использоваться для дизайна ногтей.

***Критерии оценивания практических работ***

***Оценка 5 ставится****, если выполнены все требования к выполнению работы.*

***Оценка 4*** *– основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.*

***Оценка 3*** *– имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, неправильная передача фактуры волос, неверное цветовое и тоновое решение; работа не завершена.*

***Оценка 2*** *– тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка и живописи, незнание основ композиции.*

*Приложение 1*

















