**Программа кружка дополнительного образования «Литературная гостиная»**

*Фионова Наталья Валерьевна,*

*преподаватель русского языка и литературы*

*БПОУ УР «Ижевский техникум индустрии питания»*

Пояснительная записка

Авторская образовательная программа предназначена для общекультурного развития обучающихся техникума и служит элементом активизации интереса к урокам литературы. Содержание программы в сочетании с различными видами деятельности обучающихся указывают на комплексно-интегрированный подход в ведении кружка.

Необходимость создания такой программы вызвана тем, что в последнее время падает уровень духовной культуры, снижается уровень нравственных ценностей. Проблема нравственного воспитания молодежи была актуальна во все времена, но сейчас, когда в российском обществе произошли глобальные перемены, эта тема важна как никогда.

Кружок «Литературная гостиная», являясь важным звеном в сложной структуре внеклассной работы, играет положительную роль в формировании личности подростка, поскольку обладает большим воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом.

Работа по данной программе способствует развитию морально-нравственных качеств личности, социальной активности, развитию гуманистического мышления; учит оценивать себя как личность, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности; формирует активную гражданскую позицию.

В процессе работы кружка предусматриваются следующие направления: организационное (организация посещений театральных площадок города, республики); поисково-исследовательское (работа с художественными произведениями, документальными источниками, сбор информации); творческое (написание рецензий, разработка сценариев).

**Цель программы:**

• становление духовного мира подростка, воспитание духовно-нравственных качеств личности, формирование языковой, коммуникативной и культуроведческой компетенций

**Задачи:**

• активизировать у обучающихся интерес к художественной литературе, пробудить – к театру;

• развивать творческие способности обучающихся;

• способствовать формированию у обучающихся художественного вкуса;

• развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

• развивать исследовательские навыки;

• воспитывать культуру чувств, уважительное отношение к духовным ценностям.

**Условия реализации программы:**

Обучающая программа рассчитана на обучающихся 1 и 2 курсов. Это подростки 15-18 лет, осваивающие профессии 43.01.09 Повар, кондитер; 38.01.01 Продавец, контролёр-кассир; 19.01.04 Пекарь, имеющие разный уровень знаний и интеллектуального развития. Объединяющий фактор – творчество и желание самореализации.

Программа деятельности курса дополнительного образования «Литературная гостиная» рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю), из них теория – 24 часа, практические занятия – 46 часов. Проведение занятий предусматривается не только в здании техникума, но и на театральных площадках города, республики.

В результате реализации программы обучающийся должен знать:

1. Историю русского театра, театральные жанры;
2. Новые этапы и тенденции в театральном искусстве;
3. Культуру речи и средства выразительности;
4. Факты из жизни и творчества И.В.Гёте и Ф.Шиллера, В.Г.Белинского и И.С.Тургенева; А. Солженицына и Г.Бёлля.

В результате реализации программы обучающийся должен уметь:

* 1. Анализировать театральное действие;
  2. Создавать рецензию на увиденный спектакль;
  3. В процессе взаимного сотрудничества с педагогом создавать сценарий литературной гостиной;
  4. Организовывать и проводить литературные гостиные.

**Тематический план и содержание курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы,**  **самостоятельные работы учащихся** | **Объем часов** |
| 1 | 2 | 3 |
| **Раздел 1.**  **Мировой и отечественный театр.** |  |  |
| **Тема 1.1.**  **Введение**  **Из истории театра** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| Из истории русского театра. Театральные жанры. (Обзор.)  Игры и обряды – основа первых театральных жанров. Театрализованные зрелища («Пещерное детство»). Ауто – род драматических представлений XIV в. Маскарады, карнавалы, интерлюдии, морески, маски (театральные зрелища). Мистерии – жанр западноевропейского религиозного театра XIV – XV в.в. Ярмарочный театр XVI –XVII в.в. (фарсы, моралите). Университетские (студенческие) театры.  **Основные понятия:**   * театральный жанр, интерлюдия, мистерия, фарс, моралите, юмор, сатира. |
| **Тема 1.2.**  **Русский театр в начале XX века.** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| **Театр XX века.**  МХАТ – новый этап в развитии мирового театрального искусства. К.С. Станиславский и В.Н. Немирович-Данченко. Театр современной драматургии (А.П.Чехов и М.Горький) Актеры МХАТА: М.Г.Савицкая, О.Л.Книппер-Чехова, В.И.Качалов, И.М. Москвин и др. Панорама театральной жизни 20х годов. (Традиционные театры, студийные, «левые» театры, агитационные). Студии (3 студия МХАТА – театр им. Е.Б.Вахтангова – театр Е Б.Вахтангова; Камерный театр А.Я.Таирова; театр имени Моссовета Ю.А.Завадского) |
| **Практическое занятие №1:** организация посещения Государственного национального театраУР. Просмотр спектакля по пьесе А.Н.Островского «Гроза». | 4 |
| **Практическое занятие №2:** обсуждение спектакля «Гроза», создание рецензии на спектакль. | 2 |
| **Тема 1.3.**  **60е– 70е годы. Время перемен.** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| **Время перемен. 60е– 70е г.г. в театральном искусстве. (Обзор.)**  Театр – студия «Современник». БДТ. Московский театр драмы и комедии на Таганке. (В. Высоцкий – актер театра.). Театральный бум. Провинциальные театры. |
| **Практическое занятие №3:** организация посещения Государственного национального театраУР. Просмотр спектакля по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | 4 |
| **Практическое занятие №4:** обсуждение спектакля «Отцы и дети», создание рецензии на спектакль. | 2 |
| **Тема 1.4.**  **«Заговори, чтобы я тебя увидел»** | **Содержание учебного материала** | 4 |
| Культура речи и средства выразительности. Орфоэпические нормы. Дикция. Речевой самоконтроль. Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Интонация – средство звучащей речи. Смысловое, образное, изобразительное, грамматическое, эмоциональное единство. Логическое ударение. Пауза психологическая и логическая.  **Материал для занятий:**   * Н.А.Сенина. Русский язык. Нормы речи. 10-11 классы; С.И. Львова. Уроки словесности. Пособие для учителей. |
| **Практическое занятие №5:** организацияпосещения муниципального театра «Молодой человек». Просмотр спектакля по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». | 4 |
| **Практическое занятие №6: о**бсуждение спектакля «Вишневый сад», создание рецензии на спектакль. | 2 |
| **Тема 1.5.**  **Современный театр** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| Конец XX – начало XXI в.в. – На перепутье. Новые тенденции в театральном искусстве. Популярные современные театры. |
| **Практическое занятие №7:**  организация посещения Государственного  театра оперы и балета Удмуртской Республики имени П.И. Чайковского. Просмотр спектакля «Юнона и Авось» | 4 |
| **Практическое занятие №8: о**бсуждение спектакля «Юнона и Авось», создание рецензии на спектакль. | 2 |
| **Практическое занятие №9:** организация посещения Государственного национального театраУР. Просмотр театрализованного концерта, посвященного Дню Победы «Мы – эхо..» | 2 |
| **Раздел 2. Литературная гостиная** |  |  |
| **Тема 2.1.**  **Истории о дружбе** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| Германия. Эпоха Просвещения. Знакомство с судьбой и творчеством И.В.Гёте и Ф.Шиллера, особенностями их взаимоотношений. |
| **Содержание учебного материала** | 2 |
| «Золотой век» русской литературы. Знакомство с судьбой и творчеством В.Г.Белинского и И.С.Тургенева, особенностями их взаимоотношений. |
| **Практическое занятие №10:** создание сценариялитературной гостиной **«Истории о дружбе»** | 4 |
| **Практическое занятие №11:** оформление кабинета и проведение литературной гостиной **«Истории о дружбе»** | 2 |
| **Тема 2.2.**  **«Это сладкое слово – свобода»** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| Германия и Россия.... Знакомство с историческими фактами, событиями, произошедшими в России и Германии в 20 веке. |
| **Содержание учебного материала** | 2 |
| Исследование жизненного пути А.И.Солженицына. Знакомство с творчеством писателя. |
| **Практическое занятие №12:** аналитическая работа по повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича». | 4 |
| **Содержание учебного материала** | 2 |
| Исследование жизненного пути Генриха Бёлля. Знакомство с творчеством немецкого писателя и журналиста. |
| **Практическое занятие №13:** аналитическая работа по повести Бёлля «Поруганная честь Катарины Блюм». | 4 |
| **Практическое занятие №14:** создание сценариялитературной гостиной **«Это сладкое слово – свобода»** | 4 |
| **Практическое занятие №15:** оформление кабинета и проведение литературной гостиной **«Это сладкое слово – свобода»** | 2 |
| **Заключение** | **Подведение итогов.** | 2 |

Итого: 70 часов