«Малая экскурсия»

как региональный компонент

на уроках гуманитарных дисциплин.

Цель: «малых экскурсий» показать неразрывную связь истории Отечества с историей освоения Тихого океана, Дальнего Востока, и Северного ледовитого океана

Термин «малая экскурсия» используется как элемент, фрагмент урока по отече-ственной литературе, истории мировой и отечественной культуре…

Художественный колледж находится в старом центре Владивостока, где в разные периоды дальневосточной истории здесь были созданы памятники, мемориалы, сохранились важные для нашей истории архитектурные объекты.

Выход к ним занимает от 30 до 45 минут. Для конкретной темы используется материал по истории одного памятника. Сюда входит вступительное слово учителя по теме, ответы подготовленных учащихся. Итог урока подводится уже в аудитории.

В непосредственной близости от колледжа находятся памятники:

1. Г. И. Невельскому
2. Н. Н. Муравьёву – Амурскому
3. А. П. Чехову
4. С. О. Макарову
5. Н. В. Сологубу
6. В. И. Ленину
7. С. Г. Лазо
8. Мемориальный ансамбль памяти моряков торгового флота, погибших в годы Великой Отечественной войны
9. Мемориальный ансамбль «Боевая слава моряков Краснознаменного Тихоокеанского флота»
10. **Памятник Г. И. Невельскому (1813 – 1876)**

“…Всю же силу края и политическую важность для России составляет южное побережье Приуссурийского бассейна с гаванями, удобно расположенными относительно торговых путей по океану…”

Г.И. Невельской

Один из первых памятников города Владивостока открыт 26 октября 1897 года. На вершине обелиска водружена бронзовая скульптурная композиция, пред-ставляющая двуглавого орла, распростёршего крылья над земным шаром.  
В нижней части обелиска по всем четырём граням устроены полукруглые ниши, обрамленные бронзовым сандриком в русском национальном стиле. В лицевой нише установлен бронзовый бюст адмирала Г. И. Невельского, в трех других размещены бронзовые мемориальные доски с текстом о значении открытий Г. И. Невельского в Тихом океане и о деятельности возглавлявшейся им в 1850 – 1855 гг. Амурской экспедиции.

Авторы памятника - инженер флота А. Н. Антипов и скульптор Р. Бах. В рестоврации памятника в 1961 году принимала участие В. Б. Гринева, выпускница скульптурного отделения Владивостокского художественного училища.

**Опережающие задания:**

- Г. И. Невельской и Ф. И. Крузенштерн, их роль в освоении Восточного океана.

- Какие открытия сделал Г. И. Невельской во время Амурской экспедиции 1850 – 1855 гг.?

- Что символизирует композиция с двуглавым орлом в оформлении памятника адмиралу Г. И. Невельскому во Владивостоке?

1. **Памятник Н. Н. Муравьеву-Амурскому (1809 – 1881)**

Установлен 2 июля 2012 г во Владивостоке на ул. Суханова.

Автор памятника – Константин Зинич.

Памятник установили на месте захоронения праха Н. Н. Муравьева-Амурского, перенесенного во Владивосток в 1990 г. из Франции. Первый памятник генералу-губернатору Восточной Сибири и Дальнего Востока был открыт в 1891 г. в городе Хабаровске (скульптор А. М. Опекушин). Разрушен 1925 г. по решению Дальревкома.

**Опережающие задания:**

- Н. Н. Муравьев-Амурский – губернатор Восточной Сибири и Дальнего Востока.

- Н. Н. Муравьев-Амурский и декабристы.

- Н. Н. Муравьев-Амурский и Пекинский договор.

1. **Памятник А. П. Чехову (1860 – 1904)**

Ул. Набережная

Установлен 4 июля 2018 г. на улице Набережной г. Владивостока, на месте памятного знака над Амурским заливом в 1985 г. по инициативе краеведа, академика архитектуры В. А. Обертаса. Автор стелы архитектор Г. Г. Лыков, автор памятника – Е. С. Чегодаев.

В 1890 г. А. П. Чехов предпринял далекую поездку на остров Сахалин,  
по результатам которой он написал одну из значительных своих работ – очерк «Остров Сахалин», а также рассказы «Гусев», «Дуэль». 15 октября 1890 г. Чехов на пароходе «Петербург» покинул Сахалин. Возвращаясь на Родину, он несколько дней пробыл во Владивостоке (5 дней), где знакомится с состоянием сельского хозяйства, порта, охотой, дорогами, водоснабжением, жизнью переселенцев  
с Украины, побывал в Обществе изучения Амурского края. Во все последующие годы Чехов пристально следил за жизнью Владивостока, планировал посетить его еще раз.

Памятник установлен на том месте, с которого он любовался Амурским заливом. Ему было 30 лет, как и нашему городу.

**Опережающие задания:**

- Что побудило А. П. Чехова отправиться на Сахалин?

- Какие сведения собирал на острове писатель?

- Какие воспоминания А. П. Чехов оставил о Владивостоке?

1. **Памятник Степану Осиповичу Макарову. (1848 – 1904)**

Ул. Набережная

Фигура Адмирала, установленная на высоком пьедестале, в полный рост, в распахнутой шинели, устремлена в сторону океана. Этой устремленностью авторы памятника (А. И. Тенета, архитектор А. А. Усачёв) подчеркнули одну из ведущих черт характера прославленного флотоводца и ученого, создателя многих работ по морскому делу и кораблестроению, патриота России. Всю свою жизнь С. О. Макаров посвятил русскому флоту.

Он неоднократно посещал Владивосток (1872, 1887, 1888, 1895 гг.), принимал участие в общественной жизни города, в работе Общества изучения Амурского края и Краеведческого музея…

**Опережающие задания:**

- Что связывало Д. И. Менделеева и С. О. Макарова?

- В. В. Верещагин, С. О. Макаров и Русско-японская война.

- Что нового привнес С. О. Макаров в развитие русского флота?

- Что писал С. О. Макаров о необходимости исследования русского Севера?

**5. Николай Ворломович Сологуб (1846 - 1893)**

Горельеф на здании, где жила семья Сологуба. Улица Пушкинская, 7

Впервые годы жизни Владивосток обходился без своей газеты. Почта шла сюда несколько месяцев, о местных событиях нигде не писали.

В 1881 году Н. В. Сологуб обратился к Главному командиру портов Восточного Океана по поводу создания газеты. В кратчайшие сроки он был утвержден в должности редактора-издателя газеты «Владивосток».

В этом доме в 1883 г. начали издавать первую на Дальнем Востоке «морскую» газету, которая впоследствии получила общественно-политическое и литературное содержание.

**Опережающие задания:**

- Каким был первый тираж газеты?

- Какой наградой особенно гордился Н. В. Сологуб?

- В какие города России и мира рассылалась газета «Владивосток»?

**6. Памятник В. И. Ленину (1870 – 1924)**

«Огни, гудки –

По пояс в гору,

Как крепость,

врезанный вокзал,

И наш над ним

Приморский город,

Что Ленин “нашенским” назвал…»

(А. Т. Твардовский)

Памятник подарен рабочими ленинградского завода «Красный выборжец» трудящимися Приморья. Он является одним из лучших образцов монументальной пластики во Владивостоке. Статуя Ленина отлита по модели памятника, установленного у Смольного в г. Ленинграде.

Автор произведения – скульптор В. В. Козлов. Открытие состоялось 7 ноября 1930 г. в день празднования 13-й годовщины Октября. Бронзовая статуя В. И. Ленина во весь рост установлена на высоком гранитном постаменте на привокзальной площади Владивостока.

В. И. Ленин изображен в скульптуре как оратор, выступающий перед массами народа. Правая его рука поднята в характерном для Ленина ораторском жесте.

**Опережающие задания:**

1. Ленинская концепция национальной культуры, к которой он пришел в 1921 – 1923 гг. под воздействием пересмотра общих воззрений на социализм. (привести примеры)
2. Какие работы скульптора В. В. Козлова вам известны?
3. Что ценил И. Э. Грабарь в инициативах В. И. Ленина в области культуры?
4. **Памятник С. Г. Лазо (1894 – 1920)**ул. Светланская, Театральный сквер

Гражданская война на Дальнем Востоке была долгой (1918 – 1922),

непримиримой. Обстановка здесь усложнялась присутствием войск шести стран АНТАНТы…

С. Г. Лазо – активный участник борьбы с иностранными интервентами  
и белогвардейцами за Советскую власть на Дальнем Востоке, член Дальбюро РКП(б).

В память о легендарном командующем Приморских партизан, сожженном врагами в мае 1920 г. в топке паровоза ЕЛ-629 на разъезде Муравьева-Амурского (ныне ст. Лазо), установлена скульптура 11 августа 1945 г.

Гранитный пьедестал выполнен в форме корабельной рубки, и это неслу-чайно. Дело в том, что на этом основании с 1908 г. стоял памятник  
В. С. Завойко, адмиралу, герою обороны Петропавловска-Камчатского от англо-французской эскадры… В советское время памятник демонтировали.

О судьбе фигуры Василия Завойко существует несколько версий. Одна из них связана с руководителем Приморского края в годы Великой Отечественной войны Н. М. Пеговым. В 1982 г. в Москве вышла в свет его книга “Далёкое – близкое”. В книге собраны ценные факты о жизни Приморья в годы Отечественно войны. Автор вспоминает, как по его приказу сняли памятник адмиралу, ценнейший памятник отечественной истории, и сдали его на металлолом. В 1945 на готовое основание установили фигуру С. Г. Лазо, хотя и В. С. Завойко боролся за независимость Дальнего Востока на далеком п-ве Камчатка.

Статуя С. Г. Лазо в полный рост выполнена из чугуна. Лидер дальневосточных партизан изображен выступающим на митинге, в военной форме, в распахнутой шинели, с фуражкой в левой руке и поднятой в жестикуляции правой рукой. На передней грани восьмигранной призмы укреплена бронзовая доска со словами С. Г. Лазо, произнесенными им в канун восстания против бело-гвардейцев в январе 1920 года: «Вот за эту русскую землю, на которой я сейчас стою, мы умрем, но не отдадим её никому».

Автор памятника – скульптор Л. М. Писаревский.

**Опережающие задания:**

1. Какова роль С. Лазо в организации партизанского движения на Дальнем Востоке?
2. Какие произведения, посвященные Гражданской войне на Дальнем Востоке, вам известны?
3. Кто автор гимна дальневосточных партизан “ По долинам и по взгорьям…”?
4. **Мемориальный ансамбль памяти моряков торгового флота, погибших в годы Великой Отечественной войны.**

Улица Светланская, 1967 г.

«О вечной славе говори гранит,

Огонь в сердцах потомков будь священным.

Когда опасность родине грозит,

Торговый флот становится военным.»

Игорь Шеферан

В годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945) Дальневосточный торговый флот выполнял сложную и ответственную задачу по доставке морским путем грузов, получаемых СССР от союзников, и транспортировке их Северным морским путем в европейскую часть страны. Суда Дальневосточного бассейна со-вершали регулярные рейсы в США, Канаду, Австралию и другие страны Тихоокеанского бассейна. Их экипажи героически вступали в бой с кораблями  
и самолетами противника. За годы войны 178 советских транспортных судов были задержаны японскими военными кораблями, 25 были потоплены вражескими подводными лодками, кораблями, авиацией. При этом погибло более 300 моряков-дальневосточников, включая юнг от 10 до 15 лет.

В память о моряках торгового флота в 1967 году был сооружен мемо-риальный ансамбль, представляющий открытую пространственную композицию, расположенную на прямоугольной террасе, выдвинутой от улицы Светланской  
к морю.

Центром композиции является группа из трех моряков, сплотившаяся  
у судового орудия, которая установлена на высоком постаменте из серого гранита, напоминающего по форме корабельную орудийную башню. У подножья монумента устроен квадратный в плане гранитный жертвенник, в котором горит Вечный огонь. На обрамляющем его жертвенном кольце сделана надпись: “Вечная слава морякам, отдавшим свою жизнь за победу нашей Родины”. По периметру площадки расположены в ряд бронзовые мемориальные плиты, на которых изображены силуэты погибших кораблей и их названия, а также фамилии погибших членов экипажа.

Авторы памятника: В. Б. Зверев, О. В. Иконников.

Архитекторы – Б. И. Тихор и К. П. Вдовин.

Вечный огонь зажжен у памятника 9 мая 1975 г.

**Опережающие задания:**

1. Что Вы знаете об пароходе “Уэлен”, судне Дальневосточного пароходства и его славном капитане Н. Н. Малахове? Какое отношение они имеют к памятнику Иконникова  
   и Зверева?
2. Раскройте историю одного из судов Дальневосточного пароходства, упомяну-того в мемориале.
3. **Мемориальный ансамбль «Боевая слава Краснознаменного Тихоокеанского флота» (1982)**

Корабельная набережная

Свыше 152 тысяч тихоокеанцев сражались на сухопутных фронтах Великой Отечественной войны, прошли через всю Европу, штурмовали Берлин. 192 тихо-океанца удостоены звания Героя Советского Союза, В. Н. Леонов – дважды, а 37- стали полными кавалерами Ордена Славы.

В память о тихоокеанцах, погибших в годы Великой Отечественной войны  
и войны с милитаристической Японией, в 1982 г., когда отмечалось 50-летие КТОФ, был открыт мемориальный ансамбль “Боевая слава КТОФ”.

Автор – архитектор А. В. Сандок,

Скульпторы – В. Г. Ненаживин, Н. П. Монтач, в прошлом выпускники Владивостокского художественного училища.

В композицию входят корабль-музей – подводная лодка С-56, вечный огонь и стена Славы героев.

Главным элементом композиции является подводная лодка С-56, которая  
в годы Великой Отечественно войны уничтожила в полярных морях 14 кораблей противника, за что награждена орденом Красного Знамени. Она установлена  
на пьедестал и превращена в музей.

**Опережающие задания:**

1. В какой советский фильм вошли фрагменты боевой биографии подводной лодки С-56?
2. Кто был командиром С-56 и как называется его книга, посвященная боевому экипажу?
3. Над лодкой С-56 развевается андреевский и гвардейский флаги. Что это значит?

В Приморском краевом художественном колледже существовет давняя традиция – проводить уроки-экскурсии (по мере их создания).

У истоков этой традиции стояли преподаватели Н. В. Медведская и Л. И. Мартемьянова. В начале 80-х гг. они одновременно окончили курсы экскурсоводов и стали готовить автобусные уроки-экскурсии (уроки-конференции на колесах): транспорт был доступен, недорогим. Оставалось подготовить студентов по заданной теме.

Так появились уроки-экскурсии (как малая конференция на колёсах):

- «Владивостокская крепость»

- «Владивосток в огне первых русских революций»

- «Моя Корабельная набережная»

- «С. Г. Лазо во Владивостоке»

- «Комсомол Приморья в годы Гражданской войны»

- «А. А. Фадеев во Владивостоке»

- «Дорогой отцов» (г.Находка)

- «А. П. Чехов во Владивостоке»

- «В. К. Арсеньев во Владивостоке»

- «Театральный Владивосток»

- «Поэты Серебряного века во Владивостоке»

- «Литературный Владивосток»

- «Архитектурный Владивосток»

- «Улица Пушкинская»

- «Все для фронта – все для Победы»

-«Артем промышленный»

и другие.

Но с течением времени транспорт дорожал. И вот тогда пришла идея перейти на малые формы экскурсий. При этом сохранялся вариант пешеходной экскурсии, например:

- экскурсия «Моя Корабельная набережная»

- «Улица Пушкинская во Владивостоке»

- «Поэты Серебряного века во Владивостоке»

или музейные экскурсии, столь необходимые для нас. Например:

- «Культура малочисленных народов Дальнего Востока»

- «Древние цивилизации на территории Приморья».

В непосредственной близости от учебного заведения находится Краеведческий музей имени В. К. Арсеньева, Дом-музей В. К. Арсеньева,   
Дом-музей К. А. Суханова, Музей Тихоокеанского флота, Приморская краевая картинная галерея, что позволяет разнообразить формы регионального компонента на уроках гуманитарных дисциплин.

В итоге, полученные знания возможно отразить в зачетных работах-рефератах, эссе, опережающих заданиях для устных ответов на уроке, в дипломных композициях.

Список литературы

1. Памятники истории и культуры Приморского края, Владивосток, 1982
2. Н. М. Пегов «Далекое – близкое», Москва, 1982
3. В. А. Щербак «Знаменитые гости Владивостока», г.Владивосток, 2005
4. Г.А. Руднев «Огненные рейсы», Владивосток, 1990
5. Б. Д. Лещинский «Путешествие с А. П. Чеховым по Владивостоку», Владивосток, 1989
6. Сборник «Приморский край», Владивосток, 1981
7. Морской биографический справочник Дальнего Востока России и Русской Америки, Владивосток, 1980
8. Дальневосточное морское пароходство (1880 – 1980), Владивосток, 1980
9. Т. И. Янчева «Имена героев Великой Отечественной войны на карте Владивостока», Владивосток, 2005
10. В. А. Щербак «Гибель “Декабриста”», Владивосток, 2010
11. Хрестоматия по история Дальнего Востока в 2-х томах, Владивосток, 1983