**Методические рекомендации по выполнению курсовой работы по дисциплине «История мировой культуры»**

Преподаватель Ершова Людмила Леонидовна

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Цель изучения дисциплины «История мировой культуры» в системе подготовки специалистов среднего профессионального образования - сформировать представление об истории человеческой культуры в соответствии с хронологическим принципом.

 Задачи дисциплины:

* ввести учащихся в мир художественной культуры, проследив смену культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества; изучить общие закономерности культурного развития человечества; освоить неповторимые феномены искусства, созданные разными народами в разные эпохи на примере конкретных произведений искусства; показать роль личности «художника» в формировании культуры нации.
* способствовать формированию у студентов позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;
* используя формы самостоятельной работы, способствовать развитию у студентов умения ориентироваться в культурных эпохах и стилях, формировать личную точку зрения на художественные ценности, сравнивать произведения различных видов искусства.

 Курсовая работа в Новгородском областном колледже искусств выполняется студентами специальности «Педагогика дополнительного образования» на II курсе и имеет реферативный характер. Ее цель - углубить и конкретизировать знания студентов по «Истории мировой культуры», привить навыки самостоятельного работы с источниками информации, осмысления и обобщения научной информации и литературы. Темы студенты выбирают самостоятельно, исходя из своих предпочтений и увлечений. Примерный перечень тем курсовых работ представлен далее:

1. Хореографическая культура современного общества.
2. Вольфганг Амадей Моцарт - крупнейший композитор Венской классической школы.
3. Особенности развития театрального искусства в современных условиях.
4. Голландская школа живописи XVII века. Творчество Хармса Ван Рейна Рембрандта.
5. Пьер Огюст Бомарше и французский театр XVIII века.
6. История развития немецкой органной школы.
7. Современный танец и его виды.
8. История русского авангарда.
9. Житийные иконы в древнерусской иконописи.
10. Державин Гаврила Романович - поэт и гражданин.
11. Судьба и творчество Иосифа Бродского.
12. Легендарный ансамбль «Битлз» и его влияние на музыкальную культуру XX века.
13. Творчество Данте Алигьери на рубеже эпох.
14. Стиль барокко в музыке. Творчество Антонио Вивальди.
15. Андрей Миронов - артист, актёр, человек.
16. Величайшие танцовщики современности Рудольф Нуреев и Михаил Барышников.
17. Творчество Владимира Высоцкого.
18. Современная наука об исчезнувших цивилизациях.
19. Возрождение ц. Успения на Волотовом поле - уникального памятника новгородского зодчества XIV века.
20. Абстрактное искусство и его основоположник В.В.Кандинский.
21. Новгородская иконопись XIV-XV веков в собрании Новгородского государственного музея-заповедника.
22. Международные культурные связи Великого Новгорода.
23. Духовная музыка в XX веке.
24. Монументальная живопись в храмах Великого Новгорода.
25. Русская песня как феномен народной культуры.
26. Ричард Вагнер - немецкий композитор, дирижёр, музыкальный писатель.
27. Творчество И. Штрауса и взлёт бытового жанра развлекательно- танцевальной музыки.
28. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии эпохи Возрождения.
29. Импрессионизм как ярчайшее явление художественной жизни Франции последней трети XIX века.
30. Диего Родригес де Сильва Веласкес - центральная фигура испанской школы живописи XVII века.
31. Никола Пуссен - крупнейший представитель классицизма во французской школе живописи.
32. Жан-Батист Мольер и французский театр XVII века.
33. Уильям Хогарт - предтеча критического реализма в английской живописи XVIII века.
34. Музыкальная культура Византии.
35. Место народного костюма в системе искусств.
36. Традиции русского косторезного искусства.
37. Гобелен как вид декоративно-прикладного творчества.
38. Иконописание России XX века.
39. Лихачёв Д.С. о русской культуре.
40. Колокола на Руси.
41. Постмодернизм как современное культурное течение.
42. Джими Хендрикс и его гениальное музыкальное наследие.
43. Луи Армстронг и его вклад в музыкальную культуру XX века.

Курсовая работа должна быть написана на основе тщательно проработанных научных источников, собранного и обработанного материала. Для лучшей организации процесса написания курсовой работы преподавателю совместно со студентом целесообразно составить план-график выполнения с указанием сроков по каждому пункту. В связи с тем, что некоторые темы курсовых работ предусматривают оценку современных культурных явлений, может возникнуть необходимость сбора и обработки фактического материала. Это один из наиболее ответственных и трудных этапов при подготовке курсовой работы. Он выполняется студентом самостоятельно в соответствии с индивидуальным заданием научного руководителя и отражает специфику разрабатываемой темы курсовой работы. В соответствии с планом-графиком выполнения курсовой работы необходимо пройти следующие этапы: выбрать тему, изучить научную и методическую литературу, собрать материал, подготовить предварительное содержание, посетить предварительную консультацию преподавателя, приступить к выполнению работы. Первый вариант текста курсовой работы предлагается преподавателю для обсуждения и корректировки или обсуждается на практическом занятии, далее формируется окончательный вариант текста. После получения положительного отзыва проходит защита курсовой работы, желательно публичная.

Общий объем работы текста работы составляет 20-25 страниц печатного текста, оформленного в соответствии с требованиями ГОСТ к текстовым документам. Использованные данные, выводы, мысли других авторов в пересказе или цитируемые должны сопровождаться ссылками на использованные работы.

Рекомендуемая структура курсовой работы: титульный лист, содержание, введение, основное содержание работы, состоящее из разделов и подразделов, заключение, библиографический список, Приложения.

Для выполнения работы по дисциплине «История мировой культуры» можно рекомендовать некоторые ссылки на интернет - источники:

*Словари*

http://www.sokr.ru - «Словарь сокращений русского языка», самый полный «Словарь акронимов, аббревиатур и сложносоставных слов русского языка»

http://www.edic.ru - на сайте представлены: «Большой эн­циклопедический словарь», «Исторический словарь», «Мифы на­родов мира»

http://dic.academic.ru - словари и энциклопедии онлайн: «Современная энциклопедия»; «Большой энциклопедический словарь»; «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля; «Толковый словарь» С. Ожегова; «Толковый словарь» Д. Ушакова; «Энциклопедия Брокгауза и Ефрона»; «Англо-русский словарь» В. Мюллера; «1000 биографий», «Исторический словарь» и др.

*Культура*

http://www.mincult.rf.ru - сайт Министерства культуры РФ

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры

http://infoculture.rsl.ru - сайт «Информкультуры» Российской государственной библиотеки: аналитика, фактография и библио­графия по культуре и искусству и др.

*Выставки, фестивали, конкурсы*

http://www.rif.ru - конкурс «РИФ», российский интернет-форум

http://www.classical.net - классическая музыка

http://www.music.com - дискографии, пресс-релизы, филь­мы, тексты песен, фотографии, звуковые файлы и др.

*Театр*

http://www.theatre.ru - портал «Театры России»: основные данные, фотографии, рецензии и др.

http://www.bolshoi.ru - Государственный академический Большой театр

http://www.smotr.ru - «Театральный смотритель»: рецензии

http://www.kremlin-gkd.ru - сайт Государственного Кремлев­ского Дворца и др.

*Кино*

http://www.aha.ru/~filmfond - сайт Госфильмофонда

http://www.paranoia.ru/mn - цикл информационных выпус­ков «Новости мирового кино» и др.