**Методическая разработка открытого урока по литературе «Очерк жизни и творчества Ивана Сергеевича Тургенева»**

**Аннотация**

 Образованный человек в современном обществе – это не только и не столько человек, вооружённый знаниями, а умеющий добывать, приобретать знания и использовать их в любой ситуации.

 Преподаватели-словесники сталкиваются с проблемой отсутствия читательского интереса среди обучающихся, отсутствием навыка анализа и обобщения. Поэтому использование на уроках литературы элементов метода проектов позволяет студентам выбрать деятельность по их силам и возможностям, побуждает добывать новые знания. Составление хронологической таблицы по биографии писателя способствует формированию навыка выбирать из большого количества материала главное, формулировать кратко и лаконично необходимую информацию, а этот навык является ведущим в работе над исследовательским проектом. Приём «синквейна» позволяет закрепить приобретённые знания.

 Приобретение на уроках навыков и умений анализировать информацию, обобщать, сопоставлять факты, делать выводы позволит в дальнейшем адаптироваться и в профессиональной деятельности.

**Тип урока**: урок усвоения новых знаний.

**Вид урока:** смешанный (урок с элементами проектной деятельности и дискуссии)

**Цели урока:**

**образовательные:**

- знакомство с творчеством писателя, его сложной и противоречивой натурой;

- формирование навыков работы с дополнительной литературой и художественными текстами;

- формирование умений вести конспект (хронологическую таблицу).

**воспитательные:**

- способствовать формированию интереса к русской классической литературе;

- способствовать духовному и эмоциональному обогащению личности обучающихся.

**развивающие:**

- развитие познавательных способностей: умения выделять главное, анализировать, обобщать;

- развитие коммуникативных компетенций: осуществлять поиск необходимой информации, обосновывать суждения; владеть приёмами краткого и развёрнутого ответа (развитие речи);

**-**  развитие умений работать в команде; развитие учебно-организационных умений.

**Литература:**

1. Литература [Текст] : учеб. для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования / под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Академия, 2017. – 656 с.

**Оборудование:**

1. Презентация по творчеству Тургенева.

2. Раздаточный материал: «Стихотворения в прозе».

**Методические приёмы:**

- сообщения обучающихся,

- работа с хронологической таблицей,

- выразительное чтение «Стихотворений в прозе», анализ текстов,

- элементы дискуссии,

 - работа в микрогруппах с элементами исследования.

**Предварительные задания:**

Выбираются три инициативные группы:

- биографы (готовят сообщения по биографии писателя);

- литераторы (готовят сообщения по отдельным произведениям Тургенева и буктрейлер по роману «Отцы и дети»);

- чтецы (готовят выразительное чтение стихотворений в прозе «Порог», «Милостыня», «Как хороши, как свежи были розы», «Воробей», «Русский язык»;

- два эксперта, оценивающие работу учебной группы и подводящие итоги.

 **Структура урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Деятельность преподавателя и обучающихся** | **Формируемые умения и навыки** | **Время выполнения** |
| 1. Организационный момент:-приветствие обучающихся;-проверка присутствующих. | Запись темы в рабочие тетради. |  | 3 мин. |
| 2. Этап подготовки обучающихся к активному усвоению знаний | **Вступительное слово преподавателя:**- мотивация и целеполагание;- инструктаж по выполнению заданий. |  | 4 мин. |
| 3. Этап усвоения новых знаний и проверка домашнего задания (опережающие задания) | Сообщение обучающегося **«Детские годы. Семья».**Заполнение таблицы. | - умение выделять главное и вести конспект. | 4 мин.4 мин. |
|  | Сообщение обучающегося **«Образование. Начало литературной деятельности»**Заполнение таблицы. |  - умение выделять главное и вести конспект; |  3 мин.4 мин. |
|  | Прослушивание стихотворения **«Воробей»**Беседа по вопросам. | -уметь воспроизводить содержание литературного произведения;- выявлять авторскую позицию;- уметь участвовать в дискуссии | 2 мин.3 мин. |
|  | Сообщение обучающегося**«Турненев и Полина Виардо»**Заполнение таблицы.Прослушивание стихотворения **«Как хороши, как свежи был**и **розы»**Беседа по вопросам. | - умение выделять главное и вести конспект;- выявлять авторскую позицию;- аргументировано формулировать своё отношение к услышанному;- умение участвовать в дискуссии. | 4 мин.3 мин.4 мин.3 мин. |
|  | Сообщение обучающегося**«Расцвет творчества»**Заполнение таблицы.Прослушивание стихотворения **«Порог».**Беседа по вопросам. | - умение выделять главное и вести конспект;-уметь воспроизводить содержание литературного произведения;- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному;- уметь участвовать в дискуссии | 4 мин.3 мин.4 мин. |
|  | Сообщение обучающегося**«Творчество 60-70 гг».**Заполнение таблицы.Анонс романа «Отцы и дети». Буктрейлер.  | - умение делать выводы; выявлять связь между социальными явлениями и литературой;- умение вести конспект. | 3 мин.3 мин.3 мин. |
|  | **Слово преподавателя.**Прослушивание стихотворения «**Милостыня»**Беседа по вопросам | - умение делать выводы;- выявлять авторскую позицию;- оформлять свои мысли в устной и письменной форме. | 3 мин.4 мин. |
|  | **Слово преподавателя.**Прослушивание стихотворения **«Русский язык»**Беседа о художественных особенностях стихотворений в прозе.Запись в тетрадях | - умение делать выводы;- оформлять свои мысли в устной и письменной форме | 7 мин. |
| 4. Этап закрепления новых знаний. | **Блицопрос.**Составление **«синквейна»**«И.С. Тургенев»  | - умение делать выводы в результате совместной деятельности. | 10 мин. |
| 5. Заключительный этап:- подведение итогов экспертами;- выставление оценок;- выдача домашнего задания;- рефлексия. |  |  | 5 мин. |

 **Ход урока:**

**1. Орг. момент:**

- приветствие студентов;

- целеполагание и мотивация.

**2 – 3 этапы. Этап подготовки к активному усвоению знаний, изучение и первичное закрепление нового материала:**

- вступительное слово преподавателя;

- выступления обучающихся:

* «Детство и юность Тургенева»
* «Образование. Начало творческого пути»
* «Расцвет творчества»
* «Тургенев и Полина Виардо»;
* «Творчество 60-70-х гг»;
* Буктрейлер к роману «Отцы и дети»;
* Выразительное чтение стихотворений в прозе : «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы», «Порог», «Милостыня». Анализ стихотворений.

**4.Этап закрепления новых знаний:**

- блицопрос;

- составление синквейна.

**5. Заключительная часть урока. Этап информации обучающихся о домашнем задании.**

- подведение итогов, выставление оценок;

- выдача домашнего задания: читать роман «Отцы и дети» (гл 1-7).

- рефлексия.

**Вступительное слово преподавателя:**

 2018 год очень богат на знаменательные даты в русской литературе. 195 лет со дня рождения А.Н. Островского, 190 лет со дня рождения Л.Н. Толстого, 100 лет со дня рождения А.И. Солженицына, 200 лет со дня рождения И.С. Тургенева. Сегодня мы приступаем к изучению творчества этого интересного, плодотворного и в то же время сложного и противоречивого писателя русской литературы. Член-корреспондент императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности (1860), почётный доктор Оксфордского университета (1879), почётный член Московского университета (1880). Созданная им художественная система оказала влияние на поэтику не только русского, но и западноевропейского романа второй половины XIX века. Иван Тургенев первым в русской литературе начал изучать личность «нового человека» — шестидесятника, его нравственные качества и психологические особенности, благодаря ему в русском языке стал широко использоваться термин «[нигилист](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259D%25D0%25B8%25D0%25B3%25D0%25B8%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC)». Не случайно Н.А. Добролюбов написал о Тургеневе: «*Он быстро угадывал новые потребности, новые идеи, вносимые в общественное сознание, и в своих произведениях обыкновенно обращал внимание на вопрос, стоявший на очереди и уже смутно начинавший волновать общество»****.***

Полный веры в русский народ, И. С. Тургенев в своем творчестве показал его одаренность, его душевную красоту. Его по праву называют певцом русской природы и русской женщины. Его замечательные героини очень женственны, обладают большим умом, красивой душой, высокой нравственностью, требовательностью к себе и другим.

Сегодня практически весь урок будете вести вы, на уроке мы познакомимся с наиболее яркими страницами из жизни и творчества И.С. Тургенева, которые представят нам биографы и литераторы, а чтецы представят нам несколько тургеневских стихотворений в прозе.

**Ваша задача:**

- заполнить хронологическую таблицу (примерный план представлен на доске);

- определить основные темы и проблемы стихотворений в прозе;

- в конце нашего занятия я бы хотела услышать ваши представления о Тургеневе не просто как о писателе, но еще и как о человеке.

**Основная часть урока.**

- Сообщения обучающихся.

- Чтение стихотворений в прозе и обсуждение.

- Заполнение хронологической таблицы.

**Заключительная часть урока. Выводы.**

**Художественные особенности цикла стихотворений в прозе:**

**Стихотворение в прозе –** небольшое прозаическое произведение, напоминающее по своему характеру лирическое стихотворение, но лишённое стихотворной организации речи и поэтому характеризуется термином «лирика в прозе».

**Тематика стихотворений:**

- размышления о смысле человеческой жизни;

- размышления о нравственных проблемах;

- тема одиночества;

- тема вечно возрождающейся жизни, молодости;

- вдохновенный гимн родному языку;

- размышления о русском народе;

- утверждение нравственной красоты и величия простых людей.

 **Блицопрос:**

1. Как называлось имение, где прошло детство Тургенева?
2. Какое образование получил будущий писатель?
3. С каким журналом в основном была связана литературная деятельность писателя?
4. Назовите первое произведение Тургенева, которое принесло ему известность?
5. О каком произведении Тургенева Белинский сказал: «Тургенев зашёл к народу с такой стороны, с какой до него никто не заходил»?
6. Что подразумевал писатель под аннибаловой клятвой?
7. За что был арестован Тургенев?
8. Как назывался цикл небольших лирических произведений писателя, созданных им в последние годы?
9. В каком произведении писателя поднимаются проблемы поколений?
10. Каков, по вашему мнению, Тургенев, как личность, как человек?

 **Составление синквейна:**

**Первая строка –** ключевое слово,тема синквейна. **Иван Сергеевич Тургенев**

**Вторая строка –** два прилагательных или причастия характеризующих данное понятие.

Третья строка – три глагола, обозначающих действие заданной темы.

Четвёртая строка – короткое предложение, раскрывающее суть заданной темы или отношение к ней.

Пятая строка – одно слово-резюме заданной темы.

 **Пример хронологической таблицы по биографии Тургенева.**

 План таблицы:

1. Детство (1818-1827)
2. Образование. Начало творческого пути (1833-1840)
3. Тургенев и Полина Виардо.
4. Расцвет творчества ( конец 40 – х – 50 – е годы).
5. Творчество 60-70 – х.
6. Творчество последних лет.

**Приложение 1**

**«Воробей»**

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился, благоговея.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

 **Беседа по вопросам:**

- На что похоже это стихотворение в прозе? (миниатюра, небольшая зарисовка; этот жанр хорош тем, что основные жизненные принципы, вопросы, проблемы даются и решаются в лёгкой, доступной, но в тоже время поучительной форме)

**-** Как вы думаете, какие слова главные? (о любви)

**-** Основная идея стихотворения? (любовь сильнее смерти, все держится и движется любовью и это чувство присуще не только человеку)

**Приложение 2**

**« Как хороши, как свежи были розы»**

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро

позабылось мною… но первый стих остался у меня в памяти:

Как хороши, как свежи были розы…

Теперь зима; мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове всё звенит да звенит:

Как хороши, как свежи были розы…

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка — и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею — но как она мне дорога, как бьется мое сердце!

Как хороши, как свежи были розы…

А в комнате всё темней да темней… Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит и злится за стеною — и чудится скучный, старческий шёпот…

Как хороши, как свежи были розы…

Встают передо мною другие образы… Слышится веселый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щеки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперебивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подальше, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино — и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара…

Как хороши, как свежи были розы…

Свеча меркнет и гаснет… Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жмется и вздрагивает у ног моих старый пес, мой единственный товарищ… Мне холодно… Я зябну… И все они умерли… умерли…

Как хороши, как свежи были розы…

**Беседа по вопросам:**

- Каково настроение лирического героя? (грустное, пожилой человек вспоминает молодость, своё прошлое , эти картины светлы и вызывают улыбку на его лице)

- Какие чувства у вас вызывают эти строки? (грусть, печаль, безысходность, размышления о смысле жизни. О её быстротечности и бренности бытия)

- Назовите центральные образы и символы стихотворения. Какой художественный приём использует автор? (два образа составляют антитезу: свежие, прекрасные розы и свеча, которая вот-вот погаснет. Лето – юность, зима – старость)

«Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети» почти в каждом своём произведении писатель посылает своим героям испытание **любовью, потому что именно это чувство Тургенев считал главным мерилом человеческих ценностей**

**Приложение 3**

**«Порог»**

Я вижу громадное здание.
В передней стене узкая дверь раскрыта настежь, за дверью -
угрюмая мгла. Перед высоким порогом стоит девушка... Русская девушка.
Морозом дышит та непроглядная мгла, и вместе с леденящей струей
выносится из глубины здания медленный, глухой голос.
- О ты, что желаешь переступить этот порог,- знаешь ли ты, что
тебя ожидает?
- Знаю,- отвечает девушка.
- Холод, голод, ненависть, насмешка, презрение, обида, тюрьма,
болезнь и самая смерть?
- Знаю.
- Отчуждение полное, одиночество?
- Знаю. Я готова. Я перенесу все страдания, все удары.
- Не только от врагов - но и от родных, от друзей?
- Да... и от них.
- Хорошо... Ты готова на жертву?
- Да.
- На безымянную жертву? Ты погибнешь - и никто... никто не будет
даже знать, чью память почтить!
- Мне не нужно ни благодарности, ни сожаления. Мне не нужно имени.
- Готова ли ты на преступление?
Девушка потупила голову.
- И на преступление готова.
Голос не тотчас возобновил свои вопросы. Знаешь ли ты,- заговорил
он наконец, - что ты можешь разувериться в том, чему веришь теперь,
можешь понять, что обманулась и даром погубила свою молодую жизнь?
- Знаю и это. И все-таки я хочу войти.
- Войди!
Девушка перешагнула порог - и тяжелая завеса упала за нею.
- Дура!- проскрежетал кто-то сзади.
- Святая! - принеслось откуда-то в ответ.

**Беседа по вопросам:**

«Порог» по праву считается одним из лучших политических стихотворений в прозе. Он был опубликован впервые в сентябре 1883 года. Написано под впечатлением процесса Веры Засулич, честной и самоотверженной русской девушки, которая стреляла в петербургского градоначальника Ф.Ф.Трепова. Она стоит на пороге новой жизни. Писатель создает благородный образ женщины-революционерки, готовой идти на любые страдания и лишения во имя счастья и свободы народа. Но мы сейчас далеки от этого. И тем не менее в этом стихотворении подняты общечеловеческие проблемы. Как вы думаете какие?

- В какой форме написано это стихотворение? (написано в форме диалога, что позволяет читателю взглянуть на мир с разных сторон)

- О чём рассуждают герои? (о правильности своей жизни, о выборе, ведь каждый человек постоянно находится пред выбором, который может изменить нашу жизнь)

- Какова основная тема стихотворения? (о внутренней борьбе человека, иногда сложно сделать шаг, переступить черту)

**Приложение 4**

«**Милостыня»**

Вблизи большого города, по широкой проезжей дороге шел старый, больной человек.

Он шатался на ходу; его исхудалые ноги, путаясь, волочась и спотыкаясь, ступали тяжко и слабо, словно чужие; одежда на нем висела лохмотьями; непокрытая голова падала на грудь... Он изнемогал.

Он присел на придорожный камень, наклонился вперед, облокотился, закрыл лицо обеими руками - и сквозь искривленные пальцы закапали слезы на сухую, седую пыль.

Он вспоминал...

Вспоминал он, как и он был некогда здоров и богат - и как он здоровье истратил, а богатство роздал другим, друзьям и недругам... И вот теперь у него нет куска хлеба - и все его покинули, друзья еще раньше врагов... Неужели ж ему унизиться до того, чтобы просить милостыню? И горько ему было на сердце и стыдно.

А слезы все капали да капали, пестря седую пыль.

Вдруг он услышал, что кто-то зовет его по имени; он поднял усталую голову - и увидал перед собою незнакомца.

Лицо спокойное и важное, но не строгое; глаза не лучистые, а светлые; взор пронзительный, но не злой.

- Ты всё свое богатство роздал,- послышался ровный голос...- Но ведь ты не жалеешь о том, что добро делал!

- Не жалею,- ответил со вздохом старик,- только вот умираю я теперь.

- И не было бы на свете нищих, которые к тебе протягивали руку,- продолжал незнакомец,- не над кем было бы тебе показать свою добродетель, не мог бы ты упражняться в ней?

Старик ничего не ответил - и задумался.

- Так и ты теперь не гордись, бедняк,- заговорил опять незнакомец,- ступай, протягивай руку, доставь и ты другим добрым людям возможность показать на деле, что они добры.

Старик встрепенулся, вскинул глазами... но незнакомец уже исчез; а вдали на дороге показался прохожий.

Старик подошел к нему - и протянул руку. Этот прохожий отвернулся с суровым видом и не дал ничего.

Но за ним шел другой - и тот подал старику малую милостыню.

И старик купил себе на данные гроши хлеба - и сладок казался ему выпрошенный кусок - и не было стыда у него на сердце, а напротив: его осенила тихая радость.

**Беседа по вопросам:**

 - Как вы понимаете значение слова «милостыня»? Каково ваше отношение к нему? (отношение к этому слову разное, порой неоднозначное, есть что-то унизительное; но синонимы – милость, милосердие, заставляют по-другому услышать это слово)

- Какова, по вашему мнению, идея этого стихотворения? (идея – сильные духом люди – просить и при этом сохранять самоуважение, это связано с умением делиться с другими. Научившись отдавать, научишься и просить. Нищий – это не только тот, кто не имеет материальных ценностей, благ, нищим может быть человек с полными карманами, но пустой душой)

**Приложение 5**

**Слово преподавателя:**

С необыкновенной тонкостью и нежностью относился великий художник слова к русскому языку. И.С.Тургеневу принадлежит замечательная формула: **язык = народ**. Большую часть жизни проведший за границей, знаток многих иностранных языков. И.С.Тургенев не переставал восхищаться русским языком, называя его “великим и могучим”, связывая с ним надежды на светлое будущее России. Писатель призывал беречь наш прекрасный язык. Он верил в то, что с помощью такого языка можно создавать великие произведения

“...Я никогда ни одной строчки в жизни не напечатал не на русском языке, в противном случае я был бы не художник, а просто дрянь. Как это возможно писать на чужом языке, когда и на своем-то, на родном, едва можно сладить с образами, с мыслями?” *(Письмо к Венгерову).*

Изменить русскому языку, Родине! Об этом ему даже думать страшно. Его Муза знала только одну любовь, один язык. Она безраздельно была отдана России! Вынужденный обстоятельствами подолгу жить за границей, он не терял из виду милую его сердцу Родину, о ней он всегда думал и помнил. Это он говорил: “Нет счастья вне Родины, каждый пускай корни в родную землю”.

***«Русский язык»***

 «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» (*Июнь, 1882)*