**Открытый классный час «Плакаты Великой Отечественной войны»**

**Коновалова Виктория Владимировна**

**Библиотекарь**

**Ковалева Надежда Ивановна**

**Заведующий библиотекой**

**ГБПОУ ВО «Калачеевский аграрный техникум»**

**Цели:**

1. Познакомить студентов с богатой историей нашей Родины.
2. Воспитывать чувство гордости за Отчизну.
3. Показать красоту значимых достопримечательностей нашей страны.
4. Познакомить студентов с искусством плаката
5. Содействовать формированию чувства патриотизма
6. Познакомить студентов со страницами истории Великой Отечественной войны
7. Способствовать развитию чувства прекрасного
8. Подготовить группы к участию в конкурсе плакатов “Вставай, страна огромная!”

**Задачи:**

1. Воспитание у студентов чувства патриотизма.
2. Стимулирование интереса к истории России.

**Аннотация**

В 2019 году наша страна отметит 74-ю годовщину Великой Победы.

Великая Отечественная заставила перестроиться на военный лад все стороны жизни советских людей. Мирные люди надевали военную форму и брали в руки оружие, мирные заводы начинали выпускать оружие и снаряды, артисты уходили во фронтовые бригады, поэты становились военкорами, композиторы писали солдатские песни. Не остались в стороне и те, кому жизнь наградила величайшим даром – говорить с людьми языком живописи.

Выразительность и яркость художественного образа, сила и правда идейного содержания, четкость гражданственной направленности – именно эти замечательные качества принесли советскому политическому плакату заслуженную славу боевого, динамичного и доходчивого жанра изобразительного искусства.

Над политическим плакатом начал работать большой отряд советских художников. Только в течении семи первых дней войны было выпущено массовыми тиражами пять плакатов, а в издательствах подготавливались к печати еще свыше пятидесяти плакатных листов.

Плакаты начального периода войны призывали народ к оружию, к борьбе за честь и независимость Отчизны. Они были пронизаны пафосом самоотверженной борьбы со смертельным врагом. Именно в это время раскрылись особые качества советского политического плаката – боевого помощника партии, агитатора, пропагандиста, организатора масс. Художники создавали плакаты, в которых отражался героизм советских людей на фронте и в тылу.

**ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ОТКРЫТОГО КЛАССНОГО ЧАСА**

**«Плакаты Великой Отечественной войны»**

***Ход классного часа:***

1. Вступительное слово
2. История плаката и художники ВОВ
3. Заключительное слово

**ПОДГОТОВКА К КЛАССНОМУ ЧАСУ**

***В проведении классного часа использовались:***

- пользовались интернет – ресурсами, где взяли рисунки плакатов, книга Плакаты Великой Отечественной 1941-1945 гг. издат. «Планета», 1985 г.

***В проведении классного часа использовались устройства:***

1. Фотоаппараты;
2. Компьютеры;
3. Ноутбук;
4. Флеш – карты;
5. Переносная доска;
6. Проектор.

**КУКРЫНИКСЫ**

М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов

Боец Красной Армии решительно вонзает штык в хищного Гитлера, который отбросив маску благодушия, прорывает лист с текстом Договора о ненападении между СССР и Германией. Четко и уверенно звучит каждое слово лаконичного призыва: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»

Создали плакат художники Михаил Васильевич Куприянов, Порфирий Никитич Крылов и Николай Александрович Соколов. (Кукрыниксы). Плакат появился на улицах Москвы уже 24 июня 1941г.

В годы Великой Отечественной войны Кукрыниксы создали огромное количество сатирических плакатов, карикатур, а также листовок.

Творческий подвиг Кукрыниксов вошел в историю советского искусства, в историю Великой Отечественной войны. Началом этого подвига было рождение плаката «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», звавшего на бой с врагом и вселявшего веру в Победу с первых дней войны.

То не звери с диким воем

В бурный ринулись поток,

Это Гитлер строй за строем

Гонит «фрицев» на Восток.

Здесь, где окна все – бойницы,

Здесь, где смерть таят кусты,

Здесь, глотнув чужой землицы,

Одураченные «фрицы»

Превращаются в кресты.

Гибель сволочи немецкой

Не чье-либо колдовство,

Это армии советской

Боевое торжество!

**И.М. ТОИДЗЕ**

Плакат с известным произведением *Ираклия Моисеевича Тоидзе “Родина-мать зовет!”*был издан миллионными тиражами на всех языках народов СССР, и его популярность не случайна. Основная сила воздействия этого плаката заключена в психологическом содержании самого образа – в выражении взволнованного лица простой женщины, в ее призывающем жесте. Вся многонациональная страна считала изображенную на нем женщину своей матерью – русские – русской, украинцы – украинкой, грузины – грузинкой и т.д.

Интересна история создания плаката, которую рассказали жена и сын художника. Тамара Тоидзе фактически подтолкнула мужа к созданию плаката. В то июньское утро, в тот ошеломляющий миг, когда страна узнала страшную новость, Тамара стала олицетворением всех женщин – молодых и старых, которым выпала в этот день тяжкая участь провожать сыновей на войну.

У плаката «Родина-мать зовет!» действительно завидная судьба. Он вышел миллионными тиражами, его видели на башне танка, на щите артиллерийского оружия, на фюзеляже самолета и, наконец, в Берлине, на колонне поверженного рейхстага.

Ныне плакат напоминает нам не только о ВОВ, но и заставляет думать о сегодняшнем дне, о месте каждого из нас в борьбе за мир на земле!

**В.Б. КОРЕЦКИЙ**

Плакат Виктора Борисовича Корецкого *“Воин Красной Армии, спаси!”,* впервые напечатанный в газете “Правда” 5 августа 1942 года, вызывал у бойцов ненависть к врагу. Драматическая сила этого плаката поражает и по сей день. Древний мотив – мать с ребенком на руках – получает в плакате совсем другую интерпретацию, нежели мы привыкли видеть в картинах мастеров прошлого. В данной работе нет идиллических черт, сердечности и теплоты, которые обычно присутствуют в сценах с матерью и ребенком, здесь мать изображается защищающей своего ребенка от опасности.

Плакат решен в два цвета: серый и красный, тональная разработка серого на фотографии, и красным изображены кровавое пятно на штыке и надпись. Лица матери и ребенка напряжены, молчаливы, но плакат словно кричит, призывая к спасению, защите и мщению.

“Для повышения выразительности плаката художник прибегает к весьма действенному композиционному приему. Острие длинного штыка, устремленного по диагонали из нижнего левого угла, находится точно в геометрическом центре картины. На своем пути штык касается руки ребенка, затем лица и выходит за его головой. Ужасающая линия!”

С одной стороны, в плакате мы видим неравное столкновение двух сил: холодное, кровавое оружие с одной стороны, и две беззащитные человеческие фигуры – с другой. Но вместе с тем, плакат не производит угнетающего впечатления, благодаря тому, что Корецкий смог показать силу и глубокую правоту советской женщины, несмотря на то, что в руках ее нет оружия, она символизирует силу и дух русского народа, который не склонится перед агрессором. Своим протестом против насилия и смерти плакат возвещает грядущую победу. При помощи простых средств работа Корецкого внушает силу и уверенность, становится одновременно и призывом, и просьбой, и приказом; так выражены в нем нависшая над людьми опасность и никогда не покидающая их надежда.

**Н.Н. ЖУКОВ**

Николай Николаевич Жуков вошел в историю советского изобразительного искусства как выдающийся мастер плакатов и рисунков.

С первых дней войны Жуков был военным корреспондентом газеты «Правда». Художник отображал войну со всех ее сторон. Но прежде всего он показывал воль в ней человека. В его рисунках видны и моменты боя, и бытовые сцены из повседневных солдатских будней.

В суровые незабываемые дни битвы на Волге художник с бойцами и командирами был в окопах Сталинграда. Здесь под грохот снарядов, под вой пикирующих бомбардировщиков и лязг танковых гусениц он создал свой знаменитый плакат «Бей насмерть!».

Плакаты Жукова били врага снайперски, насмерть. Можно без преувеличения сказать, что его плакаты, рисунки, листовки, созданные в годы войны, по праву вошли в золотой фонд советского изобразительного искусства.

**В.С. ИВАНОВ**

Первые плакаты Виктора Семеновича Иванова появились сначала в «Изогизе», а затем в «Окнах ТАСС».

Один из самых выдающихся произведений стал его плакат «На Запад!». Он предельно прост и лаконичен: советский воин-освободитель прикладом своего автомата сбивает установленную фашистами доску-указатель с надписью: «На восток!». На Запад устремились теперь советские солдаты-освободители. И никакая сила не могла остановить их в этом святом порыве.

**Н.А. ДОЛГОРУКОВ**

«Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелохнет; ни прогремит. Глядишь и не знаешь, идет или не идет его величавая ширина, и чудится, будто весь он вылит из стекла, и будто голубая зеркальная дорога без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьется по зеленому миру…» Эти строки о Днепре принадлежат Н.В. Гоголю.

Плакат Николая Андреевича Долгорукова в самый разгар боев за Днепр поступил в передовые части. Именно в контрасте заключался авторский смысл. Художник показал великолепный плакатный «ход», проявил высокое профессиональное мастерство.

Удивительный по лаконизму и силе эмоционального воздействия плакат Н.А. Долгорукова был отмечен премией на Всесоюзном конкурсе плакатов. Его оригинал приобрела Третьяковская галерея.

**В.Н. ДЕНИ**

«Что есть плакат и какова природа плаката? Говорю в качестве старого плакатиста-солдата. Плакат не есть длинное чтиво; относись к зрителю бережно, учтиво. Плакат должен быть ясен и прост – таков плаката пост. Плакат есть стрела – молния к сознанию зрителя, будь зрителю вроде молниеносного учителя. Взглянул зритель – и мыслью объят, - вот и есть плакат!»

Эти простые по форме и емкие по содержанию слова принадлежат известному советскому художнику Виктору Николаевичу Дени (Денисову).

В 1944 году В.Н. Дени создал одно из наиболее значительных и острых своих произведений – «Узнал фашистский стервятник, что у нас – не ягнятник!» Сильная рука красноармейца намертво сжала горло хищной, черной фашистской птице. Удачно выполнена голова хищника. В ней угадываются черты Гитлера. Поэтические строки на плакате художник сочинил сам. Об этом свидетельствует оставленная им после смерти небольшая тетрадка – «Мои мыслишки из записной книжки».

**Л.Ф. ГОЛОВАНОВ**

Политической графикой Леонид Федорович Голованов стал заниматься с первых дней Великой Отечественной войны. Творческий путь Голованова тесно связан с событиями на фронте.

В 1944 году Советская Армия развернула победоносные наступательные операции на всем советско-германском фронте. Она била и гнала врага с нашей земли, не давая закрепится на новых рубежах. В один из таких дней Голованову позвонили по телефону и попросили сделать плакат на тему «Дойдем до Берлина!». Тема захватила художника, и он тут же развернул работу.

Леонид Федорович вспомнил как в одной из поездок встретился с известным снайпером Голосовым. Ему очень понравился этот молодцеватый, веселый воин родом из Рязани, который как потом выяснилось был представлен к высокому званию Героя Советского Союза. К сожалению, Голосов пал смертью храбрых, не дожив до счастливых дней Победы.

Так конкретным героем, прообразом солдата на плакате стал улыбающийся советский воин-снайпер Голосов.

Близился день Победы над фашистской Германией, художник продолжал упорно трудится, ему хотелось выдающимся произведением отметить это всемирно-историческое событие. В памяти неожиданно оживал все тот же образ лихого и веселого воина, каким ему запомнился лейтенант Голосов, но уже возмужавшего, с боевыми наградами на выгоревшей от солнца гимнастерке, с лихо сдвинутой пилоткой, с сознанием выполненного долга.

Так родился известный и ныне плакат «Красной Армии – слава!»

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Классный час нес большую воспитательную задачу: познакомить студентов с богатой историей плакатов Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., воспитывать чувство гордости за людей, которые делают все, чтобы наша страна процветала. Стимулировать чувство патриотизма и гордости за свою Родину.

В ходе классного часа все цели и задачи были достигнуты.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. книга Плакаты Великой Отечественной 1941-1945 гг. издат. «Планета», 1985 г. Составление и текст Шумаков А. В. И Алеева Р.Г., макет и художественное оформление Алексеева А. Г. И Алеева И.Р.
2. Интернет ресурсы