**Технологическая карта урока по дисциплине**

**«Фортепиано» специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

**Автор - Пасынкова Ольга Ивановна, преподаватель фортепиано КОГПОАУ «Вятский колледж клуьтуры»**

**План**

**учебного занятия**

1. **Дисциплина** «Фортепиано».
2. **Тема:** «Подголосочная полифония - жанр фортепианной музыки».
3. **Вид занятия:** –индивидуальный урок.
4. **ТДЦ:**

1) образовательная: систематизировать знания по теме «Подголосочная полифония - жанр фортепианной музыки», отработать способы звукоизвлечения легато и технические приемы.

2) развивающая - создать условия для развития интеллектуальных и эмоциональных способностей студента, умение анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; для развития и совершенствования исполнительских умений в ансамбле с солистом.

3) воспитательная: формирование эстетического вкуса, воспитание через музыкальное обучение и развитие всесторонней личности студента, воспитание любви к искусству.

**5**. **Литература:**

1. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинениях Баха в музыкальной школе. – М.: Классика-ХХI, 2003. – 92с.

2. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. 4. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика-ХХI, 2002. – 244с.

3.Фортепиано 3 класс: Учебный репертуар.- Киев, 1988.

4. Песни-картинки.- М.,1988.- Вып. 34.

5. Первые шаги домриста.-М., 1989.-Вып. 6.

6. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3-е. М.: Музыка, 1978 г.

7. Дидактический материал: нотные пособия, памятки работы над подголосочной полифонией, карточки с терминами, фрагмент партитуры в цветном изображении, картина природы, ноутбук.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структурные**  **моменты** | **Дидактические**  **задачи** | **Деятельность преподавателя** | **Деятельность обучаемых** | **Показатель реальных результатов** |
| 1. Организационный момент | Подготовка студента к работе | Организация подготовки рабочего места (наглядные пособия, ноты, иллюстрации, инструмент) | Проверка своего рабочего места: ноты, тетрадь, ручка, ноутбук. | Включение в учебную деятельность, готовность к уроку. |
| 2. Целеполагание и мотивация. | Знакомство с темой урока, постановка цели- определить элементы подголосочной полифонии в исполняемых произведениях:  1. Украинская народная песня «Ой, из-за горы каменной».  2. Украинская народная песня в обр. Ревуцкого «Ой есть в лесу калина»  3. Сл. Хайта, муз.  Савельева «Волшебный мост» | Мотивация: одним из видов полифонии является подголосочная полифония. Исполнение произведений с подголосочной полифонией и работа над ними нужны для того, чтобы развивать свой слух, уметь выделять подголоски в народной музыке, которые тесно связаны со средствами музыкальной выразительности, создавая художественный образ произведения.  Преподаватель формулирует цель урока:  - определить особенности подголосочной полифонии в исполняемых произведениях 1.Украинская народная песня «Ой, из-за горы каменной».  2. Украинская народная песня в обр. Ревуцкого «Ой есть в лесу калина».  3. Сл. Хайта, муз. Савельева «Волшебный мост».  Поэтому задача сегодняшнего урока состоит в том, что, определяя особенности подголосочной полифонии в украинских народных песнях «Ой из-за горы каменной и «Ой есть в лесу калина», в песне на сл Хайта и муз Савельева «Волшебный мост», постараемся связать их со средствами музыкальной выразительности и характером этих произведений.  Исполняя произведения в ансамбле с солистами, необходимо приобрести навыки концертмейстера: умение слушать исполнителя, подстраиваться под него и играть в ансамбле с ним, добиваясь ритмического, динамического и мелодического ансамбля. | Принимает и формулирует цели и задачи совместно с педагогом. | Готовность студен  та к активной познавательной деятельности. |
| 3. Актуализация знаний | Выявить уровень знаний по теме «Подголосочная полифония- жанр фортепианной музыки» | Преподаватель задает вопросы:  1.Какие средства музыкальной выразительности характерны для народной музыки?  2.Что такое полифония?  3.Какие виды полифонии ты знаешь?  4. Что такое подголосочная полифония?  5. Какие существуют различия между украинской народной песней и русской народной песней? | Студент отвечает на вопросы.  1. Для народной музыки характерны такие средства музыкальной выразительности как многоголосие, подголосочность, певучесть, смена лада, переменный размер, вариационность  2. Полифония- это многоголосие.  3. Я знаю 3 вида полифонии: подголосочная, контрастная и имитационная.  4.Подголосочная полифония предлагает развитие главного голоса, а остальные ответвления подголоски. Распространена в народной музыке.  5. Украинская народная песня более мелодична, у нее заводящие ритмы, красочны гармонии. | Знания студента по теме |
| 4. Применение знаний:  а) в знакомой ситуации  б) в измененной ситуации.  в) в новой ситуации | Применение знаний в исполнении украинской песни «Ой из-за горы каменной».  Работа над фрагментами.  Самостоятельный анализ произведения, анализ  особенностей подголосочной полифонии в украинской народной песне в обр. Ревуцкого «Есть в лесу калина», исполнение украинской народной песни в обр. Ревуцкого «Есть в лесу калина».  Определение элементов подголосочности в песне на ст. Хайта муз. Савельева «Волшебный мост». | 1. Преподаватель предлагает зачитать домашнее задание.  2. Преподаватель предлагает исполнить произведение целиком.  3. Преподаватель предлагает сделать анализ исполнения и повторить признаки подголосочной полифонии, используя наглядности и нотный материал в цветном раскладе для зрительного восприятия элементов подголосочности.  4. Предлагает отработать фрагменты произведения вступления подголосков в разных тональностях и проанализировать технически сложные места, обращая внимания на характер исполнения.  5. Задает вопрос можно ли сделать переложение для хора или инструментовку для ансамбля народных инструментов?  6. Какие инструменты народных инструментов могли бы играть главный голос и подголоски?  7. Предлагает сыграть фрагмент одного голоса на балалайке совместно с педагогом на фортепиано.  8. Педагог предлагает исполнить фрагмент, обращая внимание на тембровую окраску каждого подголоска.  9. Предлагает послушать и сравнить другую обработку на эту песню с подголосочной полифонией.  10. Педагог обобщает исполнение и задает вопросы. Что не получилось?  1. Педагог предлагает перейти к следующему произведению.  2. Предлагает зачитать следующий пункт домашнего задания.  3. Предлагает сыграть произведение сначала до конца.  4. Предлагает сделать анализ исполнения и выделить элементы подголосочной полифонии.  5. Предлагает отработать технически сложные места.  6. Предлагает исполнить произведение совместно с домрой.  7. Педагог анализирует со студентом динамический план исполнения, обращая внимание на умение слушать домру и подстраиваться под нее, предлагая исполнить еще раз.  8. Педагог формулирует домашнее задание.  1. Продолжаем рассматривать следующий пункт домашнего задания.  2. Предлагает сыграть в умеренном темпе 1 куплет.  3. Анализируют совместно со студентом исполнение, отрабатывая технические приемы.  4. Предлагает исполнить совместно с солисткой песню.  5. Предлагает поработать над характером исполнения, выделяя элементы подголосочной полифонии и обращая на ритмический и динамический ансамбль с солисткой.  6. Слушают отрывок песни в записи хора, сравнивая со своим исполнением.  8. Предлагает исполнить еще раз с солисткой, прислушиваясь к звучанию друг друга.  9.Формулируют домашнее задание. | Студент принимает информацию.  1. Зачитывает домашнее задание.  2. Исполняет произведение целиком  3 Анализирует свою игру и признаки подголосочной полифонии.  4. Отрабатывает фрагменты, связывает исполнение с характером музыки.  5. Отвечает на вопрос.  6. Перечисляет возможные народные инструменты, которые могли бы сыграть главный голос и подголоски.  7. Исполняет фрагмент произведения главного голоса на балалайке.  8. Пытается подобрать в игре тембровую окраску для каждого подголоска.  9. Слушает обработку песни и сравнивает.  10. Студент отвечает на вопросы, характеризует свое исполнение, отмечает над чем нужно работать дома.  1. Принимает информацию.  2. Зачитывает следующий пункт домашнего задания.  3. Играет произведение сначала до конца.  4. Анализирует исполнение, выделяя элементы подголосочной полифонии.  5. Отрабатывает технически сложные места.  6. Исполняет совместно с домрой.  7. Анализирует динамический план произведения и исполняет еще раз с домрой.  8. Помогает формулировать домашнее задание.  1.Зачитывает следующий пункт домашнего задания.  2. Исполняет один куплет.  3. Анализирует исполнение, отрабатывает технические приемы  4. Исполняет с солисткой песню.  5. Работает над характером исполнения, выделяя элементы подголосочной полифонии.  6. Слушает отрывок песни в записи.  8. Исполняет песню еще раз, прислушиваясь к звучанию солистки.  9. Формулирует домашнее задание. | Умение выразительно исполнять произведение с подголосочной полифонией, пользоваться техническими приемами исполнения.  Студент отвечает на вопросы, анализирует свое исполнение, ошибки, выделяет над чем нужно работать дома.  Умение исполнять произведение с другим инструментом.  Использование знаний в новой ситуации. |
| 5 Информация о домашнем задании | Формулировка домашнего задания. | Педагог предлагает задания.  1.1) К каждому голосу и подголоску подобрать тембровую окраску в украинской народной песне «Ой из-за горы каменной».  2) Играть главный голос и подголоски отдельно, поработать над звукоизвлечением легато, динамикой, добиваясь художественной выразительности произведения.  3) ярче показывать вступление каждого подголоска.  2. 1) В украинской народной песне в обр. Ревуцкого «Ой есть в лесу калина» работать над динамикой, подголосками.  2) Играть совместно с домрой, добиваясь ритмического, мелодического, динамического  ансамбля.  3.В вокальном аккомпанементе «Волшебный мост» отработать все окончания фраз с подголосками, добиваясь характера исполнения.  4) Играть солистом, добиваясь единства исполнения, уметь слушать и подстраиваться | Студент принимает и помогает формулировать информацию о домашнем задании. | Реализация необходимых условий для выполнения домашнего задания. |
| 6 Рефлексия. | Обеспечение понимания цели, содержания, способов выполнения домашнего задания. | 1.Задает вопросы.  а) Как ты думаешь, выделяя признаки подголосочной полифония можно ли добиться более выразительного исполнения произведения.  б) Какие задачи ты будешь ставить перед собой.  2. Оценивает работу студента подводит итоги. | Студент отвечает на поставленные вопросы.  Участвует в оценке своей деятельности. | Получение информации о реальных результатах умений.  Реализация необходимых условий для подведения итогов уроков. |

Используемая педагогическая технология:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Педагогическая**  **технология** | **Методы обучения** | **Средства**  **обучения** | **Форма организации**  **познавательной**  **деятельности** |
| **1. Технология индивидуализации обучения**:  - взаимодействие с двумя студентами  - студент взаимодействует со средствами обучения: книги о композиторах, нотные сборники, музыкальный инструмент, ноутбук.  - темп обучения обуславливается индивидуальными особенностями;  - индивидуальный подход проявляется в подборе музыкальных произведений для исполнения в психологическом и эмоциональном настрое, в организации приемов исполнения.  **2. Формирование личностных качеств:**  - самостоятельности;  - трудолюбия;  - творчества.  **3. Формирование общеучебных умений и навыков:**  - интелектуальных;  - рефлексивных. | **1. Объяснительно-иллюстративный:**  - воспроизведение теоритических основ;  - исполнение произведения.  **2. Репродуктивный:**  - подготовка сообщения;  - подготовка видеофильма  **3. Частично-поисковый:**  - импровизация песни;  **4. Проблемного изложения:**  - анализ произведения  **5. Исследовательский метод:**  - видение и устранение ошибок. | 1. Беседа  2. Самостоятельная работа.  3. Музыкальный инструмент.  4. Нотная литература.  5. Аудитивные средства.  6. Наглядные пособия. | **Индивидуальный урок** |