государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение

«Златоустовский индустриальный колледж им. П.П.Аносова»

**Методические рекомендации**

**по использованию в образовательной деятельности педагога**

**кинофильма «Первая мировая»**

**Разработала: Гарифуллина Н. Л.,**

**преподаватель истории**

**Златоуст, 2018**

Аннотация: Данная работа содержит требования к разработке и проведению видеоуроков по учебной дисциплине «История» и предназначена для преподавателей истории, использующих при изучении и закреплении учебного материала мультимедийные технологии. Предложенные рекомендации могут использоваться педагогом при организации учебного занятия или внеаудиторной работы студентов в системе СПО 1-2 курсов. При составлении методических рекомендаций учитывались основные требования к разработке и оформлению методической продукции, обозначенные в учебных пособиях по организации методической работы в образовательном учреждении.

Составитель: Гарифуллина Наталья Львовна,

преподаватель истории и обществознания

Златоустовского индустриального колледжа им. П.П.Аносова,

высшая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании методического совета

Златоустовского индустриального колледжа им. П.П.Аносова

Протокол № 3 от 12 февраля 2018 года.

**Пояснительная записка**

Ничто так не оживляет образовательный процесс, как использование кино- и видео- материалов. Современные фонды характеризует разнообразие форматов, жанров,  тематической направленности, качества, уровня, объемов, длительности созданных ресурсов. Законодательство в сфере образования закрепляет право образовательных организаций на определение содержания образования, выбор учебно-методического обеспечения, образовательных технологий, форм, методов и приёмов работы по реализуемым ими образовательным программам (ст. 28 ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»). Эти положения в полной мере относятся к использованию такой формы организации образовательной деятельности, как киноурок.

Процесс изучения истории немыслим сегодня без работы с историческими художественными фильмами. Именно в этой предметной области весьма эффективно могут быть использованы разнообразные художественные фильмы исторической направленности, хроникальные  ленты, документальные репортажи, научно-популярные реконструкции.

При использовании в образовательной деятельности педагога-историка лучших отечественных кинофильмов важно побудить студентов к пониманию и самостоятельной оценке окружающего мира, что должно способствовать не только развитию образного восприятия, но и формированию навыков аналитической работы, критического мышления и соотнесения получаемой художественной информации с научно обоснованным знанием.

Использование видеоматериалов в процессе воспитания и социализации молодого поколения имеет ряд преимуществ. Кино в настоящее время обладает высоким мотивационным потенциалом и высокой положительной валентностью для студентов, в том числе для тех из них, кто испытывает сложности в концентрации внимания и усвоении учебного материала на слух. Фильм, как правило, длительно удерживает непроизвольное внимание студента. Кино, видеоматериалы и работа с ними представляют собой действенные средства воспитательной работы, исходя из следующих принципов, характеризующих подобную форму работы:

1. Наглядность. Данный психологический принцип применительно к киноуроку особенно эффективен, поскольку обеспечивает длительное непроизвольное внимание даже слабо мотивированных к учению студентов, пробуждая их интерес к происходящему на экране и готовность включиться в обсуждение увиденного сюжета. Кадры фильма воздействуют на зоны мозга, которые при классических методах обучения обычно не задействуются.
2. Психологическая безопасность. Принцип, при котором киноматериал позволяет определить собственные мировоззренческие позиции в важных жизненных вопросах.
3. Идентификация. Эмоциональное проживание, «соединение» с героями кинофильмов, обеспечивающее уникальную возможность осознать свои особенности и приобрести бесценный личностный опыт, что само по себе создает условия для личностного роста и самораскрытия студента.
4. Проблемность. Совместное обсуждение и рефлексия киносюжетов, построенных вокруг универсальных общечеловеческих смыслов (любовь, одиночество, мечта, приключения, борьба добра и зла и др.) развивает нравственную и ценностно-смысловую сферу.
5. Время ожидания ответа. Данный фактор играет важную роль в методике преподавания. Если приходится долго ждать, преподаватель снова задает вопрос, перефразируя его, или сам отвечает на него. Считается, что в среднем педагоги ждут около трех секунд ответа на свой вопрос. Для некоторых категорий студентов в течение полсекунды выслушать вопрос, обдумать ответ, скоординировать желание ответить с необходимостью поднять руку представляется сложной задачей. Письменный ответ после просмотра фильма, в т.ч. в домашней обстановке, позволит студентам преодолеть стеснение, физические особенности, недостаточный уровень внимания и качественно выполнить свою работу.

С помощью киноуроков эффективно решаются многие дидактические и воспитательные задачи. Он полезен при: изложении новых знаний; рационализации учебного процесса; повышении показателей абсолютной и качественной успеваемости; обеспечении оптимального объема передачи и усвоении научной информации путем повышения качества педагогического управления.

На протяжении последних четырех лет автор методических рекомендаций использует мультимедийные средства обучения в преподавании истории и обществознания. На данном этапе работы разработаны и реализованы киноуроки по темам: «Романовы», «Первая мировая» и «Великая война» в рамках учебной дисциплины «История». Благодаря проведенным педагогическим исследованиям (наблюдение, тестирование, анализ показателей абсолютной и качественной успеваемости студентов), удалось проследить влияние киноуроков на интерес к учебному предмету со стороны студентов:

1. 90% опрошенных респондентов из числа студентов Златоустовского индустриального колледжа отметили свой интерес к учебным занятиям, которые проводятся с использованием видеофрагментов или фильмов;
2. 75% респондентов выбрали в качестве внеаудиторного задания просмотр фильма и выполнение письменной работы после его просмотра.

Цель данных методических рекомендаций:

1.оказать методическую помощь педагогам при изучении темы «Первая мировая»;

2. оптимизировать рабочее время преподавателя;

3. составить перечень вопросов по сюжету фильма для выполнения внеаудиторной работы студентом;

4. способствовать повышению мотивации студентов к изучению конкретного учебного предмета и освоению информационных технологий.

Ожидаемый результат: Работа на учебных и внеаудиторных занятиях с киноматериалом является эффективным средством воспитания социально значимых качеств в молодом поколении, развития нравственных и эстетических ценностей у современных студентов. В процессе приобщения к образцам отечественного киноискусства студенты научатся личностно воспринимать, анализировать, интерпретировать идейно-художественное содержание и других фильмов, не только исторической направленности. Высокая степень избираемости при выборе кинопродукции будет способствовать воспитанию критически мыслящего зрителя, обладающего определенной гражданской позицией.

**Рекомендации для педагога**

При выборе фильма преподавателю рекомендовано руководствоваться следующими правилами:

1. содержание фильма должно точно соответствовать разделу учебной программы, а педагогу необходимо четко представлять материал урока, который он иллюстрирует;
2. фильм должен соответствовать возрасту студентов, быть понятен, не должен содержать сцен, недопустимых для просмотра;
3. фильм должен быть интересен. Необходимо помнить, что современные студенты – это люди нового поколения. Им присуща несколько иная культура восприятия. Так, например, социологический опрос студентов 1-2 курсов показал, что почти половина респондентов не воспринимают чёрно-белое изображение на экране; 30% чувствуют усталость, если фильм длится больше 60 минут;
4. качественное видеоизображение. В этом случае просмотр можно осуществлять при включённом свете, что делает возможным параллельную работу в тетрадях.

Перед просмотром фильма преподавателю следует:

1. чётко объяснить, какой учебной теме соответствует содержание фильма;
2. рассказать, где, когда и кем снят фильм;
3. разъяснить фрагменты, которые могут вызвать непонимание;
4. указать, на какие сцены надо обратить особое внимание;
5. нацелить на выполнение задания по итогам просмотра фильма.

Важно определиться, что будет итогом просмотра фильма. Преподаватель должен предоставить вопросы для обсуждения или для написания до того, как студенты начнут просмотр фильма, для того, чтобы они были нацелены на внимательное и глубокое восприятие кинопроизведения. К формам итоговой работы после просмотра фильма относятся: рецензия, исследование, сочинение, эссе, составление опорного конспекта для рассказа.

**Описание методического материала**

Данные методические рекомендации содержат комплект опорных вопросов для студентов при изучении темы «Первая мировая война». Количество часов, выделяемых на изучение темы в рамках рабочей программы в системе СПО (4-5), недостаточно для рассмотрения основных этапов мировой военной кампании. Без внимательного изучения студентов остаются многие важные фрагменты войны: новые виды оружия, появившиеся в начале ХХ века; героическая деятельность человека на фронте; отличия в тактике ведения войны на Западном и Восточном фронтах и т.д. Для того, чтобы иметь полное представление о первой мировой войне, педагогу предлагается использовать в рамках изучения темы на учебном занятии или во внеурочной деятельности студентов (выполнения самостоятельной работы) фильм «Первая мировая» российско-украинского производства. Документальный исторический фильм с художественными вставками был снят к 100-летию войны в 2014 году. Первая Мировая война оставила неизгладимый след в истории всех стран. Помимо страха и боли людьми руководило чувство долга, патриотизма и верности стране. В данном сериале война показана глазами простого парня по имени Родион. Этот одесский мальчик, Родион Малиновский, добровольно убежал на фронт, а в итоге стал великим человеком - маршалом и Героем Советского Союза. В фильме освещаются все боевые операции, проведенные на Западном и Восточном фронте. Указаны причины начала Первой мировой войны, ее особенности, фрагменты зарождения революции 1917 года в России. Сериал признал лучшим историческим сериалом в 2014 году (1 место), одним из лучших документальных сериалов в 2014 (5 место). Сериал состоит из 8 серий продолжительностью 50 минут. Преподаватель самостоятельно определяет форму работы студентов на киноуроке:

1 вариант: каждый студент получает бланк с заранее написанными вопросами к сюжету фильма и выполняет задания на бланке во время просмотра.

2 вариант: преподаватель диктует студентам вопросы, на которые необходимо записать ответы в рабочей тетради во время просмотра.

В данном методическом пособии предложены варианты вопросов для каждой из 8 серий. Вопросы сформулированы в доступной форме для студентов с разным уровнем мыслительной деятельности (шесть уровней познания Б.Блума): простые, т.е. репродуктивные вопросы;вопросы, направляющие внимание студентов на факты; вопросы на сравнение и анализ эпизода; формулировка собственного мнения и оценки увиденного события. Творческие задания предполагают выполнение тематических рисунков, благодаря которым проявляется фантазия, внимательность, эстетический вкус и художественные наклонности студентов.

**Вопросы для студентов, рекомендуемые для использования при изучении темы «Первая мировая война» во время учебных занятий или выполнения внеаудиторной самостоятельной работы**

**Серия 1**

Посмотреть фильм из сериала «Первая мировая» 2014 г.

Ответить письменно на вопросы. Серия 1.

1. Перечислите фамилии русских генералов, офицеров и солдат Первой мировой войны
2. Перечислите страны, которые были основными участниками Первой мировой войны.
3. Какое событие послужило поводом к войне.
4. Какие интересы в войне были у каждой из стран.
5. Какие новшества в общественной жизни появились в начале ХХ века.
6. Опишите форму рядового и офицера в русской армии.
7. Как вы считаете, зачем на немецкой каске пика.
8. Нарисовать: гимнастерку русского солдата, немецкую каску, винтовку Мосина.

**Серия 2**

Посмотреть фильм из сериала «Первая мировая» 2014 г.

Ответить письменно на вопросы. Серия 2.

1. Кто такая «Большая Берта».
2. Объясните, как выглядела «петля Нестерова». Почему она получила такое название.
3. Объясните происхождение слова «френч». В каких родах войск он существует до сих пор.
4. Чем форма французской армии отличалась от остальных армий того времени.
5. Какую военную задачу выполняли дирижабли.
6. Как выглядела немецкая каска и объясните, зачем на ней была пика.
7. Перечислите фамилии русских героев Первой мировой войны.
8. Нарисовать: «петлю Нестерова», френч, форму рядового русской армии.

**Серия 3**

Посмотреть фильм из сериала «Первая мировая» 2014 г.

Ответить письменно на вопросы. Серия 3.

1. Напишите историю пулемета Максима (10-20 слов).
2. Кто входил в состав пластунской бригады?
3. Чем знаменита стала в годы войны крепость Осовец. Где она находится сейчас? Кому дали прозвище «рогатая смерть»? Почему их применение считали подлым? Считаете ли Вы возможным их применение в наши дни?
4. Где произошла первая газовая атака. Кто ее применил? Откуда родилась идея этого оружия.
5. Перечислите фамилии русских генералов, офицеров и солдат Первой мировой войны.
6. Нарисовать: пулемет Максима, крепостные укрепления Осовец.

**Серия 4.**

Посмотреть фильм из сериала «Первая мировая» 2014 г.

Ответить письменно на вопросы. Серия 4.

1. Перечислите фамилии русских генералов, офицеров и солдат Первой мировой войны.
2. Кто был в составе Дикой дивизии. Напишите фамилию ее командира.
3. Кто такой «генерал от инфантерии»?
4. Опишите историю появления противогаза (10-20 слов).
5. Назовите фамилию итальянского будущего политика, героя Первой мировой войны.
6. С каким событием связана «атака мертвецов». Можно ли их считать героями.?
7. Кто из русских женщин стал единственным Георгиевским кавалером. Как Вы считаете, есть ли место женщине на войне?
8. Какие события получили название «Великое отступление»?
9. Нарисовать противогаз времен Первой мировой войны.

**Серия 5**

Посмотреть фильм из сериала «Первая мировая» 2014 г.

Ответить письменно на вопросы. Серия 5.

1. Перечислите фамилии русских генералов, офицеров и солдат Первой мировой войны.
2. Кого в годы войны называли «железные стрелки», «волчья сотня»?
3. Какие функции на войне исполняла канонерская лодка, субмарина (напишите по одному названию кораблей)?
4. Как выглядело бритье «по-свински». Какие впечатление оно у вас вызывает?
5. У какой армии первыми появились снайперские винтовки?
6. Какое событие войны получило название «сербская голгофа»?
7. Напишите историю марша «Прощание славянки» (50 слов).
8. Нарисовать: канонерскую лодку, субмарину, снайперскую винтовку.

**Серия 6.**

Посмотреть фильм из сериала «Первая мировая» 2014 г.

Ответить письменно на вопросы. Серия 6.

1. Перечислите фамилии русских генералов, офицеров и солдат Первой мировой войны.
2. Опишите, как происходила оборона Верденской крепости.
3. При каких событиях впервые были применены гранатомет и огнемет?
4. Зачем в русской армии жгли дрова при газовых атаках?
5. Как выглядел русский комплект противогаза.
6. Где проходила «священная дорога»?
7. Напишите маршрут русского экспедиционного корпуса из России во Францию.
8. Напишите технические характеристики «Ильи Муромца». Напишите, какой самолет сегодня считается самым большим в мире, и сравните его с «ИМ».
9. Что происходило в годы войны в «Комнате 40»?
10. Нарисовать: русский комплект противогаза, гранатомет.

**Серия 7**

Посмотреть фильм из сериала «Первая мировая» 2014 г.

Ответить письменно на вопросы. Серия 7.

1. Перечислите фамилии русских генералов, офицеров и солдат Первой мировой войны.
2. Кого из генералов называли «вторая шашка России»?
3. В чем заключалось новшество в стратегии А.А.Брусилова?
4. Чем занимались штурмовые отряды, перечислите их вооружение?
5. Опишите подвиг русского отряда под командованием Егорова.
6. Перечислите результаты Брусиловского прорыва.
7. Где произошла первая танковая атака? Напишите технические характеристики первого танка. Как «танк» получил свое название.
8. Зачем при сражении на реке Сомме англичане взяли в атаку футбольные мячи?
9. Какие слова произнес У.Черчилль о России в конце 1916 года?
10. Нарисовать первый английский танк.

**Серия 8.**

Посмотреть фильм из сериала «Первая мировая» 2014 г.

Ответить письменно на вопросы. Серия 8.

1. Назовите три события, благодаря которым считают 1917 год «роковым для России»
2. Какое событие 23 февраля 1917 года в Петрограде привело к женской демонстрации?
3. Заполните таблицу по сюжету фильма:

|  |  |
| --- | --- |
| дата | Что произошло |
| 24 февраля |  |
| 25 февраля |  |
| 27 февраля |  |
| 28 февраля |  |
| 1 марта |  |
| 2 марта |  |
| 3 марта |  |

1. Объясните термин: Временное правительство, двоевластие, Петроградский совет, дезертирство.
2. В чем заключалось содержание Приказа № 1. Какой вред для армии он нанес?
3. Подтвердите фактами, что Россия была готова к наступлению в 1917 году.
4. Каким лозунгом партия большевиков завоевала поддержку масс? Что произошло в стране 25.10.1917 года?
5. Какая цена революции большевиков (перечислите условия Брестского мира). Почему большевики согласились на такие условия?
6. Что такое Русский легион чести? Где сражались его солдаты?
7. Назовите дату и условия версальского мирного договора.
8. Какие результаты войны (3) Вы можете назвать? Какие из них были поводом для новой мировой войны?
9. Почему слова маршала Ф.Фоша можно назвать пророческими?
10. Нарисовать: орудие «Колоссаль», шинель, Георгиевский крест на ленте.

**Заключение**

Мультимедиа окружает нас повсюду. Через различные экраны современный человек соприкасается с виртуальными мирами, влияние которых становится все более существенным. Практически все сферы деятельности: реклама, наука, культура, образование, бизнес, сегодня немыслимы без продуктов мультимедиа. Презентация доклада, обучающая программа, анимационный рекламный ролик, виртуальное путешествие внутри или вокруг здания – вот небольшой перечень мультимедийных средств передачи информации. Мультимедиа проникают практически во все сферы деятельности. Главное свойство мультимедиа – привлекательность для молодежи. Современный педагог просто обязан уметь работать с современными средствами обучения хотя бы ради того, чтобы обеспечить одно из главнейших прав – право на качественное образование.

**Список литературы:**

1. *Аствацатуров Г.О.* Три уровня интерактивности в мультимедийной дидактике. // Школьные технологии, 2012, № 6.
2. *Андерсен Б.Б.*. Мультимедиа в образовании: специализированный учебный курс / Б. Б. Андресен; авторизованный пер. с англ. – М. Дрофа, 2007.
3. *Башарин С. А., Скороходов А. А.*. Технологии использования средств мультимедиа при изложении лекционного материала // Материалы XXI Международной научно-методической конференции «Современное образование: содержание, технологии, качество» СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2015.
4. *Захарова И.Г.*. Информационные технологии в образовании: учебное пособие / И.Г. Захарова. – М.:, издательский центр «Академия», 2010.
5. *Матрос Д.Ш.*. Школа информатизации процесса обучения. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2011.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]: <https://duma.consultant.ru/page.aspx?1646176>
7. Сериал «Первая Мировая». 1 сезон 1,2,3,4,5,6,7,8 серии (документальный фильм, 2014). [Электронный ресурс]: <http://kinogo2017.net/1812-serial-pervaya-mirovaya-1-8-serii-dokumentalnyy-film-2014.html>