**План-конспект урока**

составитель Рублева Наталия Ивановна

***тема: "Научу за пять минут"***

**Цель:** продемонстрировать умение создавать творческую работу прикладного характера, за пять минут

**Описание объекта:** творческая работа

**Задачи:**

* Создавать творческую работу прикладного характера, за пять минут
* Научить применять активные методы обучения на разных этапах уроках в начальных классах.
* Создать условия для активного взаимодействия участников мастер-класса между собой.
* Развитие моторики рук, творческих способностей, которые позволяют открыть себя и свои возможности.
* Воспитание вкуса, эстетических качеств.

**Планируемые результаты:**

* Личностные: Развитие мелкой моторики; работа по алгоритму.
* Предметные: Освоить различные техники выполнения прикладных работ.
* Метапредметные: Закрепить правила работы с инструментами

**Оборудование:** ножницы, клей, цветной картон, цветная бумага, карандаш простой, шаблоны, белый картон, интерактивная доска.

**Оборудование:** компьютер, проектор; презентация мастер-класса; цветные ладошки, раздаточный материал

**Ход урока:**

1. ***Орг. момент.***

начать урок я хочу с китайской притчи

«скажи мне – и я забуду;

покажи мне – и я запомню;

дай сделать – и я пойму». *(китайская притча)*

- Для положительного настроя на работу и для установления доброжелательной атмосферы, я предлагаю начать наше мероприятие с упражнения «Поздороваемся ладошками!».

-Пожелаем друг другу здоровья. Повернитесь друг к другу, посмотрите в глаза, улыбнитесь. Разверните ладони друг к другу, но не прикасайтесь. Теперь соединяем пальцы со словами:

Желаю (большой)

Успеха (Указательный)

Большого (средний)

Активности (безымянный)

Во всем (мизинец)

Здравствуй ( всей ладонью)

- Мы с вами поздоровались ладошками

**2. Постановка цели и задач урока (выяснение целей, опасений, ожиданий).**

- А теперь я хочу, чтобы вы взяли ладошки на своих столах.

- А мы с вами свои ожидания и опасения запишем на пальчиках «ладошки» (по желанию зачитывают). В конце мероприятия мы вернёмся к ладошкам.

+ Пожелаем всем нам интересной и плодотворной работы.

Ожиданий и опасений может быть несколько. К числу ожиданий/опасений относятся формы и методы обучения, стиль и способы работы на уроках, атмосфера в классе, отношение учителей и одноклассников и т.д.

- За последние годы существенно изменились приоритеты образования. На первый план современность выдвигает цели развития личности ученика, формирования и развития у младших школьников учебной деятельности. Поэтому современный учитель сам должен свободно и гибко оперировать информацией, уметь легко показать учащимся уровень их собственных знаний и научить способам их совершенствования.

***II. Сообщение темы, введение в неё.***

+ Сейчас нам необходимо сформулировать тему урока, цель, поставить задачи.

Для того чтобы вы смогли назвать тему я дам вам три подсказки

* 1. тема предыдущего урока
  2. музыкальный фрагмент
  3. наша дисциплина

- Я хочу включить вам музыкальный фрагмент, прослушав который вы попробуете сформулировать тему урока.

+ Поставим перед собой цель, задачи.

+ Сегодня мы постараемся выяснить, что можно успеть за пять минут, рассмотрим некоторые примеры и также возможность применения их на практике своих уроков.

+ Накопленный опыт позволяет мне говорить о высокой эффективности применения данной технологии в образовательном процессе.

+ Почему мы потратим только пять минут: нов. стандарты, это модно, не хватает времени на уроке.

+ Сегодня я научу вас за пять минут изготавливать рамку.

ЗАЧЕМ НУЖНА РАМКА!

**Рама**, в которую вставляют **живописное полотно**, выполняет различные функции: украшает **картину** и заставляет обращать на нее внимание; отгораживает ее от внешнего мира и тем самым создает благоприятные условия для восприятия; наконец, помогает соединять зрительные впечатления в одно целое. Недаром ее иногда называют «устройством для наведения и фокусировки».

В самом деле, взгляните на **пейзаж**, **обрамленный** **оконной** **рамой**. Он выглядит как **законченная картина**, но стоит выглянуть из окна, как впечатление изменится. Прежний вид потеряет слаженность, завершенность — иными словами, утратит долю выразительности.

**Влияние** **обрамления** на **изображение** давно замечено **художниками**. Со времен Возрождения были в ходу **пышные** **золоченые** **рамы**, **украшенные** **затейливым** **орнаментом**. Позже **голландские живописцы** ввели в обиход **темную** **строгую** **раму**, которая удачно гармонировала с **теплыми по колориту** **картинами**. **Импрессионисты** отдавали предпочтение **белым** **рамам**, выгодно оттенявшим их **яркие полотна**. Также давно установился стиль **внешнего** **оформления** графического листа. Обычно его заключают в **узкую** **легкую** **рамку**, сдержанную по цвету и фактуре. Однако в отличие от **живописцев графики** вводят новшество: **широкие** **чистые** **поля**, отделяющие **рисунок** или **эстамп** от **рамы**. Это так называемое **паспарту**, которое своим вырезом накладывается на **изображение**.

Перед тем как начать работу мы проверим все ли у нас готово к работе? (цветная бумага, клей, ножницы, линейка, карандаш простой, цветные карандаши)

Сейчас проговорим о правилах при работе с клеем и ножницами:

**Ножницы:**

1.Не держать острыми концами вверх

2.Инструменты следует хранить в подставках.

3. Ножницы необходимо передавать кольцами вперед.

4.С ножницами не играть.

5.Ножницы передаём с закрытыми лезвиями.

**Клей:**

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.

2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.

3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.

4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

+Мы выяснили, что необходимо для изготовления рамки, узнаем последовательность изготовления.

**Этапы работы: (на презентации)**

***Пошаговая инструкция выполнения:***

ОЧЕНЬ ЛЕГКО и ПРОСТО!!!!  
Рамочка выполняется из обычного листа бумаги для принтера.

Размер листа для рамочки равен размеру оформляемой работы

1. Прочертите по периметру (сильно надавливая для последующего сгиба), отступив на ширину будущей рамки. Разрежьте крест- накрест от угла до угла внутреннего прямоугольника.

2. Отогните разрезанные треугольники наружу.

3. Согните их внутрь, причём длинная сторона треугольника должна совпасть с внешним краем листа.

4. Переверните. Это ВСЁ!!! Рамка готова!!! Прикрепить её можно за уголки картинки, которая находится под углами рамки.

5. Обратная сторона рамки. Треугольники можно подклеить, но отлично держится и так.

***III.***

***4.Физкультминутка (релаксация).***

- Не стоит забывать о восстанавливающей релаксации на уроке. Ведь иногда нескольких минут достаточно, чтобы встряхнуться, весело и активно расслабиться, восстановить энергию. Активные методы релаксации позволят сделать это, не выходя из класса.

- Мы с вами выполним упражнение «Четыре стихии». Я буду называть 4 стихии, а вы выполняете соответствующие движения - (вода - руками движения пловцов, воздух – руки поднимаем вверх, летим как птицы, огонь – вращательные движения руками, согнутыми в локтях, земля – присесть).

***4. Обобщение знаний.***

- На этапе обобщения знаний использую приём танка

- Уважаемые студенты, попробуем составить танку по теме нашего мастер-класса самостоятельно (Работа в группах).

+ Сколько минут длиться наш урок, сколько в уроке, раз по пять минут.

+ А вы обратили внимание, что каждые пять минут, я вам сообщала новые знания, вспомним их:

* Поздоровались новым способом,
* Мотивация,
* Изготовление рамочки
* Физминутка
* Тюльпан
* Черепашка
* Рефлексия
* Подведение итога

**Рефлексия «*Чемодан, мясорубка, корзина»***

На доске вывешиваются рисунки чемодана, мясорубки, корзины.

Чемодан – всё, что пригодится в дальнейшем.

Мясорубка – информацию переработаю.

Корзина – всё выброшу.

Предлагается выбрать, как они поступят с информацией, полученной на уроке.

***5 . Подведение итога урока.***

-Вернемся к нашим ладошкам, где вы написали свои ожидания и опасения перед началом работы. Если ваши ожидания сбылись, а опасения развеялись, загните пальчики и покажите ладошки.