**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА**

**ПО СОЛЬФЕДЖИО В ДМШ**

***Орешкина Ольга Евгеньевна, преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»***

«В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству композиторов, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искус­ства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору...»

(из программы "Сольфеджио" для ДМШ и ВМШ)

Основными, определяющими формами работы являются:

1. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ
2. СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ
3. ЗАПИСЬ ДИКТАНТОВ

Вспомогательными формами работы урока сольфеджио являются:

1. ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ
2. МЕТРОРИТМ
3. ТВОРЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ должны быть связаны с практическими навыками, опираться на внутренние слуховые представления.

Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и при­обретение ими целого ряда навыков, определенных программой по сольфед­жио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей профессии.

Большую роль в обучении играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкально­го материала.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

**Типы уроков.**

1. *УРОК ПОВТОРЕНИЯ*.

Такой тип урока необходимо проводить первым в четверти, а также перед контрольным уроком.

 **Цели и задачи** такого урока: повторить и закрепить навыки и знания, полу­ченные ранее на предыдущих уроках по всем разделам.

1. *РАБОЧИЙ УРОК*.

Такой тип урока является основным в работе по сольфеджио.

**Цели и задачи** такого урока: объяснение и изучение определенного нового навыка, новой темы (из любого раздела урока), закрепление нового мате­риала.

1. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК.

Такой тип урока необходимо проводить предпоследним в четверти.

**Цели и задачи** такого урока: проверка знаний всех учащихся (в устной и письменной форме (за предыдущий цикл уроков, а также по всему прой­денному материалу.

1. ТВОРЧЕСКИЙ УРОК.

Такой тип урока проводится последним в четверти.

**Цели и задачи** такого урока:

А) опрос учащихся, ответы которых были неудовлетворительны по какому-то разделу на контрольном уроке;

Б) работа над разделом «ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ» (пение песен, романсов, сочинение, импровизация, различные игры, конкурсы).

При составлении поурочного плана по любому типу урока, педагогу необходимо распределить время по работе над разделами урока.

Нужно помнить, что на уроке должна быть постоянная смена различных форм работы, так как работа над одним видом в течении урок утомляет учащихся, гасит интерес к предмету и методически неверен. Работу необходимо про­водить по всем разделам урока с акцентом на один из них.

**Распределение форм работы по времени (60 минут)**

ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКА (2-3 минуты)

1. отметка посещаемости учащихся в журнале,
2. проверка готовности учащихся к уроку.

РАСПЕВАНИЕ (4-6 минут)

Распевание всех учащихся (различные попевки, упражнения, песни).

ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА. ИЗУЧЕННОГО НА ПРЕДЫДУЩИХ УРОКАХ - ОПРОС УЧАЩИХСЯ ДО ДОМАШНЕМУ ЗАДАНИЮ (15-20 минут):

ОБЩИЙ ОПРОС:

А) пение гамм

Б) элементов в гамме

В) вокально-интонационные упражнения, номера

Г) песни (в старших классах – романсы)

Д) подбор, сочинение, транспорт

Е) двухголосные номера, песни (в старших классах инвенции)

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОПРОС (по домашнему заданию):

А) пение гамм

Б) элементов в гамме

В) вокально-интонационные упражнения, номера

Г) песни (в старших классах – романсы)

Д) подбор, сочинение, транспорт

Е) двухголосные номера, песни (в старших классах инвенции)

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА:

А) строение интервалов, аккордов

Б) запись номеров по памяти

В) транспонирование и т.п.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОПРОС:

А) устный или письменный

Б) конкурсы, игры по теоретическому материалу.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ (5-15 минут)

А) Ритмические диктанты.

Б) Диктант-минутка.

В) Мелодический диктант.

Г) Запись знакомых песен,

Д) Контрольные диктанты.

ОБЪЯСНЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА (15-20 минут)

А) Разбор, запись и пение гамм, со всеми пройденными элементами.

Б) Разбор-анализ одноголосных и двухголосных номеров, песен и т.д.

В) Чтение с листа.

Г) Метроритм.

Д) Теоретический материал - обязательно на анализе и основе музыкального материала.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ (10-15 минут)

* Слушание и анализ музыкальных произведений»
* Определение на слух различных элементов, в соответствии с изученными темами.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (5-10 минут):

* Подбор попевок, песен, транспонирование»
* Сочинение мелодий (окончания фраз, ответов к вопросу, на слова, с использованием элементов новой темы и т.д.)
* Подбор аккомпанемента.
* Сочинение простых музыкальных форм.

ИГРОВОЙ ЭЛЕМЕНТ УРОКА (5-10 минут):

* Различные игры
* Игровые элементы урока, используемые в других разделах.

 ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ МОМЕНТ УРОКА (3-5 минут)

* Подведение итога урока
* Оценка ответов учащихся.
* Запись домашнего задания.
* Роспись в дневниках.

НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ, ЧТО ВСЕ РАЗДЕЛЫ УРОКА СОЛЬФЕДЖИО ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВЗАИМОСВЯЗАНЫ.

РАСПЕВАНИЯ

Распевания - вокально-интонационные упражнения, которые приводят певчес­кий голос в рабочее состояние. Это своеобразная гимнастика голосового аппарата, его "разогрев". Так как большая часть урока сольфеджио - пение, то каждый урок необходимо начинать с вокально-интонационных упражнений. Их существует много. Одни способствуют выработке большого дыхания и кантилены, другие способствуют выработке подвижности голоса и короткого дыхания, третьи выравнивают звучность различных гласных звуков, вырабатывают единую манеру их пения.

Материал распевания может повторяться от урока к уроку, чтобы улучшить качество исполнения.

Хорошо проводить "распевания" стоя.

Вокально-интонационные упражнения должны быть разные по форме (попевки, упражнения, песни), характеру, темпу, динамике (включающие также элементы будущей темы) и т.д.

"Распевания" можно исполнять с аккомпанементом и без него.

Рекомендуемые пособия:

1) "Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы" (С.Миловекого).

2) Самоучитель для школьников "Учимся петь по нотам" (А.Зиновьева).

3) Начальное сольфеджио" (сост. Вл.Соколов)

4) Сборники русских попевок, прибауток, песен.

ПЕНИЕ ПЕСЕН

Вокальная музыка должна служить основой воспитания.

Воспитание слуха и навыков пения необходимо начинать с русских народных и детских песен; затем постепенно усложняя задачи в обучении на примерах русской музыкальной классики (романсы), советской музыки (песни).

Песни должны быть по своему поэтическому и интонационному содержанию понятными, впечатляющими и соответствовать требованиям программы.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕН (РОМАНСОВ) НА УРОКАХ:

1. Песни, не связанные непосредственно, с новой темой. Работа над ними (выучивание по слуху (лишь подготавливает слух к восприятию того или иного навыка, который будет излагаться позже.
2. Некоторые песни способствуют выработке целого ряда слуховых навыков и исполняются в течение года. Подобные песни используются педагогом также и для воспитания исполнительских навыков ( подбор аккомпанемента.
3. Песни - интонационные упражнения, поются один-два урока; диктанты-песни (образное содержание их, вызванный к ним интерес, помо­гают сформироваться слуховому навыку быстрее, чем при пении упражнений-схем).
4. Русские народные песни.

В нашей школе выработан список русских народных песен для обязательного изучения на уроках сольфеджио. За год изучается 4 песни. Разучиваются: слова, мелодия, подбор мелодии песни, транспорт, подбор аккомпанемента.

ИГРОВОЙ МОМЕНТ:

* определить по началу мелодии или ритмическому рисунку - песню,
* даются отрезки мелодии (или на кубиках) - необходимо составить песню в целом (под девизом: "ВИЖУ”, "СЛЫШУ", "ИГРАЮ"
* сочинение второго голоса к песне, подбор аккомпанемента.

Рекомендуемый музыкальный материал:'

* Сборники русских народных песен разных составителей
* Выпуски: "Песни-картинки"
* Выпуски: " Гусельки"
* Выпуски: "Гармошечка-говорушечка."
* Песни советских композиторов для детей.
* Песни и романсы русских, зарубежных и советских композиторов.

ОПРОС ПО ДОМАШНЕМУ ЗАДАНИЮ

Опрос может быть:

1. общим (опрашивается вся группа),
2. индивидуальным (опрашивается 2-3 человека на уроке).
3. комбинированный.
4. Письменный опрос.

При проверке домашнего задания у детей не должно быть ощущения, что их не спросили, что у них не проверили домашнее задание\*

ОБЩИЙ ОПРОС:

Опрос всей группы может быть по разделам:

* Гамма. Элементы гаммы.
* Сольфеджирование номеров наизусть, по нотам, с транспонированием.
* Конкурс на лучшее сочинение мелодии.
* Песня или романс (одноголосные и двухголосные).
* Анализ произведений и определение на слух.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОПРОС:

Опрашиваются 2-3 человека по домашнему заданию.

При индивидуальном опросе педагог должен следить за тем, чтобы вся группа активно слушала ответ товарища и была готова то же задание выполнить коллективно.

Опрашиваются 2 ученика устно, 2 - письменно, и т.п.

КОМБИНИРОВАННЫЙ:

Теоретический опрос - устно.

Сольфеджирование одноголосно и двухголосно (вместе, по одному, по двое).

Ученик отвечает устно, в это время остальные ученики выполняют письменное задание и т. п.

ПИСЬМЕННЫЙ ОПРОС:

Диктанты.

Самостоятельные работы.

Контрольные работы.

Работа с наглядным материалом.

Запись песен, письменное транспонирование.

Вокальная и инструментальная группировки в различных размерах.

Письменное домашнее задание и т. п.

ОБЪЯСНЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА.

Объяснение нового материала может быть в самых разнообразных формах.

В большинстве случаев в основе новой темы лежат определенные теорети­ческие сведения. При объяснении нового материала, теоретических све­дений, педагог должен всегда помнить:

1. Связь новой темы с непосредственным восприятием музыки.
2. Обязательно логическое распределение материала (пока не усвоен предыдущий навык - не переходить к изучению более сложного).
3. Связь методик преподавания сольфеджио и теории музыки (в препода­вании теории музыки связь с сольфеджио, и наоборот, прохождение сольфеджио невозможно при отсутствии знаний, которые дает теория).
4. Обязательная связь с уроками по специальности, муз. литературы и другими дисциплинами. (навыки и знания, полученные на уроках сольфеджио должны проверяться и применяться на других уроках).
5. Объяснение нового материала с применением игровых эле­ментов (если это возможно).
6. Подготавливать объяснение нового материала таким образом, чтобы ученики могли сделать сами вывод-определение.
7. Стараться, чтобы все разделы урока были взаимосвязаны.

Так, например, разделы урока " Определение на слух” и "Диктант" могут закрепить объяснение нового материала.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

При сольфеджировании вырабатываются основные качества правильного, грамотного нения и дирижирования, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту.

Работу над этим разделом урока можно строить по следующему плану:

* Чистота интонации отдельных ступеней лада.
* Чистота интонирования протяжного звука.
* Распевания.
* Сольфеджирование номеров.
* Пение песен (романсов).
* Чтение с листа.
* Интонирование гамм и её элементов.
* Интонирование интервалов и аккордов, (их последовательностей).
* Двухголосное пение.

Несколько рекомендаций к работе над двухголосием:

1. Выработка навыка распределенного внимания.
2. Выполнять ритмический рисунок двухголосной песни.
3. Исполнение песен и упражнений в виде переклички.
4. Умение исполнять песни с простейшими видами, полифонии:

А) в форме канона

Б) с остинатным голосом

1. Примеры 2 -х упражнений. Инвенции.

В школе обязательно поются инвенции И. С. Баха (начиная с 5 класса)

Рекомендуемые учебные пособия:

* "Сольфеджио” - ч1 и ч2 (Б. Калмыков, Г. Фридкин)
* Учебники "Сольфеджио" (разных авторов).
* И.С.Бах "Инвенции" и другие уч. пособия

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Большое внимание на уроках сольфеджио необходимо уделять воспитанию в равной степени как мелодическому, так и гармоническому слуху, а также развитию внутреннего слуха - основе музыкальной памяти.

Работу над слуховым анализом можно подразделить на два основных раздела:

1. АНАЛИЗ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА (ступеней, определение лада, интервалов, аккордов и их последовательностей, модуляцию и отклонение, различные \* мелодические и ритмические обороты).
2. ОБЩИЙ АНАЛИЗ МУЗ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

А) определение жанра

Б) характер и настроение музыки

В) темп и динамика

Г) размер, характеристика ритма

Д) определение склада, фактуры, анализ строения примера.

Необходимо научить учащихся сознательно воспринимать и анализировать муз. произведение и тем самым полнее и глубже оценивать, чувствовать и понимать его (обязательно связь со специальностью!)

Музыкальный материал может быть самым различным.

ДИКТАНТ

Существует несколько видов диктанта:

* Подготовительные упражнения.
* Устные диктанты.
* Ритмические диктанты.
* Подбор знакомых мелодий и их запись.
* Запись мелодий по памяти.
* Диктанты с предварительным анализом.
* Тембровые диктанты.
* Контрольные диктанты.

Педагогу необходимо помнить, что, записывая диктант, учащийся должен ясно представлять себе, что, он записывает музыку, её художественный образец, а не просто последовательный ряд звуков.

Рекомендуемые пособия:

"Методическое пособие по муз. диктанту" (ред. Фокиной)

Н. Долматов «Музыкальные диктанты»

Г. Фридкин " Музыкальные диктанты" и другие пособия.

ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Значение творческих навыков и творческой инициативы в процессе обучения на уроках сольфеджио очень большое. Воспитание таких навыков должно идти постепенно.

Педагог должен творчески подходить к этой форме работы, т.е. учитывать состав группы по специальности, степень продвинутости учащихся, их воз­можности.

Вначале творческие упражнения должны прорабатываться устно, затем задания постепенно усложняются и задаются на дом.

В процессе обучения развития творческих способностей можно предложить следующий план:

допевание мелодий,

подбор простых, знакомых мелодий без сопровождения,

импровизация мелодии на данный ритм,

импровизация мелодии на данный текст,

импровизация второго голоса к данной мелодии,

подбор мелодии с несложным мелодическим басом,

подбор мелодии с использованием пройденных аккордов,

сочинение муз. построений, с использованием знаний по составным элементам формы.

ИГРОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ УРОКА

Особенно в младших классах необходимо на уроках применять игровые элементы. Они способствуют лучше воспринимать какие-то определенные сведения, вызывают интерес к уроку и приносят удовольствие самим учащимся

* Песни-игры.
* Игра на детских музыкальных инструментах.
* Игра с кубиками и таблицами.
* Различные конкурсы.
* Рисунки.

ТЕХНИЧЕСКИЕ И НАГЛЯДНЫЕ СРЕДСТВА, ПРИМЕНЯЕМЫЕ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО:

I. Технические средства.

А) грампластинки (с диктантами, с записями песен и произведений для анализа).

Б) электронные муз. азбуки

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ:

1) плакаты

2) различные стенды

3) перфокарты

4) игровые пособия:

А) инструменты для муз. оркестра

Б) разрезные азбуки, песни

В) карточки с названием нот, интервалов, аккордов

Г) кубики с записями песен.

Каждый педагог должен самостоятельно проработать "Методику преподавания сольфеджио и теории музыки на уроках сольфеджио" А. Островского. Данное методическое пособие несомненно принесет пользу педагогам в методике преподавания.

При планировании урока сольфеджио необходимо помнить:

1) Поскольку в процессе занятий работа ведется параллельно над разными сторонами развития слуха, над разными навыками, постольку в каждом уроке повторяются основные разделы программы: интонационные упражнения, сольфеджирование, анализ на слух, чтение с листа, творческие навыки и др. ВСЕ РАЗДЕЛЫ УРОКА В ОСНОВНОМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВЗАИМОСВЯЗАНЫ!

2) При усвоении новых явлений и приобретения новых навыков необходимо постепенное нарастание трудностей.

3) Все навыки - интонационные и ритмические, сведения по музыкальной грамоте подготавливаются вначале путем усвоения музыкального материала (педагог должен направлять внимание учеников на знакомые интонации, мелодию, ритм, форму и т.д.).

Чередование разделов урока с акцентом (выделением) одного из них.

Планирование плана урока может варьироваться в зависимости от темы урока, от степени усвоения материала.