**Методическая разработка внеклассного мероприятия**

Наименование образовательного учреждения: государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Вельский индустриально-экономический колледж»

Ф.И.О. разработчика: Селезнева Наталия Николаевна

Тема: Методическая разработка устного журнала по лирике Сергея Есенина «Я Вам не кенарь, я поэт»

 **Цель:** Углубить знания о жизни и творчестве поэта.

 **Задачи:**

Развить чувства прекрасного в душах молодежи;

Раскрыть мир есенинской поэзии;

Пробудить потребность обращаться к поэзии, обогатить нравственно, доставить эстетическое удовольствие, радость в общении с поэтом.

Способствовать воспитанию любви к Родине.

**Оборудование:** мультимедиа система, электроннаяпрезентация, ноутбук, свечи, стенд "Есенинская природа" (сборник стихов, фотографии, рисунки, созвучные стихам поэта "Родные места", портреты поэта, оформление уголка в русском стиле: домотканые половики, скатерти, полотенца, гармонь, самовар).

 **Актуальность:**

Литературные вечера – одна из наиболее действенных форм внеклассных занятий. К сожалению нередко встречается недооценка возможностей литературных вечеров. К вечеру например, относятся просто как к очередному мероприятию, да еще к мероприятию развлекательному, непродуманно подходят к выбору темы вечера. Мало внимания уделяют литературным вечерам методические пособия.

Устный журнал – одна из форм проведения литературного вечера. Устный журнал – специально подготовленная информация, приобщающая к различным областям знаний.

Содержание информации может быть любым, а преподносится она, как чтение воображаемого журнала: обыгрывание его названия, рубрик, и разделов (стихи, рисунки, песни), перед новой статьей, очерком, корреспонденцией – музыкальная заставка, ответы и вопросы и т.д.

Перегруженность программы материалом и недостаток времени не позволяют в учебные часы уделять должное внимание многочисленным этическим проблемам. При проведении данных мероприятий организатор задействует для подготовки и проведения – обучающихся. Современная молодежь мало читает, большую часть свободного времени проводит в социальных сетях, у телевизора, слушает музыку, поэтому считается литературный вечер в форме устного журнала - самой подходящей формой внеклассной работы.

Ценность устного журнала в том, что здесь самая высокая степень организации материалов, художественная и эстетическая ценность в проведении на высоко – эмоциональном уровне, что характерно для данных мероприятий.

Особое внимание должно быть уделено единству стиля и изложения. В данном случае предлагается проведение устного журнала по лирике С.Есенина "Я Вам не кенарь, я поэт".

Журнал состоит из 3 страниц:

1 страница – Русская природа в поэзии С. Есенина;

2 страница – О братьях наших меньших (стихи о животных С. Есенина);

3 страница – С. Есенин и женщины.

**Содержание:**

Аннотация

1. Сценарий устного журнала

 1.1. Русская природа в поэзии С. Есенина

 1.2. О братьях наших меньших (стихи о животных С. Есенина)

 1.3. С. Есенин и женщины

 Заключение

 Список использованной литературы

1. **СЦЕНАРИЙ
УСТНОГО ЖУРНАЛА ПО ЛИРИКЕ С. ЕСЕНИНА
"Я ВАМ НЕ КЕНАРЬ, Я ПОЭТ"**

**1.1.Русская природа в поэзии С. Есенина**

**(Слайд: «Я вам не кенарь, я поэт»**

 **(На фоне песни Е. Мартынова "У Есенина день рождения ".**

**Звук приглушается.)**

 **Ведущий 1:**

**(Слайд: фотография С.Есенина).**

 Стоит произнести: "Сергей Есенин"- как в памяти мгновенно всплывают строки:

 «Глупое сердце, не бейся!
 Все мы обмануты счастьем...»

 Одна строчка тянет другую, третью…. И вот уже льется нескончаемый стихотворный поток….

 «Да. Теперь решено. Без возврата

 Я покинул родные поля.

 Уже не будут листвою крылатой

 Надо мной звенеть тополя…»

 **Ведущий 2:**

**(Слайд дом-музей С.Есенина)**

О чем тут говорить. Во истину народный, любимый, удивительно чистый русский поэт.

 Так уж определила судьба, два юбилея. Не так давно 920 лет отметил великий русский город Рязань - земля исконно отчая для всей России. И 120 лет назад родился сын России, певец ее судьбы. Спасибо ей. И за Рязань и за Есенина.

**Ведущий 1:**

 **(Слайд родные С.Есенина)**

 Жили – были Александр Никитич Есенин со своею женой Татьяной Федоровной. Событие это произошло в с.Константиново Рязанской губернии 3 октября 1895 года. В семье Есениных родился сын и нарекли его Сергей.

Сергей Есенин прожил не долгую жизнь, но его жизнь – это время крутых поворотов в истории России.

 Есенин не только прекрасно знал жизнь крестьянской России, но был ее сыном, болел ее болями, радовался ее радостям.

 Уже в стихах созданным Есениным в 1917-18 году отчетливо слышны раскаты будущего океана крестьянской стихии, мятежного набата. Но дыхание революционной грозы коснулось и лирических стихов Есенина, полных любви к Родине и тончайшего проникновения в мир русской природы.

 **Ведущий 2:**

 **(Слайды родные места Есенина)**

 Человек и природа – извечная тема поэзии Есенина. Для него она прочно стояла с раздумьями о завтрашнем дне России. Сумеют ли люди будущего сохранить красоту природы?

 Он умел передать все краски природы, все оттенки ее естества.

 В изображении природы Есенин использует богатый опыт народной поэзии. Часто прибегает к приему олицетворения. Черемуха у него "спит в белой накидке", вербы – плачут, тополя - шепчут, туча кружево в роще связала, пригорюнились девушки-ели, улыбнулась солнцу сонная земля, словно белою косынкой подвязалася сосна, плачет метель, как цыганская скрипка, и березы в белом плачут по лесам, тихо в чаще можжевеля по обрыву, осень - рыжая кобыла чешет гриву:".

*Обучающийся читает стихотворение «Осень»*

**Ведущий 1:**

Но особенно дорога была Есенину белая береза. Этот образ неотделим от русского пейзажа, русской песни.

 В ранних стихах поэта русская береза - лишь часть пейзажа: "они стоят, как большие свечки, отражаясь в воде, в лунных перьях серебра". В стихотворении "С добрым утром" Есенин создал новый образ березки-девушки, юной, прекрасной, целомудренной:

«Улыбнулись сонные березки

Растрепали шелковые косы

Шелестят зеленые сережки

И горят серебряные росы».

 **Ведущий 2:**

 В поэзии Есенина мы видим березу во все времена года: зимой – "в пушистом серебряном убранстве", весной и летом - "в зеленой прическе", осенью – "в золоте опадающих листьев".

 Как символ жизни, красоты, девичьей чистоты и непорочности остается в нашей памяти березка в стихотворении "Ты запой мне ту песню, что прежде", посвященном сестре Шуре. Образы сестры и березы сливаются в нем:

«Я навек за туманы и росы

Полюбил у березки стан

И ее золотистые косы

И холщовый ее сарафан».

 С этими строчками перекликаются строчки стихотворения «Береза».

*Обучающийся читает стихотворение «Береза».*

**Ведущий 1:**

 Такие стихи учат видеть прекрасное, доставляют эстетическое наслаждение, пробуждают чувство любви к Родине.

 Вот почему приносят С.Есенину веточку русской березы, перевитую луговыми цветами, которые он так любил.

**1.2. О братьях наших меньших**

**(стихи о животных С. Есенина)**

**Ведущий 2:**

 С.Есенин умел петь только свое личное, выстраданное, свою любовь не только к березам и кленам, природе, детям, но и к животным. При этом везде подчеркивается то необычное отношение к живым существам, по которому можно догадаться, что его с ними связывала особая, мало понятная окружающим близость.

 **(Слайды животные в поэзии Есенина)**

 Ленинградский критик Л.М. Клейнборт рассказывает, как к нему первый раз пришел Есенин: -"Не успел он сесть, как откуда-то взялась моя собака...Есенин одним каким – -то движением привлек ее к себе...Он, видимо знал секрет, как подойти к собаке... В другой раз придя ко мне, он ушел в сад полежать на траве, и за ним бежал Трезор, с которым он был уже в дружбе".

 Другой пример: "Увидев на улице, как возница бьет лошадь кнутовищем по голове, побелев от негодования, он набросился на истязателя. Собралась толпа, когда скандал утих, Есенин признался: - "Не могу спокойно этого видеть".

 Самым проникновенным стихотворением, которое любил Горький - маленькая поэма о животных, была - "Песнь о собаке". Содержание его простое: человек не желая возиться с семью только, что появившихся на свет щенят, отнес их на речку и утопил. Сука, убитая горем, плачет, и месяц над хатой кажется одним из ее щенков.

*Обучающийся читает стихотворение «Песнь о собаке».*

**Ведущий 1:**

 Артист Московского художественного театра В.И. Качалов так вспоминает первую встречу с Есениным, которая состоялась весной 1925 года. Качалов пишет: — "Часам к 12 ночи я отыграл спектакль, прихожу домой... Небольшая компания моих друзей и Есенин уже сидят у меня... Я вошел и увидел Есенина и Джима - они уже познакомились и сидят на диване, вплотную прижавшись друг к другу. Есенин одной рукой обнял Джима за шею, а другой держал лапу и хриплым басом приговаривал: "Что это за лапа, я сроду не видал такой". Джим радостно взвизгивал, стремительно высовывал голову из-под мышки Есенина и лизал его лицо, когда Есенин читал стихи, Джим внимательно смотрел ему в рот. Перед уходом Есенин долго жал ему лапу: "Ах, ты, черт, трудно с тобой расставаться. Я ему сегодня же напишу стихи".

**Ведущий 2:**

И к немалому удивлению хозяина Джима, поэт сдержал свое слово. Во время бакинских гастролей МХТа /май 1925 г./ Качалов получил записку: "Дорогой Василий Иванович! Я здесь. Здесь и напечатал... стихи Джиму".

*Обучающийся читает стихотворение «Собаке Качалова».*

**Ведущий 1:**

Поэта с животными роднит свойственные ему самому простодушие и
незащищенность. Отражение взглядов на мир животных можно найти во многих его стихотворениях "Корова", "Лисица", "Лебедушка", "Табун", "Поет зима, аукает".

Вслушайтесь, как поэт обращается к животным, помогающим ему выразить свое поэтическое чувство:

 «Ягненочек кудрявый – месяц гуляет в голубой траве»,

«Заря на крыше, как котенок, моет лапкой рот»,

«Радость, как плотвица быстрая»,

«Осень – рыжая кобыла».

"Пора почувствовать и в животном личность - сознающую, думающую, радующуюся и страдающую. Стараясь понять психику животных, мы будем лучше понимать и психику людей. А это сулит человечеству одно только добро"- это строки письма Есенина В.Л. Дурову.

**1.3. С. Есенин и женщины.**

**Ведущий 1:**

**(Слайд** **фотографии любимых женщин С.Есенина. Звучит песня «Эта Женщина» (тихо))**

Особая тема: «Есенин и женщины»:

«Много женщин меня любило,

Да и сам я любил не одну…»

Да, он любил женщин. А когда стал знаменитым, они сами вились вокруг него. Но не с одной из них он не был счастлив. Самой природой он не был создан для тихого семейного счастья. Женщины и вино были необходимы ему как допинг для творчества, как наркотик для взбадривания. Да, он загорался, вспыхивал в любовном огне, но тут же и быстро гас. Главным было творчество, желание самовыразиться, излечить свои чувства в стихах. Эти стихи были посвящены Г. Бениславской.

**Ведущий 2:**

 Но вот воспоминание дочери Есенина Т.С. Есениной: "В стихотворении, я убеждена в этом, речь идет о Зинаиде Николаевне. На снимке анфас Шагане Нересовна удивительно похожа на Зинаиду Николаевну. Любуясь эффектом, я несколько раз раскладывала перед непосвященными людьми четыре снимка, один Тальян и три - матери: они были убеждены, что на всех четырех изображена одна и та же женщина. Видимо Есенин ни кому не говорил, что Шагане Нересовна "страшно" похожа на его бывшую жену.

С С.Г. Бениславской Есенин познакомился в начале 20-х годов. В Галине соединилось неразрывно чувство возвышенной любви к поэту и чувство глубокого понимания его таланта. Именно поэтому она решила посвятить себя издательским делам Есенина и заботе о нем и его близких, что безусловно позволило поэту сосредоточиться исключительно на творчестве. Бениславская любила Есенина преданно и беззаветно. Есенин
отвечал большим дружеским чувством. Есенин встретился с Бениславской еще до встречи с Дункан, но никогда не говорил о ней. Бениславская же молча перенесла и его брак с Дункан и отъезд за границу.

 В марте 1925 года когда казалось ничего не угрожало любви Бениславской и Есениным, поэт никогда не кривя душой любя и ценя Галину, как редчайшего своего друга, он в то же время прислал письмо: "Милая Галя! Вы мне близки, как друг, но я нисколько не люблю Вас, как женщину".

 Это был тяжелейший удар, но тем не менее, Бениславская продолжала заботиться о поэте, помогала ему в издательских делах. И только известие о женитьбе Есенина на внучке Л.Н.Толстого - Софье Андреевне Толстой заставило ее разорвать отношения с ним. Этот уход друга, Есенин воспринял тяжело и разрыв не мог не сказаться на состоянии души поэта. Поэт пишет стихотворение: "Я помню, любимая помню".

 *Обучающийся читает стихотворение «Я помню, любимая помню»*

 **Ведущий 1:**

 Брак с С.Толстой не был для Есенина счастливым.

 Из воспоминаний Виноградской:

 - Сергей Александрович, что с вами?

 - Да, знаете живу с нелюбимой.

 - Зачем вы женились?

 - Ну-у-у! Зачем? Да назло, вышло так. Ушел от Гали, а идти некуда.

 В декабре 1925 года произошла трагедия в Ленинграде в гостинице «Англетер».

 В декабре после смерти поэта /3 декабря 1926 года/ Галина Бениславская застрелилась на его могиле, оставив записку: "Самоубилась здесь, хотя знаю, что после этого еще больше собак будут вешать на Есенина. Но ему и мне это все равно. В этой могиле для меня самое дорогое..." По завещанию Галину похоронили рядом с поэтом.

**Ведущий 2:**

**(Слайд матери С. Есенина.)**

Но самой любимой женщиной и самые прикосновенные строки, самые добрые и нежные слова посвятил он матери. В самые трудные минуты жизни поэт обращается к матери, как к верному другу. С поразительной простотой и естественностью выражены эти настроения в стихотворении "Письмо к матери".

*Обучающийся читает стихотворение «Письмо к матери»*

**Ведущий 1:**

**(Слайд: фото Есенина)**

Сергей Есенин ушел от нас, но стихи его живут в сердце каждого истинного любителя поэзии. Да и его любимая Русь, 100 раз преображена различными властями на свой лад, осталась, не смотря на все нашествия и внутренние пагубы.

И вьется по прежнему неприглядная дорога,

Да любимая навек.

*Обучающийся читает стихотворение Н.Рыленкова «Поэт»*

**(Слайд: виды рязанской земли).**

В заключении мероприятия учащиеся исполняют романс на слова С.Есенина «Отговорила роща золотая»

**Рефлексия:**

**Ведущий 2:**

 У каждого на столе есть свеча. Зажгите ее, если вам понравилось это мероприятие.

**Заключение**

 «Я думаю, как прекрасна Земля и на ней человек».

 С. Есенин

В книге отзывов посетителей музея С.Есенина поэтесса Лариса Васильева написала: "Иного поэта можно любить, иным восхищаться, у иного учиться. Есенин же входит в сердце просто и спокойно, остается в нем где-то рядом с тем чувством, которое не поддается описанию и которое принято называть любовью к России". Одним из главных итогов мероприятия считаю, цели реализованы полностью. Устный журнал по лирике С.Есенина можно проводить не опираясь на его юбилейные даты смерти и рождения. Они найдут интерес и отклик в сердцах и душах в любое время.

Рекомендую проведение мероприятия на классных часах в группах,
общежитии, использовать как дополнительный материал на уроках литературы.

**Список использованной литературы:**

1. С. Есенин. «Собрание сочинений». - М.: Кузнецкий мост, 1994.
2. Прокушев Ю. « Сергей Есенин».- М.: Молодая Гвардия, 1993.
3. Избранные стихи - М.: «Огонек», 1925
4. Интернет ресурсы:

www.ser-esenin.ru/

[www.ug.ru/issues07/action/](http://www.ug.ru/issues07/action/)

[www.vlivkor.com/esenin-glazami-lyubyashhix-zhenshhin.html/](http://www.vlivkor.com/esenin-glazami-lyubyashhix-zhenshhin.html/)

1. Запись песни Е. Мартынова «У Есенина день рождения»