Министерство образования и молодежной политики Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Ставропольский региональный многопрофильный колледж»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»**

**МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия»**

**ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

**СТАВРОПОЛЬ 2016**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Составитель:** Преподаватель специальных дисциплин ГБПОУ СРМК

 Н. Г. Наводченко

 Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся. – ГБПОУ Ставропольский региональный многопрофильный колледж г. Ставрополь, 2016 г. стр. - .

Рассмотрено на заседании

кафедры Конструирования,

моделирования и технологии

швейных изделий

Протокол № от

Зав кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ И.А. Саенко

 Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по специальности 29. 02. 04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», разработаны в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка……………………………………………………

1. Общие сведения…………………………………………………….
2. Инструкция для студентов по работе с рекомендациями..………
3. Тематический план изучения дисциплины……………………….
4. Технологическая карта внеаудиторной самостоятельной работы..……………………………………………………………………………
5. Перечень тем и рекомендаций по выполнению самостоятельной работы……………………………………………………………………………..
6. Порядок оформления видов и форм отчетности по самостоятельной работе………………………………………………………….
7. Образцы отчетности по самостоятельной работе…………………
8. Блок контроля……………….............………………………………

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Методические рекомендации предназначены для самостоятельного изучения дисциплины МДК 01. 01 «Основы художественного оформления швейного изделия», обучающимися независимо от форм обучения.

 Рекомендации содержат набор тем, которые соответствуют темам рабочей программы по дисциплине в рамках ФГОС по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

 Структура комплекта методического пособия содержит в себе:

- общие сведения;

- инструкция для студентов по работе с рекомендациями;

- тематический план изучения дисциплины;

- технологическая карта самостоятельной работы;

- перечень тем и рекомендаций по выполнению самостоятельной работы;

- блок контроля внеаудиторной самостоятельной работы.

 В источниках информации для самостоятельного изучения дисциплины указаны действующие нормативно-правовые документы и перечень литературы, имеющейся в арсенале библиотечного фонда колледжа. Использование других источников, но не с истекшими сроками издания, также допустимо.

 Форма отчетности предусматривает изучение источников информации по вопросам плана изучаемых тем, разработку опорно-логических конспектов, опорно-логических схем и т.д. с последующим оформлением всех видов работ в папку выполненных самостоятельных работ и в портфолио студента.

 Выполненные все виды предлагаемых заданий в соответствии с методическими рекомендациями и грамотно оформленные являются итоговым самоотчетом студента и служат основанием для допуска к сдаче итоговой аттестации.

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по дисциплине МДК 01. 01 «Основы художественного оформления швейного изделия», разработаны в соответствии с рабочей программой ПМ 01 «Моделирование швейных изделий». Содержание методических рекомендаций по выполнению самостоятель­ной работы по данной дисциплине соответствует требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта среднего профессионального образования нового поколения.

По учебному плану рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины следующее: максимальная учебная нагрузка обучающегося 218 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 146 часов;

- самостоятельная работа 72 часа.

***Целью*** методического пособия является обеспечение эффективности самостоятельной работы обучающихся, определение ее содержания, установление требований к оформлению и результатам самостоятельной работы.

***Целью*** самостоятельной работы является формирование и развитие профессиональных и общих компетенций (пункт 7.1 ФГОС СПО) и их элементов.

***Задачаи*** методических рекомендаций по самостоятельной работе явля­ются:

- развитие комплексного подхода к изучению дисциплины на основе освоения ее методологических основ применения ранее полученных знаний и умений с использованием междисциплинарных связей;

- активизация самостоятельной работы обучающихся;

- содействие развитию творческого отношения к данной дисциплине;

- выработка умений и навыков рациональной работы с литературой и нормативными документами;

- управление познавательной деятельностью обучающихся.

***Функциями*** методических рекомендаций по самостоятельной работе яв­ляются:

- определение содержания работы обучающихся по овладению программ­ным материалом;

- установление требований к результатам изучения дисциплины.

Сроки выполнения и виды отчётности самостоятельной работы определя­ются преподавателем и доводятся до сведения обучающихся.

Дисциплина МДК 01. 01 «Основы художественного оформления швейного изделия» относится к ПМ 01 Моделирование швейных изделий. Дисциплина МДК 01. 01 «Основы художественного оформления швейного изделия» имеет междисциплинарные связи с другими дисциплинами ОПОП.

В результате освоения учебной дисциплины МДК 01. 01 «Основы художественного оформления швейного изделия» обучающийся должен

**уметь:**

 **- У1** определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;

 - **У2** выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

 - **У3** разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;

 -**У4** применять разнообразие фактур используемых материалов;

 -**У5** реализовывать творческие идеи в макете;

**знать:**

 - **З1** связь стилевых признаков костюма;

 - **З2** влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;

 - **З3** теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;

 - **З4** формообразующие свойства тканей;

 - **З5** основы наколки швейных изделий на манекен или фигуру.

1. **ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ДЛЯ РАБОТЫ**

**С РЕКОМЕНДАЦИЯМИ**

Уважаемый студент!

Вы должны знать, что самостоятельная работа, как форма учебной деятельности, согласно требованиям ФГОС СПО, является важным элементом образовательного процесса. В соответствии с учебным планом по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», в процессе изучения учебной дисциплины МДК 01. 01 «Основы художественного оформления швейного изделия», Вам необходимо более углубленно сформировать и совершенствовать профессиональные и общие компетенции через выполнение заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Чтобы выполнить предусмотренные задания Вам необходимо воспользоваться рекомендациями по выполнению и оформлению самостоятельной внеаудиторной работы по учебной дисциплине МДК 01. 01 «Основы художественного оформления швейного изделия». В соответствии с рабочей программой по профессиональному модулю ПМ 01 Моделирование швейных изделий, объем часов, отводимый на самостоятельную работу, составляет 72 часа.

**Обратите внимание,** что все виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы указаны в **технологической карте внеаудиторной самостоятельной работы и перечне тем и рекомендаций по ее выполнению.** Вам необходимо очень подробно и тщательно изучить эти два документа. Они являются вашим ориентиром и маршрутом в выполнении предложенных вам видам работ. Особое внимание обратите на выполнение практических заданий предусмотренных для самостоятельного выполнения. В рекомендациях приводятся алгоритмы и образцы выполнения заданий. В технологической карте обозначены формы выполнения и контроля заданий, они различны.

Контроль за выполнением заданий для **внеаудиторной** самостоятельной работы преподаватель будет осуществлять с помощью **карты-маршрута внеаудиторной самостоятельной работы студента** (см приложение). Она будет выдана на руки каждому из Вас. Кроме того, приводится стандарт карты-маршрута ( п. 8.2) Карта - маршрут предполагает необходимый стандарт набора баллов по оценке сформированных знаний, умений, общих и профессиональных компетенций в ходе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.. Если предлагаемые условия не выполняются, то рекомендуемые баллы корректируются в сторону уменьшения. На руках у студента должен быть незаполненный образец карты-маршрута по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы. (п. 8.2 )

Каждый вид задания будет оценен соответствующим баллом. Карта маршрут должна находиться в Вашем портфолио студента. Отметки о выполнении заданий будет производить преподаватель.

**Сроки проверки заданий** преподаватель устанавливает в зависимости от применяемых видов контроля: текущий, рубежный, промежуточная аттестация. В основном контроль будет осуществляться на этапе рубежной аттестации, т. е. после изучения каждой темы учебной дисциплины Спецрисунок и художественная графика. В зависимости от количества часов, отведенных на выполнение заданий и их сложности, преподаватель может осуществить текущий контроль. Преподаватель может спросить по теме любые вопросы в любой последовательности. О проведении контроля Вы будете заранее предупреждены. Карта - маршрут с оценками преподавателя вместе с портфолио студента окончательно должна быть представлена на этапе промежуточной аттестации, т. е. на экзамене (зачете) по учебной дисциплине.

**3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**по дисциплине** МДК 01. 01 «Основы художественного оформления швейного изделия».

**специальность** 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Макс. учеб.нагрузка студента (час)** | **Самостоят. работа студента (час)** | **Количество аудиторных часов** |
| **Всего** | **Теоретическое обучение** | **Лабораторные и практические занятия** |
| **Раздел 1. Основы художественного оформления швейного изделия.** |
| Тема 1.2. | Закономерности композиции костюма | 12 | 0 | 12 | 6 | 6 |
| Тема 1.3. | Цвет в костюме | 14 | 6 | 8 | 4 | 4 |
| Тема 1.4. | Образно - ассоциативная основа композиционного решения модели | 14 | 6 | 8 | 4 | 4 |
| Тема 1.5. | Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента | 51 | 19 | 32 | 10 | 22 |
| Тема 1.6.. |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 2****Макетирование и формообразование костюма** |
| Тема 2.1.  | Изучение приемов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене  | 32 | 12 | 20 | 12 | 8 |
| Тема 2.2 | Моделирование на манекене заданной формы одежды  | 16 | 6 | 10 | 2 | 8 |
| Тема 2.3. | Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре  | 36 | 10 | 26 | 8 | 18 |

**4. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Методические рекомендации по выполнению и оформлению самостоятельной работы обучающихся по дисциплине МДК 01. 01 «Основы художественного оформления швейного изделия». включают в себя технологическую карту самостоятельной работы, отражающую в себе изучаемые разделы и темы дисциплины, тематику самостоятельной работы, количество часов, виды самостоятельной работы, ее информационное обеспечение и форму контроля. Она разработана таким образом, чтобы обучающиеся могли самостоятельно выполнять предложенные за­дания, а преподаватель будет только проверять выполненные задания.

Тенденция современного образования - самостоятельное приобретение знаний под руководством преподавателя.

Технологическая карта самостоятельной работы поможет обучающимся организовать свою работу и мобилизовать себя на достижение поставленных задач. Из данной кар­ты обучающиеся узнают наименования тем и тематику самостоятельной работы; ее виды как обязательные, так и по выбору обучающихся. Информационное обеспечение, обозначенное в карте, содержит в себе источники информации для самостоятельной работы. Предусмотренная форма контроля определяет функции преподавателя по проверке результатов самостоятельной работы и указывает на ее оформление. Самостоятельная работа рассчитана на разные уровни мыслительной деятельности. Выполненная работа, позволит приобрести не только знания, но и умения, навыки, а также выработать свою методику освоения содержания учебной дисциплины.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия, включает единицы содержания, выделенные преподавателем для самостоятельного изучения

**Технологическая карта самостоятельной работы студента по дисциплине МДК 01. 01 «Спец. рисунок и художественная графика»**

**Специальность: 29. 02. 04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Наименование и номер раздела*** | ***Наименование темы*** | ***Тематика самостоятельной работы*** | ***Кол-во часов*** | ***Виды самостоятельной работы*** | ***Информационное обеспечение*** | ***Форма контроля*** |
| ***Обязательная*** | ***По выбору студента*** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Раздел 1. Моделирование и художественное оформление швейных изделий** | Тема 1.2Закономерности композиции костюма | Самостоятельная работа №1Разработать эскизы моделей по теме «Одежда для молодежи»Самостоятельная работа №2Разработать эскизы моделей по теме «Одежда из тканей различных структур» | 22 | Выполнение рисунковВыполнение рисунков | Выполнение презентации  | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013 | Проверка рисунков  |
| Тема 1.2Закономерности композиции костюма | Самостоятельная работа №3Подготовить реферативное сообщение по теме «Стили молодежной одежды» (кэжуал, панк, фолк, готик и др.). Выполнить презентации к сообщениямСамостоятельная работа №4Подготовить реферативное сообщение по теме «Ассортиментный состав тканей ,материалов» | 22 | Выполнение рисунковВыполнение рисунков |  | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013 | Проверка рисунков Проверка рисунков   |
| Тема 1.3Цвет в костюме | Самостоятельная работа №5 Подготовить доклад по теме «Модная цветовая гамма»Самостоятельная работа №6Разработать эскизы моделей по темам «Модные цвета осень – зима 2016-2017 года».Самостоятельная работа №7Разработать эскизы моделей по темам «Модные цвета весна-лето 2017» | 422 | Выполнение рисунковВыполнение рисунковВыполнение рисунков | Выполнение презентации | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013 | Проверка рисунков  Проверка рисунков  |
| Тема 1.4Образно ассоциативна основа композиционного решения модели | Самостоятельная работа №8Разработать эскизы моделей, выбрав творческий источник (картину известного художника) | 22 | Выполнение рисунковВыполнение рисунков | Выполнение презентации | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013 | Проверка рисунков Проверка рисунков   |
|  | Тема 1.5Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента | Самостоятельная работа №9 Разработать коллекцию моделей женской одежды платье - блузочного ассортимента.Самостоятельная работа №10 Разработать коллекцию моделей женской одежды пальтово-костюмного ассортиментаСамостоятельная работа №11 Выполнить презентации к сообщениям: «Характеристика ассортимента женской одежды»Самостоятельная работа №12 Разработать коллекцию моделей мужской одежды пальтово-костюмного ассортиментаСамостоятельная работа №13 Разработать коллекцию моделей детской одеждыСамостоятельная работа №14 Выполнить презентации к сообщениям: «Характеристика ассортимента женской одежды»; «Детская одежда всех возрастных групп»Самостоятельная работа №15 Разработать коллекцию моделей женской нарядной одеждыСамостоятельная работа №16 Подготовить реферативное сообщение по теме «Особенности проектирования ансамбля»Самостоятельная работа №17Разработать коллекцию моделей мужской спортивной одежды. Подготовить сообщение по теме:»Характеристика ассортимента материалов для женской и мужской одежды». | 4 | Выполнение рисунковВыполнение рисунковВыполнение рисунковВыполнение рисунковВыполнение рисунковВыполнение презентацииВыполнение рисунковВыполнение рефератаВыполнение рисунков | Выполнение презентацииВыполнение презентацииВыполнение презентацииВыполнение презентацииВыполнение презентации | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013 | Проверка рисунков  |
| **Раздел 2 Макетирование и формообразование костюма** | Тема 2.1Изучение приемов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене | Самостоятельная работа №19Выполнить наколку основы лифа с нагрудной и талиевыми вытачкамиСамостоятельная работа №20Составить алгоритм перевода вытачек на лифе различными методамиСамостоятельная работа №21Выполнить наколку основы лифа с нагрудной и талиевыми вытачкамиСамостоятельная работа №22Выполнить наколку отложного воротникаСамостоятельная работа №23Выполнить наколку юбки со складкамиСамостоятельная работа №24Выполнить наколку прямой юбки со складками или воланом в среднем шве | 22 | Выполнение наколкиВыполнение наколкиВыполнение наколкиВыполнение наколкиВыполнение наколкиВыполнение наколки | Выполнение презентацииВыполнение презентацииВыполнение презентацииВыполнение презентацииВыполнение презентацииВыполнение презентации | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013 | Проверка выполненных наколок Проверка выполненных наколок Проверка выполненных наколок Проверка выполненных наколок Проверка выполненных наколок Проверка выполненных наколок  |
| Тема 2.2Моделирование на манекене заданной формы одежды | Самостоятельная работа №25 Составить последовательность выполнения наколки макета одежды объемных форм – юбки «тюльпан» Самостоятельная работа №26 Составить последовательность выполнения наколки макета одежды объемных форм – платья «баллон» | 22 | Составление последовательностиСоставление последовательности | Выполнение наколки | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013 | Проверка выполненных наколок, последовательности Проверка выполненных наколок, последовательности  |
| Тема 2.3Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре | Самостоятельная работа №27Создать лекала рукавов различных форм по основе наколки.Самостоятельная работа №28Создать лекала воротников различных форм по основе наколкиСамостоятельная работа №29Создать эскизы моделей на конкретную фигуру с отклонениями. | 4 | Создание лекалСоздание лекалВыполнение эскизов | Выполнение презентацииВыполнение презентацииВыполнение презентации | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013 | Проверка выполненных наколок, последовательности Проверка выполненных наколок, последовательности Проверка выполненных наколок, последовательности  |

**5. ПЕРЕЧЕНЬ**

**тем и рекомендаций по выполнению самостоятельной работы** по

МДК 01. 01 «Основы художественного оформления швейного изделия»Для успешного и эффективного выполнения предусмотренной тематики самостоятельной работы с целью формирования выше указанных общих и профессиональных компетенций обучающимся предлагается перечень тем и рекомендаций по выполнению самостоятельной работы. В нем более подробно обозначены виды самостоятельной работы, примерный план изучения или выполнения и форма отчетности.

**Раздел 1. Моделирование и художественное оформление швейных изделий**

**Тема 1. 2. Закономерности композиции костюма**

Самостоятельная работа №1

Разработать эскизы моделей по теме «Одежда для молодежи».

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: выполнение эскизов моделей по теме «Одежда для молодежи» с использованием различных приёмов.

2. По выбору: Выполнение презентации.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить рисунки.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

1. Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.
2. Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.
4. Выполните эскизы, используя различные техники рисования.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

1 Какой рисунок можно назвать орнаментом?

2 Назовите стили молодёжной одежды и их основные характеристики.

3 Приведите примеры использования динамичного и статичного орнамента в рисунках тканей.

4. Каковы основные признаки моды?

5. В чем отличие понятий “мода” и “стиль”?

 **Источники**

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013
2. <http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

1. Форма и объём подачи: рисунки на листах форматом А4 в графике или живописно;
2. Указать источники

**Раздел 1. ПМ.01. Моделирование и художественное оформление швейных изделий**

**Тема 1. 2. Закономерности композиции костюма**

Самостоятельная работа №2

Разработать эскизы моделей по теме «Одежда из тканей различных структур».

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: выполнение эскизов моделей по теме «Одежда из тканей различных структур» с использованием различных приёмов.

2. По выбору: Выполнение презентации.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить рисунки.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

1. Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.
2. Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 4 Выполните рисунки моделей по теме «Одежда из тканей различных структур» с использованием различных приёмов.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

- Назовите ассортиментный состав тканей и предложите, для каких изделий можно его рекомендовать;

- . В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”?

-. Каковы основные признаки моды?

-. В чем отличие понятий “мода” и “стиль”?

- Перечислите функции одежды и костюма.

- Какие фазы содержит каждый модный цикл?

**Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

1. Форма и объём подачи: рисунки на листах форматом А4 в графике или живописно;
2. Указать источники

**Раздел 1. ПМ.01. Моделирование и художественное оформление швейных изделий**

**Тема 1. 2. Закономерности композиции костюма**

Самостоятельная работа №3 Подготовить реферативное сообщение по теме «Стили молодежной одежды» (кэжуал, панк, фолк, готик и др.). Выполнить презентации к сообщениям

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: выполнение реферата по теме «Стили молодежной одежды» (кэжуал, панк, фолк, готик и др.).

2. По выбору: Выполнение презентации к сообщениям.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить реферативное сообщение и презентацию.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните реферат по теме «Стили молодежной одежды» (кэжуал, панк, фолк, готик и др.)..

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

- Назовите стили молодёжной одежды, историю их развития и влияния на долее традиционные стили одежды;

-. Каковы основные признаки моды?

. В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”?

-. В чем отличие понятий “мода” и “стиль”?

- Перечислите функции одежды и костюма.

- Какие фазы содержит каждый модный цикл?

**Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: реферат по теме самостоятельной работы

- Указать источники

**Раздел 1. ПМ.01. Моделирование и художественное оформление швейных изделий**

**Тема 1. 2 Закономерности композиции костюма**

Самостоятельная работа №4 Подготовить реферативное сообщение по теме «Ассортиментный состав тканей, материалов» Выполнить презентации к сообщениям

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: выполнение реферата по теме «Ассортиментный состав тканей, материалов».

2. По выбору: Выполнение презентации к сообщениям.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить реферативное сообщение и презентацию.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните реферат по теме «Ассортиментный состав тканей, материалов»

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

- - Назовите ассортиментный состав тканей и предложите, для каких изделий можно его рекомендовать;

-. Каковы основные признаки моды

 -Перечислите функции одежды и костюма.

 - Какие фазы содержит каждый модный цикл

**Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: реферат по теме самостоятельной работы

- Указать источники

**Раздел 1. ПМ.01. Моделирование и художественное оформление швейных изделий**

**Тема 1. 3 Цвет в костюме**

Самостоятельная работа №5 Подготовить доклад по теме «Модная цветовая гамма»

 Выполнить презентации к сообщениям

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: выполнение доклада по теме «Модная цветовая гамма»

2. По выбору: Выполнение презентации к докладу.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить реферативное сообщение и презентацию.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните реферат по теме «Ассортиментный состав тканей, материалов»

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

 - Назовите основные законы теории цвета;

-. Каковы основные модные цвета этого сезона?;

 -Перечислите функции одежды и костюма и цвета, рекомендуемые им.

 - Какие цвета содержит каждый модный цикл?

**Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: доклад по теме самостоятельной работы

- Указать источники

**Раздел 1. ПМ.01. Моделирование и художественное оформление швейных изделий**

**Тема 1. 3 Цвет в костюме**

Самостоятельная работа №6 Разработать эскизы моделей по темам «Модные цвета осень – зима 2016-2017 года».

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: выполнение эскизов моделей по темам «Модные цвета осень – зима 2016-2017 года».

2. По выбору: Выполнение презентации к эскизам.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить реферативное сообщение и презентацию.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните эскизы моделей по темам «Модные цвета осень – зима 2016-2017 года».

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

 -. Каковы основные модные цвета этого сезона?

- Взаимосвязь модных цветов и цветотипа внешности человека

 -Перечислите функции одежды и костюма и цвета, рекомендуемые им.

 - Какие цвета содержит каждый модный цикл?

**Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: рисунки на листах форматом А4 в графике или живописно;

-Указать источники

**Раздел 1. ПМ.01. Моделирование и художественное оформление швейных изделий**

**Тема 1. 3 Цвет в костюме**

Самостоятельная работа №7 Разработать эскизы моделей по темам «Модные цвета весна-лето 2017»

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: выполнение эскизов моделей по темам «Модные цвета весна-лето 2017».

2. По выбору: Выполнение презентации к эскизам.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить реферативное сообщение и презентацию.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните эскизы моделей по темам «Модные цвета весна-лето 2017».

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

 -. Каковы основные модные цвета этого сезона?

- Взаимосвязь модных цветов и цветотипа внешности человека

 -Перечислите функции одежды и костюма и цвета, рекомендуемые им.

 - Какие цвета содержит каждый модный цикл?

**Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: рисунки на листах форматом А4 в графике или живописно;

- Указать источники

**Раздел 1. ПМ.01. Моделирование и художественное оформление швейных изделий**

**Тема 1. 4 Образно ассоциативна основа композиционного решения модели**

Самостоятельная работа №8 Разработать эскизы моделей, выбрав творческий источник (картину известного художника)

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: выполнение эскизов моделей, выбрав творческий источник (картину известного художника)

2. По выбору: Выполнение презентации к эскизам.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить реферативное сообщение и презентацию.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните эскизы моделей, выбрав творческий источник (картину известного художника)

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

 - Выполнение, каких условий необходимо при составлении композиции художественных произведений?

- Каковы признаки целостности композиции?

- Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет?

 **Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: рисунки на листах форматом А4 в графике или живописно;

- Указать источники

**Раздел 1. ПМ.01. Моделирование и художественное оформление швейных изделий**

**Тема 1. 5 Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента**

Самостоятельная работа №9 Разработать коллекцию моделей женской одежды платье - блузочного ассортимента.

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: выполнение эскизов коллекции моделей женской одежды платье - блузочного ассортимента.

2. По выбору: Выполнение презентации к эскизам.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить реферативное сообщение и презентацию.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните эскизы коллекции моделей женской одежды платье - блузочного ассортимента.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

- Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение.

- Чем ансамбль отличается от комплекта одежды?

- Перечислите типы коллекций.

- Какие задачи призвана выполнять творческая коллекция костюмов?

- Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды? - Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?

**Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: рисунки на листах форматом А4 в графике или живописно;

- Указать источники

**Раздел 1. ПМ.01. Моделирование и художественное оформление швейных изделий**

**Тема 1. 5 Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента**

Самостоятельная работа №10 Разработать коллекцию моделей женской одежды пальтово - костюмного ассортимента.

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: выполнение эскизов коллекции моделей женской одежды пальтово - костюмного ассортимента.

2. По выбору: Выполнение презентации к эскизам.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить реферативное сообщение и презентацию.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните эскизы коллекции моделей женской одежды пальтово - костюмного ассортимента.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

- Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?

- Назовите принципы гармонизации коллекции.

- Какие задачи призвана выполнять творческая коллекция костюмов?

- Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды? - Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?

**Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: рисунки на листах форматом А4 в графике или живописно;

- Указать источники

**Раздел 1. ПМ.01. Моделирование и художественное оформление швейных изделий**

**Тема 1. 5 Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента**

Самостоятельная работа №11 Выполнить презентации к сообщениям: «Характеристика ассортимента женской одежды»

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: выполнение презентации к сообщениям: «Характеристика ассортимента женской одежды»

2. По выбору: Выполнение эскизов по теме презентации.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить реферативное сообщение и презентацию.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните презентации к сообщениям: «Характеристика ассортимента женской одежды»

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

- Охарактеризуйте ассортимент женской одежды; для отдыха, деловой, нарядной, молодёжной одежды. Определите ее назначение и сезонность.

 **Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: презентация по теме самостоятельной работы; рисунки на листах форматом А4 в графике или живописно;

- Указать источники

**Раздел 1. ПМ.01. Моделирование и художественное оформление швейных изделий**

**Тема 1. 5 Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента**

Самостоятельная работа №12 Разработать коллекцию моделей мужской одежды пальтово-костюмного ассортимента

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: Выполнение эскизов коллекций моделей мужской одежды пальтово-костюмного ассортимента

2. По выбору: Выполнение презентации по теме самостоятельной работы.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить реферативное сообщение и презентацию.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните коллекцию моделей мужской одежды пальтово-костюмного ассортимента.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

- Что такое базовая форма костюма?

 - Дайте определение понятиям: “силуэт“, “ведущий силуэт“.

- Какие способы формообразования одежды существуют в современном моделировании?

- Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение.

- Чем ансамбль отличается от комплекта одежды?

**Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: презентация по теме самостоятельной работы; рисунки на листах форматом А4 в графике или живописно;

- Указать источники

**Раздел 1. ПМ.01. Моделирование и художественное оформление швейных изделий**

**Тема 1. 5 Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента**

Самостоятельная работа №13 Разработать коллекцию моделей детской одежды

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: Выполнение эскизов коллекций моделей детской одежды

2. По выбору: Выполнение презентации по теме самостоятельной работы.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить реферативное сообщение и презентацию.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните коллекцию моделей детской одежды.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

- Какие задачи призвана выполнять творческая коллекция костюмов?

- Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды?

- Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?

- Назовите принципы гармонизации коллекции.

 - Что такое структура коллекции?

- В чем состоит основное отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды?

**Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: рисунки на листах форматом А4 в графике или живописно;

- Указать источники

**Раздел 1. ПМ.01. Моделирование и художественное оформление швейных изделий**

**Тема 1. 5 Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента**

Самостоятельная работа №14 Выполнить презентации к сообщениям: «Характеристика ассортимента женской одежды»; «Детская одежда всех возрастных групп»

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: Выполнение презентации к сообщениям: «Характеристика ассортимента женской одежды»; «Детская одежда всех возрастных групп»

2. По выбору: Выполнение эскизов коллекций по теме самостоятельной работы.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить реферативное сообщение и презентацию.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните презентации к сообщениям: «Характеристика ассортимента женской одежды»; «Детская одежда всех возрастных групп»

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

- Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды?

- Каковы признаки целостности композиции?

- Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет?

 - Что такое структура коллекции?

- В чем состоит основное отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды?

**Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: презентации по теме самостоятельной работы, рисунки на листах форматом А4 в графике или живописно;

- Указать источники

**Раздел 1. ПМ.01. Моделирование и художественное оформление швейных изделий**

**Тема 1. 5 Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента**

Самостоятельная работа №15 Разработать коллекцию моделей женской нарядной одежды

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: Выполнение эскизов коллекций моделей женской нарядной одежды

2. По выбору: Выполнение презентации по теме самостоятельной работы.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить реферативное сообщение и презентацию.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните эскизов коллекций моделей женской нарядной одежды

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

- Назовите имена известных зарубежных дизайнеров одежды.

- Выберите возрастные группы для проектирования моделей женской нарядной одежды. Определить ее назначение и сезонность.

- Выявить тенденции в женской нарядной одеждесоответственно направлению моды.

**Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: презентации по теме самостоятельной работы, рисунки на листах форматом А4 в графике или живописно;

- Указать источники

**Раздел 1. ПМ.01. Моделирование и художественное оформление швейных изделий**

**Тема 1. 5 Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента**

Самостоятельная работа №16 Подготовить реферативное сообщение по теме «Особенности проектирования ансамбля»

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: Выполнение реферативного сообщения по теме «Особенности проектирования ансамбля»

2. По выбору: Выполнение презентации по теме самостоятельной работы.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить реферативное сообщение и презентацию.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните реферативное сообщение по теме «Особенности проектирования ансамбля»

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

- Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение.

- Чем ансамбль отличается от комплекта одежды?

 - Перечислите типы коллекций.

- Какие задачи призвана выполнять творческая коллекция костюмов?

- Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды?

- Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?

- Назовите принципы гармонизации коллекции.

**Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: презентации по теме самостоятельной работы, реферативное сообщение по теме «Особенности проектирования ансамбля»

- Указать источники

**Раздел 1. ПМ.01. Моделирование и художественное оформление швейных изделий**

**Тема 1. 5 Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента**

Самостоятельная работа №17 Разработать коллекцию моделей мужской спортивной одежды. Подготовить сообщение по теме: «Характеристика ассортимента материалов для женской и мужской одежды».

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: Выполнение эскизов коллекций моделей мужской спортивной одежды. Подготовить сообщение по теме: «Характеристика ассортимента материалов для женской и мужской одежды».

2. По выбору: Выполнение презентации по теме самостоятельной работы.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить реферативное сообщение и презентацию.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните эскизов коллекций моделей мужской спортивной одежды.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

- Какие задачи призвана выполнять творческая коллекция костюмов?

- Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды?

- Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?

- Назовите принципы гармонизации коллекции.

**Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: презентации по теме самостоятельной работы, эскизы коллекций моделей мужской спортивной одежды

- Указать источники

**Раздел 2 Макетирование и формообразование костюма**

**Тема 2.1 Изучение приемов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене**

 Самостоятельная работа №19 Выполнить наколку основы лифа с нагрудной и талиевыми вытачками

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: Выполнение наколки основы лифа с нагрудной и талиевыми вытачками.

2. По выбору: Выполнение презентации по теме самостоятельной работы.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить реферативное сообщение и презентацию.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

ПК 1. 4 Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

 ПК 1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните наколку основы лифа с нагрудной и талиевыми вытачками

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

- Перечислите основные этапы выполнения наколки основы лифа.

- Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды?

- Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?

- Назовите принципы гармонизации коллекции.

**Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: презентации по теме самостоятельной работы, эскизы коллекций моделей мужской спортивной одежды

- Указать источники

**Раздел 2 Макетирование и формообразование костюма**

**Тема 2.1 Изучение приемов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене**

 Самостоятельная работа №20 Составить алгоритм перевода вытачек на лифе различными методами

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: Выполнение алгоритма перевода вытачек на лифе различными методами.

2. По выбору: Выполнение презентации по теме самостоятельной работы.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить реферативное сообщение и презентацию.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

 ПК 1. 4 Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

 ПК 1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните алгоритм перевода вытачек на лифе различными методами.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

- Перечислите основные этапы выполнения перевода вытачек на лифе.

- Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?

- Назовите принципы гармонизации коллекции.

**Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: презентации по теме самостоятельной работы, алгоритм перевода вытачек на лифе различными методами

- Указать источники

**Раздел 2 Макетирование и формообразование костюма**

**Тема 2.1 Изучение приемов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене**

 Самостоятельная работа №22 Выполнить наколку отложного воротника

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: Выполнение наколки отложного воротника.

2. По выбору: Выполнение презентации по теме самостоятельной работы.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить наколку отложного воротника и презентацию.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

 ПК 1. 4 Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

 ПК 1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните наколку отложного воротника.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

- Перечислите основные этапы выполнения наколки отложного воротника.

- Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?

- Назовите принципы гармонизации коллекции.

**Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: презентации по теме самостоятельной работы, наколка отложного воротника

 - Указать источники

**Раздел 2 Макетирование и формообразование костюма**

**Тема 2.1 Изучение приемов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене**

 Самостоятельная работа №23 Выполнить наколку юбки со складками

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: Выполнение наколки юбки со складками.

2. По выбору: Выполнение презентации по теме самостоятельной работы.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить наколку юбки со складками.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

 ПК 1. 4 Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

 ПК 1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните наколку юбки со складками.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

- Перечислите основные этапы выполнения наколки юбки со складками.

- Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?

- Назовите принципы гармонизации коллекции.

**Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: презентации по теме самостоятельной работы, наколка юбки со складками

- Указать источники

**Раздел 2 Макетирование и формообразование костюма**

**Тема 2.1 Изучение приемов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене**

 Самостоятельная работа №24 Выполнить наколку прямой юбки со складками или воланом в среднем шве

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: Выполнение наколки прямой юбки со складками или воланом в среднем шве.

2. По выбору: Выполнение презентации по теме самостоятельной работы.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить наколку прямой юбки со складками или воланом в среднем шве.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

 ПК 1. 4 Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

 ПК 1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните наколку прямой юбки со складками или воланом в среднем шве.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

- Перечислите основные этапы выполнения наколки юбки со складками.

- Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?

- Назовите принципы гармонизации коллекции.

**Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: презентации по теме самостоятельной работы, наколка юбки со складками

- Указать источники

**Раздел 2 Макетирование и формообразование костюма**

**Тема 2.2 Моделирование на манекене заданной формы одежды**

 Самостоятельная работа №25 Составить последовательность выполнения наколки макета одежды объемных форм – юбки «тюльпан»

**Виды самостоятельной работы**

1. Обязательная: Выполнение последовательности выполнения наколки макета одежды объемных форм – юбки «тюльпан»

2. По выбору: Выполнение презентации по теме самостоятельной работы.

**Задачи самостоятельной работы**

1. Изучить теоретический материал по теме самостоятельной работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

 3 Выполнить последовательность выполнения наколки макета одежды объемных форм – юбки «тюльпан»

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС третьего поколения:**

 ПК 1. 4 Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

 ПК 1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**

Прочитайте краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме самостоятельной работы.

Устно ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала.

Запишите в тетради основные понятия и определения по теме самостоятельной работы.

 Выполните последовательность выполнения наколки макета одежды объемных форм – юбки «тюльпан».

**Вопросы для закрепления теоретического материала к самостоятельной работе:**

- Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?

- Назовите принципы гармонизации коллекции.

- Что такое структура коллекции?

- В чем состоит основное отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды?

 - Какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов?

**Источники**

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. ОИЦ "Академия", 2013

<http://www.ktovdome.ru/57/378/143/11218.html>

**Оформление самостоятельной работы.**

- Форма и объём подачи: презентации по теме самостоятельной работы, наколка юбки со складками

- Указать источники

**6. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ВИДОВ И ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

* 1. **Методические рекомендации по подготовке презентации**

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MSPowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже - раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносится опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для

выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

* объем текста на слайде - не больше 7 строк;

маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;

* отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
* значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

* + - * выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
			* использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде - 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии - «соревнование» со своим иллюстративным материалов (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода *вспомогательный* материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в *начале* и в *конце* презентации - рискованно, оптимальный вариант -в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим - показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступать к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 - 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к ***оформлению презентации.*** Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления кегль - для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон - черный текст; темно-синий фон - светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом,

иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MSOffice. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWord или табличного процессора MSExcel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада ("Следующий слайд, пожалуйста...").

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

* удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью

нее?);

* к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
* не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

***Приложение 2.***

**Оценочный лист компьютерной презентации**

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебная дисциплина ПМ, МДК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_специальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **ДА****(2 балл)** | **НЕТ****(1 балл)** | **Оценка в баллах**18-15 -оценка «5»;14-10 - оценка «4»;9-4 - оценка «3»;3 и ниже -оценка «2» |
| Лаконичность, ясность |  |  |  |
| Уместность применения |  |  |
| Соответствие содержанию выступления |  |  |
| Содержательность материала презентации |  |  |
| Наглядность материала |  |  |
| Разумное использование эффектов |  |  |
| Название слайдов |  |  |
| Наличие списка источников |  |  |
| Дизайнерские новинки |  |  |
| **Итог** |  |  |  |

Подпись преподавателя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. **Методические рекомендации по оформлению реферата**

Реферат - краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы. Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему.

Содержание реферата должно быть логичным. Объём реферата, как правило, от 5 до 15 машинописных страниц. Темы реферата разрабатывает преподаватель, ведущий данную дисциплину. Перед началом работы над рефератом следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

Структура реферата:

* Титульный лист.
* Оглавление.
* Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы).
* Основная часть (состоит из глав и подглав, которые раскрывают отдельную проблему или одну из её сторон и логически являются продолжением друг друга).
* Заключение (подводятся итоги и даются обобщённые основные выводы по теме реферата, делаются рекомендации).
* Список литературы.

В списке литературы должно быть не менее 8-10 различных источников.

Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте, так и в качестве приложений.

***Приложение 3.***

**Оценочный лист реферата**

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ специальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема реферата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебная дисциплина, МДК, ПМ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки реферата** | **Максим.** **кол-во** **баллов** | **Кол-во баллов** |
| **Новизна текста** |
| Актуальность темы исследования | **2** |  |
| Самостоятельность в постановке проблемы | **2** |  |
| Наличие авторской позиции | **3** |  |
| Стилевое единство текста | **2** |  |
| **Степень раскрытия сути исследуемой проблемы** |
| Соответствие плана теме реферата | **3** |  |
| Соответствие содержания теме и плану | **3** |  |
| Полнота и глубина раскрытия основных положений | **3** |  |
| Обоснованность способов и методов работы с материалом | **1** |  |
| Умение работать с литературой | **2** |  |
| Умение систематизировать и структурировать  | **1** |  |
| Умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения | **1** |  |
| **Обоснованность выбранных источников** |
| Полнота использования работ по проблеме  | **1** |  |
| Привлечение работ известных исследователей, новых статистических данных и т.п. | **1** |  |
| **Требования к оформлению** |
| Грамотность и культура оформления | **1** |  |
| Владение терминологией | **1** |  |
| Соблюдение орфографического режима | **1** |  |
| Соблюдение единой стилистики изложения | **1** |  |
| Наличие приложений | **1** |  |
| Средний балл |  |
| Окончательная оценка |  |

**Оценка в баллах**

30-25 -оценка «5»;

24-20 - оценка «4»;

19-15 - оценка «3»;

14 и ниже - оценка «2»

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. **Методические рекомендации по оформлению рисунков**

При выполнении рисунков особенно строго должна соблюдаться методическая последовательность работы. Весь ход работы следует разбить на этапы, которые бы имели последовательно поставленные цели. Середина работы наиболее продолжительна и по содержанию насыщена важными задачами. Поэтому этапов работы может быть намечено четыре, пять, шесть в зависимости от сложности объекта изображения. Выполнение промежуточных задач изобразительного и технологического характера и является завершением определенных этапов работы.

1. Предварительный анализ объема изображения. Сначала нужно рассмотреть натюрморт с разных сторон и выбрать наиболее интересную и выгодную точку зрения по виду и выявлению формы, а также по характеризующему ее освещению. Это во многом определяет выбор материалов (карандаш, перо, кисть, бумага и др.), размер работы, а также учебные цели по освоению техники рисунка. Намечается примерный порядок ведения работы по этапам, а также приблизительное время для выполнения всей работы с разбивкой ее на отдельные сеансы (занятия).

2. Размещение изображения на листе. С этого этапа начинается выполнение рисунка. Важно разместить изображение так, чтобы весь лист «работал» на лучшую и более выразительную передачу натуры. Для первых рисунков рациональнее всего использовать прямоугольный стандартный формат листа. Если изображаемый предмет (или группа предметов) в вертикальном направлении в целом имеет большую протяженность, чем в горизонтальном, то лист бумаги целесообразно располагать длинной стороной также в этом направлении.
Изображение предмета относительно листа бумаги не должно быть слишком маленьким или слишком крупным. Его также не следует смещать в какую-либо сторону. Верно скомпонованный на листе бумаги рисунок должен занимать примерно его среднюю часть. Представленные изображения можно рассматривать как композиционные наброски перед началом выполнения задания. В каждом отдельном случае требуется своя композиция. Для каждого отдельного случая нужно найти размер и формат листа, соотношение между изображаемыми предметами и всей площадью изобразительной поверхности, между изображением и полями листа бумаги.
Композиция в изобразительном искусстве означает составление и расположение элементов, фигур и частей картины. Отдельные элементы композиции должны быть связаны между собой, а внимание зрителя сосредоточивается на главном предмете (композиционном центре), которому должно подчиняться все второстепенное (детали).
В учебном рисунке рассмотрим лишь отдельные элементы композиции. Выбор композиции учебного рисунка начинают с того, что находят точку зрения, определяют формат бумаги и размещают изображение на листе. Решить композицию рисунка - это значит найти его правильное расположение, наиболее удачное соотношение величины изображения и фона. В хорошо скомпонованном рисунке нельзя ничего изменить и отбросить, не нарушая целостности и равновесия всего изображения.
Для лучшей компоновки учебного рисунка рекомендуется выполнить, ряд набросков и эскизов. Размещению изображения на листе бумаги в значительной степени помогает видоискатель, представляющий собой «окно», вырезанное в куске картона или плотной бумаги, стороны которого пропорциональны сторонам листа бумаги, выбранного для рисунка. Держа рамку видоискателя перпендикулярно главному лучу зрения , направленному на изображаемый объект вертикально или горизонтально большей ее стороной, приближая или отдаляя ее, смещая в стороны, вверх и вниз, рисующий выбирает наиболее выгодное композиционное решение.
Основное требование, предъявляемое к композиции учебного рисунка, - уравновешенность расположения изображаемых предметов на листе. Предположим, что на столе поставлена уже знакомая нам группа предметов (кувшин, картонная коробка и яблоко) ниже горизонта рисующего Компонуя рисунок на листе, над кувшином необходимо оставить несколько больше свободного поля бумаги, чем под основанием коробки. Это позволит приемлемо установить группу предметов относительно верхнего и нижнего краев листа. В данном случае нужно сместить рисунок немного вверх. Однако композицию рисунка нельзя считать законченной, так как он не уравновешен относительно боковых краев листа бумаги вследствие того, что в левой части рисунка расположен более крупный по размеру предмет (кувшин). Чтобы уравновесить композицию рисунка, надо слева оставить больше свободного пространства за счет фона .
При выборе композиции рисунка надо учитывать также характер окраски изображаемых предметов. Для уравновешивания в рисунке темного пятна требуется большее по площади светлое пятно, так как зрительно темное пятно «тяжелее».

3. Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение. Решив композицию рисунка, переходят к его выполнению. Этот этап работы представляет собой комплекс тесно взаимосвязанных задач. Строя изображение, нужно учитывать конструкцию и характер формы, ее пропорции и перспективные изменения, наблюдаемые с выбранной точки зрения.
Вначале легкими линиями, чтобы их можно было исправлять, намечается обобщенный, в виде заготовки, контур всей группы предметов . Затем надо возможно точнее наметить пропорции основных крупных частей и членений натуры . Постепенно уточняя первоначальные контуры предметов, особенно внимательно нужно проверить перспективное изображение основных предметов: не находят ли они друг на друга, нет ли взаимного пересечения формы одного предмета с формой другого. Для этой цели полезно посмотреть на натюрморт сверху и уяснить, как расположены предметы, какие между ними расстояния. Чтобы избежать ошибок в построении предметов на рисунке, нужно прорисовать их «насквозь», как бы видя их прозрачными. Следует даже произвести некоторые вспомогательные построения, например нарисовать в перспективе секущую плоскость через кратчайшее расстояние между коробкой и поверхностью кувшина . Это помогает проверить правильность их построения на рисунке.
Следя в процессе рисования за правильностью изображения формы предметов, перспективного построения, нельзя прекращать работу по уточнению их пропорций. При этом нужно выдерживать принцип: вначале следует уточнить отношение крупных частей, затем - составных, мелких деталей.

4. Выявление объема предметов при помощи светотени, уточнение их пропорций. Вначале следует определить самое светлое и самое темное места в натуре. Отметив для себя эти два «полюса», нужно проследить направление световых лучей, а также и то, как они падают на поверхность предметов натуры. Проследить, где находятся тени собственные, тени падающие, света и легко наметить границы их на рисунке. В первую очередь легким тоном нужно отметить все падающие тени без каких-либо градаций. После этого также равномерно, но более светлым тоном, отметить на предметах тени собственные.
Этим мы учтем закономерности светотени: падающие тени, особенно там, где они короче, всегда темнее, чем тень на самом предмете.
Первая прокладка теней очень важна для тонового рисунка. Тени создают впечатление пространственности, глубины намеченного рисунка. «Разрушая» плоскость листа, тени позволяют более точно сравнивать пропорции предметов на изображении с пропорциями предметов натуры. Происходит это потому, что условия сравнения рисунка и натуры сближаются, так как рисунок благодаря светотени приобретает пространственную иллюзорность.
Появились возможности сравнивать изображаемые предметы в пространственных светотеневых отношениях, так как на рисунке стали видны масса каждого предмета и его относительное расположение в пространстве. Точность соотнесения величин натуры и изображения в значительной степени возросла. Поэтому проверка и уточнение пропорций в этот момент весьма желательны. Этому благоприятствует и само состояние рисунка. Незначительное число легких линий, штрихов, легкий тон - все это позволяет сделать исправления на данной стадии работы с большей легкостью, чем позднее, когда для достижения точности изображения мы вынуждены переделывать уже завершенные части рисунка.
В указанный период работы следует проверять пропорции предметов на рисунке путем сравнения соотношения величин и конфигурации светлых и темных пятен рисунка и натуры.Применяя технику штриха и используя сведения о закономерностях светотени , приступают к выявлению формы и объема предметов на рисунке. Штрихами, идущими по форме предметов, усиливают собственные тени, прокладывают полутени и падающие тени так, чтобы светотеневые отношения рисунка правильно отражали соответственные отношения натуры.

5. Обобщение и завершение работы. Указанный этап предполагает проработку деталей переднего плана, приведение рисунка к целостности - уточнению тональных отношений.В завершающий этап рисования следует осуществлять проработку деталей формы, главным образом переднего плана. Чтобы не пропадала острота восприятия, не надо работать долго над одной деталью. Нужно переходить к работе над другой, находящейся рядом, затем возвратиться вновь к начатой ранее работе, чтобы лучше увидеть места, требующие доработки.
Работая над деталями, не следует упускать из виду весь рисунок. Внимательно наблюдая за всеми оттенками и переходами светотени, не надо забывать об общей тональности рисунка. При проработке деталей может появиться пестрота, т.е. несколько равнозначных, одинаковых по силе тона мест рисунка или, наоборот, сильно прорисованные детали. Такие погрешности не способствуют целостности изображения.
На этом этапе полезно сравнивать общее тоновое состояние, впечатление от рисунка и натуры. Для этого нужно отходить от рисунка на 1,5-2 м и с этого расстояния, охватив взглядом рисунок и натуру, сравнивать их тональные отношения.
Сравнивая на рисунке тональные отношения, следует обратить внимание на то, чтобы рефлексы не были слишком яркими и «не спорили» с освещенными поверхностями предметов, так как они не могут быть светлее даже полутеней. Нужно также уточнить местоположение и рисунок бликов, не надо увеличивать их по размеру. Следует делать необходимый переход (ореол) от «горящего» света на поверхности предмета к окружающему его тону. В противном случае блики будут смотреться на рисунке белыми заплатами или наклейками.
Посмотрев на все сразу (приемом широкого смотрения), нужно сравнить: какие предметы по тону светлее, какие темнее; какие расположены ближе, какие дальше. Если нужно уточнить на рисунке по отношению к светлым предметам более темные предметы, то равномерными и длинными штрихами покрывают весь предмет, и свет и тени. Таким образом «гасят» его светлоту, сохраняя по возможности контраст между светом и тенью.
Если же нужно на рисунке «отдалить» в глубину какой-либо предмет, то вспомнив закономерности светотени, мы должны убавить его освещенность и контрасты между светом и тенью. Следовательно, на удаленных предметах среднего и дальнего планов нужно соответственно «пригасить» только свет, и может быть, ослабить по тону тень. Чтобы зрительно выдвинуть на рисунке предметы переднего плана, нужно добиться на них наибольшего контраста света и тени и прорисованности деталей.

**Оценочный лист рисунка**

* ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ специальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Тема \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Учебная дисциплина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки рисунка** | **Максим.** **кол-во** **баллов** | **Кол-во баллов** |
| **Новизна текста** |
| * верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.
 | **2** |  |
| Самостоятельность в постановке проблемы | **2** |  |
| Наличие авторской позиции | **3** |  |
| Стилевое единство текста | **2** |  |
| **Степень раскрытия сути исследуемой проблемы** |
| Соответствие плана теме реферата | **3** |  |
| Соответствие содержания теме и плану | **3** |  |
| Полнота и глубина раскрытия основных положений | **3** |  |
| Обоснованность способов и методов работы с материалом | **1** |  |
| Умение работать с литературой | **2** |  |
| Умение систематизировать и структурировать  | **1** |  |
| Умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения | **1** |  |
| **Обоснованность выбранных источников** |
| Полнота использования работ по проблеме  | **1** |  |
| Привлечение работ известных исследователей, новых статистических данных и т.п. | **1** |  |
| **Требования к оформлению** |
| Грамотность и культура оформления | **1** |  |
| Владение терминологией | **1** |  |
| Соблюдение орфографического режима | **1** |  |
| Соблюдение единой стилистики изложения | **1** |  |
| Наличие приложений | **1** |  |
| Средний балл |  |
| Окончательная оценка |  |

* **Оценка в баллах**
* 30-25 -оценка «5»;
* 24-20 - оценка «4»;
* 19-15 - оценка «3»;
* 14 и ниже - оценка «2»
* Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* **Оценка "5"**
* учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.
* Оценка "4"
* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее
характерное.
* Оценка "3"
* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.
* Оценка "2"
* учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока.
* Оценка "1"
* Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в         начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

**7.1.КАРТА-МАРШРУТ ВНЕАУДИТОРНОЙСАМОСТОЯТЕЛЬНОЙ**

 **РАБОТЫ СТУДЕНТА**

**СТАНДАРТ**

Карта-маршрут внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине ОП 04. Спец.рисунок и художественная графика

**специальность** 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Студента 2 курса Группа МК-22

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Опорно-логические конспекты | Вопросы для самоконтроля | Реферат | Опорно-логические схемы | Практические занятия(выполнение рисунков) | Презентация |  Количество баллов | Оценка |
| 1.1. | Выполнение рисунков растительных и фигурных орнаментов с использованием разных приемов тонального решения и штриховки | 2 ч | ч | ч | - ч | - ч | ч | Обязательных – 5По выбору - 2 |  |
| 2 б | 2 б | 3б |  - б | 3 б | б |
| 1.2 | Выполнение рисунков по изображению закрепленной на вертикальной плоскости драпировки из ткани или нетканого материала с ярко выраженными пластическими свойствами. |  | 2 б |  |  | 3 б | 2 б |  |  |
| 1.2 |  Анализ направления складок, связь их с опорой и пластическими свойствами драпируемого материала Выполнениие рисунка складок. |  | 2 б |  |  | 3 б | 2 б |  |  |
| 1.3 |  Выполнения тел вращения цилиндра, куба, конуса. |  | 2 б |  |  | 3 б | 2 б |  |  |
| 1.3 | Выполнения тел вращения цилиндра,куба, расположенного на разных уровнях относительно линии горизонта. |  | 2 б |  |  | 3 б | 2 б |  |  |
| 1.3 | Выполнения тел вращения конуса, расположенного на разных уровнях относительно линии горизонта. |  | 2 б |  |  | 3 б | 2 б |  |  |
| 1.4 | Выполнение рисунков предметов быта простой формы в ракурсе. |  | 2 б |  |  | 3 б | 2 б |  |  |
| 1.5 | Составление и выполнение рисунка композиции из овощей, фруктов, по памяти и представлению на фоне драпировки ахроматического цвета «Летняя композиция». |  | 2 б |  |  | 3 б | 2 б |  |  |
| 1.6 | Выполнение этюдов простой формы на фоне драпировки контрастных цветов. |  | 2 б |  |  | 3 б | 2 б |  |  |
| 1.6 | Выполнение этюда натюрморта, состоящего из2-х-3-х предметов бата, фруктов на фоне драпировки с орнаментом |  | 2 б |  |  |  | 2 б |  |  |
| 1.7 | Выполнение таблиц ахроматических градаций цвета;  |  | 2 б |  |  | 3 б | 2 б |  |  |

1Назовите виды оптических иллюзий. Как знание законов зрительного восприятия может пригодиться в вашей будущей профессии?

2Назовите основные тональные градации.

3В чем особенности распределения светотени на предметах граненой и круглой формы?

4 Что такое пропорции?

1. . В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”? 2. Каковы основные признаки моды? 3. В чем отличие понятий “мода” и “стиль”? 4. Перечислите функции одежды и костюма. 5. Какие фазы содержит каждый модный цикл? 6. Какие устойчивые стили сформировались в костюме XX столетия? 7. Выполнение каких условий необходимо при составлении композиции художественных произведений? 8. Каковы признаки целостности композиции? 9. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет? 10. Дайте определение понятия “пропорция”. 11. Какие пропорции называются арифметическими? 12. Что такое геометрические, или иррациональные, пропорции? 13. Какая пропорция называется “золотым сечением”? 14. Как пропорции костюма связаны со строением фигуры человека? 15. Перечислите элементы и средства композиции. 14 16. Что такое контраст? 17. Что такое нюанс и тождество? 18. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конст- рукции, пластике, тональном и цветовом решении костюма? 19. Какие виды контраста в костюме проявляются наиболее активно? 20. Что такое симметрия? 21. Какие виды симметрии существуют в природе и художествен- ном творчестве? 22. Что такое асимметрия? 23. Как симметрия и асимметрия могут проявляться в композиции костюма? 24. Что такое ритм? 25. Какие виды ритма существуют? Приведите примеры. 26. Дайте определение понятиям: “ динамика” и “статика”. 27. Перечислите виды зрительных иллюзий. Приведите примеры применения зрительных иллюзий в костюме. 28. Какими элементами композиции характеризуется форма одежды? 29. Каковы закономерности развития формы? 30. Как распознается структура формы? 31. Что такое базовая форма костюма? 32. Дайте определение понятиям: “силуэт“, “ведущий силуэт“. 33. Какие способы формообразования одежды существуют в со- временном моделировании? 34. Перечислите художественные системы проектирования кос- тюма. Дайте их определение. 35. Чем ансамбль отличается от комплекта одежды? 36. Перечислите типы коллекций. 37. Какие задачи призвана выполнять творческая коллекция кос- тюмов? 38. Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды? 39. Какие методы творчества применяются для проектирования костюма? 40. Назовите принципы гармонизации коллекции. 41. Что такое структура коллекции? 42. В чем состоит основное отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды? 43. Какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов? 44. Назовите имена ведущих российских дизайнеров одежды. 45. Назовите имена известных зарубежных дизайнеров одежды. Выбрать возрастные группы для проектирования моделей детской
одежды. Определить ее назначение и сезонность. Выявить тенденции в
детской одежде соответственно направлению моды.