**Разработка открытого урока по учебной дисциплине ПМ.01.МДК.01.02.02**

«**Педагогические основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин**»

**Тема: «Работа над характером музыкальных произведений в подготовительной группе ДМШ»**

**Власов Алексей Андреевич, студент 4 курса специальности 53.02.07 «Теория музыки», Орешкина Ольга Евгеньевна,** **преподаватель - консультант, Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Новомосковский музыкальный колледж имени М. И. Глинки».**

**Цель:** создание образовательной среды, способствующей максимальному усвоению нового материала, отработать умение передать в движении характер музыкального произведения.

**Задачи:**

1. Образовательные:

- научить правильно выполнять основные движения

- познакомить с понятиями «темп», «регистр», «штрихи», «длительности», «паузы»

- научить определять длительности и передавать их в движении

- научить определять музыкальные фразы и выделять их в движении

- научит правильно передавать характер музыки в движении

- познакомить с произведениями зарубежных и отечественных композиторов

- стимулировать творческую деятельность учащихся

- устанавливать межпредметные связи

II. Развивающие:

- развивать умение работы с нотным текстом;

- развивать актерские способности;

- развивать чувство ритма;

- развивать внутренний слух;

- развивать память, внимание, познавательный интерес и инициативу;

- развивать логическое мышление (способности к сравнению, сопоставлению, синтезу);

- развивать творческие способности.

III. Воспитательные:

- формировать чувство самореализации;

- воспитывать уважение к творчеству зарубежных и отечественных композиторов;

- воспитывать чувство прекрасного;

**Оборудование и материалы:** учебные пособия, ноты, инструмент.

**Тип урока:** комбинированный урок

Ход урока:

1. Вводная часть. Знакомство с учащимися. Марш (10мин)
2. Основная часть. Изучение темы «Работа над характером музыкальных произведений в подготовительной группе ДМШ» (15 мин)
3. Выполнение гимнастических упражнений (10 мин)
4. Анализ урока. Домашняя работа (10 мин)

*1) Вводная часть. Знакомство с учащимися. Марш.*

Дети заходят в кабинет и строятся в шеренгу по росту. Преподаватель и учащиеся знакомятся друг с другом. Учитель задает вопросы про детей. После знакомства дети маршируют стоя на месте под музыку «Марша» Агафонникова. После этого проходят круг по залу.

*2) Основная часть. Изучение темы «Работа над характером музыкальных произведений в подготовительной группе ДМШ»*

**А) Беттольф «Прогулка».**

Дети слушают музыку. Описывают ее (неторопливая, светлая, мягкая, сказочная). Вместе с преподавателем определяют название.

Еще раз слушают музыку и определяют, сколько раз нужно остановиться. После этого начинаем «прогулку» с остановками. Заканчиваем упражнение четко под музыку. Повторяем 2 раза.

**Б) Мильман «Лиса».**

Дети слушают музыку. Описывают ее (шутливая, быстрая, сказочная, веселая, интересная) и указывают как надо двигаться (легким бегом). Под музыку начинают бегать, изображая хитрую лису, на долгих нотах останавливаются. Повторяем упражнение 2 раза, пытаясь изобразить лису каждый раз по-разному.

**В) «Колыбельная» в обработке Полатенко.**

Дети слушают музыку и пытаются угадать ее название. После начинают неторопливо ходить по залу, слегка покачиваясь из стороны в сторону. Останавливаются четко под музыку. Во второй раз пробуем выполнить этюд «Баю-бай». Выбираем 5 детей, которые будут «убаюкивать ребенка на руках» (для выполнения этюда лучше использовать куклу). Через каждые 4 такта (4, 8, 12 и 16) дети аккуратно передают друг другу куклу, чтобы не разбудить, и продолжают качать ее на руках. Последний учащийся должен покачать «ребенка» на руках 2 такта, на последних двух тактах кладет куклу на стул.

*3) Выполнение гимнастических упражнений*

**А) Ф. Шуберт.** **Лендлер, соч. 18, тетр. 2, №15.**

Упражнение для рук.

Исходное положение – основная стойка (пятки вместе, руки опущены).

I часть. Такты 1-4. Поднять руки в стороны, повернуть ладонями вверх, отводя прямые руки подальше назад, но не опуская. Вернуться в положение «руки в стороны», опустить их.

Такты 5-8. Как такты 1-4

II часть. Такты 1-4. Выпрямленными руками хлопнуть впереди себя, хлопнуть сзади, снова впереди и сзади.

Такты 5-8. Как в первой части.

**Б) Ф. Шуберт. Экосез, соч. 49, №3.**

Наклоны вперед. Исходное положение – ноги на расстоянии ступни, руки подняты в стороны.

I часть. Такты 1-3. Три раза наклониться и ударить себя по коленям, каждый раз возвращаясь в исходное положение.

Такт 4. Сблизить руки перед собой на ширину плеч и снова развести в стороны.

Такты 5-8. Как такты 1-4.

II часть. Такты 1-2. Наклоняясь вперед и сжав руки в кулаки, рывком отвести их вниз-назад. Выпрямиться, поднять руки вверх. Еще раз так же. Выпрямляясь, поднимать руки повыше вверх, прогибая спину.

Такты 3-4. Поднятые вверх прямые руки развести в стороны и опустить, вращая кисть руки вправо и влево.

*4) Анализ урока. Домашняя работа.*

Повторить еще раз упражнения по теме «Работа над характером музыкальных произведений». Построить в шеренгу детей. Похвалить тех, кто хорошо старался и правильно выполнял упражнения.

Домашнее задание:

1) Повторить основные виды движения (ходьба, бег и марш).

2) Нарисовать картинку к произведению Мильмана «Лиса».

Урок заканчивается, дети уходят из класса под музыку Агафонникова «Марш», маршируя.

Список используемой литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.

2. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский

композитор, 1989.

3. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М.:

Музыка, 1995.

4. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. – М.:

Музыка, 1978.