**ГОУ СПО ТО**

 **«Новомосковский музыкальный колледж**

 **имени М.И.Глинки»**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ**

**« РОЛЬ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА В РАЗВИТИИ РОССИЙСКОГО ГИТАРНОГО ИСКУССТВА»**

**(из материалов Областного методического семинара**

**«Вопросы воплощения исполнительских приемов гитариста**

**в системе школа – колледж»)**

**Жидков Алексей Викторович**

**преподаватель высшей**

**квалификационной категории**

2017 год

г. Новомосковск

Развитие искусства классической гитары в России в прошлом столетии связано с рядом национальных особенностей. На начальном этапе российская гитаристика в значительной степени зависела от западных, и, в частности, испанских установок, что было вызвано, во-первых, изолированностью России от мирового сообщества, а во-вторых – особенностью сложившейся политической ситуации внутри страны. Развитие искусства классической гитары в XX в., охватывая период приблизительно до 1960-х годов, было в упадке и отставало от развития гитарного искусства в мире по всем направлениям (исполнительство, методика, репертуар, профессиональное образование). Но «реабилитировав» себя уже во второй половине ХХ века,

 с начала 1980-х годов российское гитарное искусство получило мировое признание, став существенной составляющей мирового исполнительского искусства в области классической гитары.  Все началось с гастролей испанского гитариста А. Сеговии в Россию в 30-40 годах прошлого столетия. Репертуар, исполняющийся Сеговией, его приёмы игры и стиль исполнения оказались определяющими в развитии гитарного искусства в СССР и в современной России. Под сильнейшее воздействие этого мастера попали многие советские гитаристы, педагоги – композиторы того времени, положившие начало советской школе классической гитары.

Родоначальником современной гитарной педагогики и исполнительства стал Петр Спиридонович Агафошин, создатель первой русской "Школы игры на шестиструнной гитаре", в основу которой легли семинары А. Сеговии, а так же свыше десятка сборников пьес классиков для шестиструнной гитары и шести альбомов собственных транскрипций и композиций, ставший первооткрывателем музыкальных школ в России. Более 40 лет Агафошин проработал артистом оркестра в Государственном Малом театре, с 40 годов - преподавателем в музыкальном училище имени Октябрьской революции, а позднее – в Московской государственной консерватории. Многие известные советские гитаристы были его учениками (А. Иванов-Крамской, И. Кузнецов, Е. Макеева, и другие).

Александр Михайлович Иванов-Крамской является выдающейся фигурой гитарного мира советского периода. Основной заслугой этого музыканта считают его активную деятельность по популяризации классической гитары в нашей стране, становлению отечественной гитарной школы и утверждению статуса гитары, как профессионального инструмента.

Безусловно выдающимся достижением, сыгравшим огромную роль в последующем бурном расцвете гитары в СССР, явилось открытие по ходатайству композитора классов гитары в музыкальных училищах им. Гнесиных и при Московской консерватории, благодаря чему советские гитаристы смогли получать полноценное профессиональное образование.

Иванов-Крамской был одним из первых отечественных композиторов, кто начал создавать репертуар для шестиструнной гитары. Он автор первых русских двух концертов для гитары с оркестром и свыше ста пьес для этого инструмента. А. Ивановым-Крамским выпущена «Школа игры на шестиструнной гитаре». Он успешно сочетал концертную деятельность, записи на радио и грампластинки с педагогической деятельностью. Александр Михайлович не только пропагандировал гитарное исполнительское искусство, но и сам писал для гитары, а также стимулировал композиторов своего времени к сочинению для гитары. С большим удовольствием музыкант занимался обработкой русских народных песен: «Как у месяца», «Я на камушке сижу», «Хороводная», «Тонкая рябина».

Облик гитары в понимании Иванова-Крамского дуалистичен – он вобрал в себя черты как русского, так и испанского инструмента, его классический образ и возможность воплощения русской задушевной лирики. Иванов-Крамской «убеждал российских композиторов писать музыку для гитары, сам создавал как учебный, так и концертный репертуар». Благодаря его могучему авторитету многие композиторы сделали свой вклад в развитие гитарного репертуара: Н. Иванова - Крамская, Е. Ларичев, Е. Вещицкий, В. Калинин, а так же талантливый гитарный композитор второй половины ХХ века– С. Руднев.

К 80-ым годам 20 столетия целая плеяда российских композиторов пишет для классической гитары в самых различных направлениях и жанрах: В. Рехин, Н. Кошкин, В. Козлов, Е. Поплянова, О. Киселев, А. Виницкий. Их яркая программная и новаторская музыка стала золотым фондом не только российской, но и мировой гитарной педагогики. Вовлечение выдающихся Российских композиторов 20 века в процесс формирования нового репертуара для гитары привело к стремительному росту гитарного искусства и педагогики, повышению престижа гитары, развитию исполнительской техники и художественных возможностей инструмента, появлению новых музыкальных жанров.

**Список использованных источников:**

1. Варфоломеев И. Курс игры на классической гитаре. Аранжировки самых ярких музыкальных направлений. Copiright © 1999-2006, Igor Varfolomeev http://www.lute.ru
2. Виницкий А. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. – М.: Музыка, 2001. – 26 с.

4.Киселев О. Современная гитарная музыка для детей. http://terraguitar.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=5

 5.Эверс Р. Некоторые особенности современного гитарного искусства

 //Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание:

 тез. II Междунар. науч.-практ. конф. 12-13 апр. 2007 г. / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2007. –  3-6 с.