МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования

**«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.И. Вернадского»**

(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)

**Таврический колледж**

(структурное подразделение)

***УТВЕРЖДАЮ***

Заместитель директора по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.С. Кучер

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

**Программа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.10 Теория и практика иллюстрирования книги**

2016 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ), согласно распределения вариативной части, предусмотренной в Федеральном государственном образовательным стандартом *(утвержден приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 года № 1391*) программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусства,специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и отображенной в учебном плане специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Таврический колледж ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» (структурное подразделение)

Разработчик: Кокошкина Вера Анатольевна, преподаватель

Рассмотрено и утверждено

на заседании Выпускающей методической комиссии по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусства

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. протокол № \_\_\_\_

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В. А. Кокошкина

# **СОДЕРЖАНИЕ**

стр.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |  |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |  |
| **условия реализации программы учебной дисциплины** | 10 |  |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 12 |  |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы художественного оформления печатной продукции**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин (ОП).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- оценить качество оформления и иллюстраций разных типов изданий;

- делать правильный подбор художественного оформления издания и систему размещения информации для различного назначения;

- создавать композиции, ансамбль текста и иллюстраций, акциденции и шрифтов;

- применять знания в практической работе иллюстратора.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные задачи конструирования, оформления и иллюстрирования печатных изданий,

- основные правила верстки иллюстраций;

- основные понятия искусства оформления книги;

- виды иллюстраций и задачи в зависимости от типа издания.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

**1.5. Результаты освоения программы учебной дисциплины:**

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися

1. общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование результата обучения |
| *ОК 1.* | *Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.* |
| *ОК 2.* | *Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.* |
| *ОК 3.* | *Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.* |
| *ОК 4.* | *Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.* |
| *ОК 5.* | *Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.* |
| *ОК 6.* | *Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.* |
| *ОК 7.* | *Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.* |
| *ОК 8.* | *Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.* |
| *ОК 9.* | *Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.* |

2. профессиональными (ПК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование результата обучения |
| *ПК 1.1.* | *Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.* |
| *ПК 1.2.* | *Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.* |
| *ПК 1.4.* | *Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.* |
| *ПК 1.5.* | *Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.* |
| *ПК 2.1.* | *Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.* |
| *ПК 2.2.* | *Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.* |
| *ПК 4.2.* | *Планировать собственную деятельность.* |
| *ПК 4.3.* | *Контролировать сроки и качество выполненных заданий.* |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *114* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *76* |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия | *-* |
| практические занятия | *22* |
| семинарские занятия | *10* |
| контрольные работы | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *38* |
| в том числе: |  |
| самостоятельная работа над *написанием рефератов и созданием презентаций* | *3* |
| самостоятельная работа над *изучением теории и практики иллюстрирования книги* | *25* |
| самостоятельная работа над *подготовкой к семинару* | *10* |
| *Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета* | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Теория и практика иллюстрирования книги**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.** | **Введение в дисциплину. История книжной миниатюры и иллюстрации** | ***32*** |  |
| **Тема 1.** | Введение в дисциплину | *2* | *1* |
| **Тема 2.** | История иллюстрации |  |  |
|  | Книжная миниатюра Древнего мира | *2* | *1* |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к семинарскому занятию | *2* |  |
|  | Семинарское занятие № 1 Средневековая европейская книжная миниатюра | *2* |  |
|  | Искусство книжной миниатюры и иллюстрации народов Востока | *2* | *2* |
|  | Развитие книги в Европе XV – XVI вв. | *2* | *1* |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к семинарскому занятию | *2* |  |
|  | Семинарское занятие № 2 Золотой век гравюры на металле. Искусство книги в классическую эпоху. | *2* |  |
|  | Графика конца XVIII – XIX вв. | *2* | *2* |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к семинарскому занятию | *2* |  |
|  | Семинарское занятие № 3 Фотография, фотомеханика, книга | *2* |  |
|  | Станковая графика ХХ в. | *2* | *2* |
|  | Функциональная графика ХХ в. | *2* | *2* |
|  | Историческая справка по научно-популярной иллюстрации | *2* | *2* |
|  | Достижения советской графики | *2* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Основные тенденции в европейской и американской анимации и иллюстрации II половины 20 в.; советская анимация, персонажи студии СоюзМультФильм; Юрий Норштеин) | *4* |  |
| **Раздел 2.** | **Развитие иллюстрации и профессии иллюстратора на современном этапе** | ***8*** |  |
| **Тема 1.** | Виды иллюстрации | *2* | *2* |
| **Тема 2.** | Профессия иллюстратора на современном этапе |  |  |
|  | Профессия иллюстратора в XXI веке | *2* | *3* |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Гуманитарная и социальная миссии искусства иллюстрации | *2* |  |
| **Тема 3.** | Особенности профессии иллюстратора в России | *2* | *3* |
| **Раздел 3.** | **Навыки и материалы иллюстратора. Флагманы в профессии** | ***14*** |  |
| **Тема 1.** | Профессиональные качества художника-иллюстратора |  |  |
|  | Навыки для профессии художника-иллюстратора | *2* | *3* |
|  | Профессии, в которых необходимы навыки художника-иллюстратора | *2* | *3* |
| **Тема 2.** | Материалы для работы |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к семинарскому занятию | *2* |  |
|  | Семинарское занятие № 4 Выбор материалов и техники для работы – какой выбор сделать? | *2* |  |
|  | Практическое занятие № 1 Иллюстрирование нестандартными графическими материалами | *2* |  |
| **Тема 3.** | Ключевые иллюстраторы современности |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к семинарскому занятию | *2* |  |
|  | Семинарское занятие № 5 Ключевые иллюстраторы современности | *2* |  |
| **Раздел 4.** | **Работа над иллюстрациями** | ***50*** |  |
| **Тема 1.** | Иллюстрирование графического романа |  |  |
|  | Графический роман (комикс) | *2* | *3* |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Золотой, серебряный и бронзовый век комикса. | *2* |  |
|  | Практическое занятие № 2 Разработка мини-комикса | *2* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Работа над мини-комиксом | *2* |  |
|  | Практическое занятие № 3 Копирование фрагмента комикса. | *2* |  |
| **Тема 2.** | Книжные иллюстрации |  |  |
|  | Книжная иллюстрация. Виды иллюстрации по расположению в книге. Приемы заверстки | *2* | *2* |
|  | Взаимодействие иллюстрации и текста. Метафора в книжной иллюстрации. | *2* | *3* |
|  | Практическое занятие № 4 Создание книжной иллюстрации к заданному литературному произведению. Выбор сюжета, реализация концепции. Эскизирование | *2* |  |
|  | Практическое занятие № 5 Создание книжной иллюстрации к заданному литературному произведению. Работа над оригиналами иллюстраций | *2* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Вмонтировать готовую иллюстрацию в книжный разворот | *2* |  |
|  | Практическое занятие № 6 Работа над копией книжной миниатюры. | *2* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Завершение работы над копией книжной миниатюры | *2* |  |
|  | Элементы оформления книги: буквицы и инициалы, начальные и концевые заставки в книге, пр. | *2* | *2* |
|  | Практическое занятие № 7 Работа над копией буквицы или инициала. | *2* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Разработка собственного элемента оформления книги. | *2* |  |
| **Тема 3.** | Детская книжная иллюстрация |  |  |
|  | Детская книжная иллюстрация. Требования к иллюстрациям в изданиях для детей | *2* | *3* |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Реферат, посвященный книжному иллюстратору | *3* |  |
|  | Практическое занятие № 8 Работа над созданием собственной иллюстрации к детской литературе | *2* |  |
| **Тема 4.** | Журнальная иллюстрация |  |  |
|  | Иллюстрации в журнальных изданиях. Анализ тенденций прошлого и современности | *2* | *2* |
|  | Практическое занятие № 9 Создание журнальной иллюстрации для определенного материала по заданной тематике. | *2* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Создание журнальной иллюстрации по заданной тематике. Разработка оригинала. Вмонтировать готовую иллюстрацию в журнальный разворот | *5* |  |
|  | Практическое занятие № 10 Создание копии заданной журнальной иллюстрации | *2* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Работа над копией заданной журнальной иллюстрации | *2* |  |
| **Раздел 5.** | **Серийность в иллюстрировании. Стиль иллюстратора. Будущее профессии** | ***10*** |  |
| **Тема 1.** | Серии иллюстраций |  |  |
|  | Практическое занятие № 11 Работа над созданием серии иллюстраций по заданной тематике | *2* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Разработка собственной серии иллюстраций по заданной тематике | *2* |  |
| **Тема 2.** | Стиль работы иллюстратора. |  |  |
|  | Выработка стиля иллюстратора. Будущее профессии. | *2* | *3* |
|  | Дифференцированный зачет | *2* |  |
|  | ***Всего*** | ***114*** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

# **3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета учебной дисциплины.

Оборудование учебного кабинета: издания по истории книги и книжной графики, теории и практики иллюстрирования

Технические средства обучения: ПК или ноутбук, доступ в сеть Интернет, ОС Windows, ПО Office Power Point, проектор, экран для проектора.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Рекомендуемая литература**

**Основная литература:**

1. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов вы – М., Изд-во РИП-холдинг, 2013;
2. Даррэлл Риз Профессия: художник-иллюстратор [пер. с англ. И. Наумовой]– М.: Эксмо, 2015;
3. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги : учебное пособие для студентов высших учебных заведений – М., Изд-во РИП-холдинг, 2014.

**Дополнительная литература:**

1. Ян Чихольд Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике / Ян Чихольд; [пер. с нем. Е. Шкловской-Корди]. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2009. — 228 с.;
2. Ян Чихольд Новая типографика. Руководство для современного дизайнера, М.: Издательство Артемия Лебедева, 2011;
3. Рескин, Д. Лекции об искусстве: пер. с англ. / Д. Рескин; пер. с англ. П.

Когана под ред. Е. Кононенко. – М.: БСГ-ПРЕСС, 2006. – 319 с., илл. – (Ars longa.);

1. Искусство книги 65/66, шестой выпуск, под ред. З. А. Антипина – М.: Изд. «Книга», 1970;
2. Художники детской книги о себе и своем искусстве / Сост. и автор В. И. Глюцер – М.: Изд-во «Книга», 1987

**Периодические издания и сетевые ресурсы:**

1. История книги ­[Электронный ресурс] – Режим доступа - http://www.hi-edu.ru/e-books/HB/cont.htm;
2. Студия дизайна Артемия Лебедева, [Электронный ресурс] – Режим доступа - artlebedev.ru;
3. Magic журнал о магии цифрового искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://m-cg.ru/>;
4. Behance [Электронный ресурс] – Режим доступа – международный портал для дизайнеров и иллюстраторов, behance.com;
5. Иллюстраторское агентство Bang! Bang! [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://bangbangstudio.ru/>;
6. [Иллюстраторс.ру](http://illustrators.ru/), сообщество русскоязычных художников и иллюстраторов [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://illustrators.ru/>;
7. Сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина <http://www.arts-museum.ru/collections/graphics/countries/russia/index.php>;
8. Электронный каталог «Британская гравюра XVIII—XIX веков» [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://britishprints.ru>.
9. Электронный каталог «Гравюра в России XVIII - первой половины XIX столетия» [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://russianprints.ru/>;
10. Статья «Книжные миниатюры Средневековья» [Электронный ресурс] – Режим доступа - http://museum.lib.kherson.ua/ru-knizhkovi-miniatyuri-serednovichchya.htm;
11. Статья «Великие художники эпохи Возрождения» [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://storyo.ru/print:page,1,414-velikie-khudozhniki-jepokhi-vozrozhdenija.html>;
12. Dribbble – международный портал для дизайнеров и иллюстраторов, [Электронный ресурс] – Режим доступа - dribbble.com;
13. Электронный каталог собрания японской гравюры 18-19 вв. [Электронный ресурс] – Режим доступа - http://www.japaneseprints.ru/intro/;
14. Статья «Фотография. От рождения до перерождения.» [Электронный ресурс] – Режим доступа - <https://rosphoto.com/arhiv/history_of_photo-407>;
15. Как.ру – журнал о русском дизайне и не только. [Электронный ресурс] – Режим доступа - kak.ru;
16. Владислав Головач, Культура дизайна [Электронный ресурс] – Режим доступа - http://designculture.exmachina.ru/;
17. Е. Черневиш, Русский графический дизайн – М.: Внешсигма, 1997. [Электронный ресурс] – Режим доступа - http://www.twirpx.com/file/110461/;
18. Электронный каталог собрания немецкой гравюры 15-20 вв. [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://germanprints.ru/>;
19. Мобильный музей дизайна [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://mobiledesignmuseum.ru/soviet/>;
20. Лекция Виктора Меламеда «В. Меламед о современных тенденциях в иллюстра-ции» [Электронный ресурс] – Режим доступа <https://www.youtube.com/watch?v=I_WWXhG9UlM>;
21. Лекция Виктора Меламеда «Как найти визуальную метафору?» [Электронный ресурс] – Режим доступа - <https://www.youtube.com/watch?v=xLfwe4OwglM>;
22. Лекция Виктора Меламеда «Виктор Меламед о современных задачах и инструментах графики [Электронный ресурс] – Режим доступа <https://www.youtube.com/watch?v=QaU9UXyjL3k>.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результата** | **Результаты освоения программы учебной дисциплины** |
| ***Умения:*** |  |  |
| *Оценить качество оформления и иллюстраций разных типов изданий* | *Проведение подробного анализа качества оформления и иллюстраций разных типов изданий* | *ОК 1 – 9*  *ПК 1.1, 4.2, 4.3* |
| *Делать правильный подбор художественного оформления издания и систему размещения информации для различного назначения* | *Осуществление подбора элементов для художественного оформления издания и организации размещения информации* | *ОК 1 – 9*  *ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.2* |
| *Создавать композиции, ансамбль текста и иллюстраций, акциденции и шрифтов* | *Создание гармоничной структуры готовой продукции* | *ОК 1 – 9*  *ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2* |
| *Применять знания в практической работе иллюстратора* | *Использование теоретической базы знаний в процессе иллюстрирования* | *ОК 1 – 9*  *ПК 1.1, 1.2, 2.1, 2.2* |
| ***Знания:*** |  |  |
| *Основные задачи конструирования, оформления и иллюстрирования печатных изданий* | *Использовать правильное профессиональное целеполагание в работе* | *ОК 1 – 9*  *ПК 1.1, 1.2, 4.2, 4.3* |
| *Основные правила верстки иллюстраций* | *Реализовывать на практике правила заверстки* | *ОК 1 – 9*  *ПК 1.1, 1.5, 2.1, 2.2* |
| *Основные понятия искусства оформления книги* | *Оперировать профессиональной терминологией* | *ОК 1 – 9*  *ПК 1.1, 2.2* |
| *Виды иллюстраций и задачи в зависимости от типа издания* | *Различать виды иллюстраций и их функциональную принадлежность* | *ОК 1 – 9*  *ПК 1.1, 1.5, 2.2, 4.3* |