Архитектура и гостиничный сервис: учебное пособие для самостоятельной работы студентов специальностей 43.02.11 Гостиничный сервис, 43.02.14 Гостиничное дело

Танюшина Елена Владимировна

Методист

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Воронежской области «Воронежский государственный промышленно-технологический колледж»

Аннотация

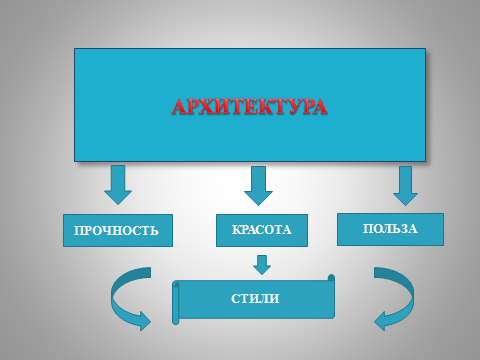
В учебном пособии раскрывается понятие архитектуры, кратко излагается информация об основных исторически сложившихся архитектурных стилях, приводятся конкретные примеры архитектурных стилей зданий гостиниц Воронежа и Москвы, затронуты вопросы современной архитектурной мысли в сфере гостиничной индустрии и некоторых тенденций архитектуры будущего. В конце пособия приводится словарь терминов и вопросы для самоконтроля, список использованной литературы и указаны адреса Интернет-сайтов, откуда заимствованы фотоматериалы.

Пособие подготовлено для самостоятельной внеаудиторной работы студентов специальностей 43.02.11 Гостиничный сервис, 43.02.14 Гостиничное дело, также оно будет интересно тем, кто интересуется вопросами краеведения, истории и архитектуры.

**Архитектура и гостиничный сервис**

*Введение*

У приезжего человека первое впечатление о городе создается от тех общественных зданий, с которыми он сталкивается в первую очередь, и тех людей, которые обеспечивают комфорт и качество обслуживания.

К таким общественным зданиям относятся вокзалы и гостиницы. Эти сооружения, являются визитной карточкой города. Остановимся на зданиях гостиничной индустрии. Они должны соответствовать определенным требованиям архитектурной композиции, сложившимся культурно-историческим традициям.

По словам древнеримского архитектора Витрувия (1 век до н.э.), архитектура основывается на трёх началах: лат. *firmitas* —*прочность*, лат. *utilitas* — *польза* и лат. *venustas* — *красота* (т. н. Триада Витрувия, *рис.1*).

**рис. 1 Составляющие архитектуры**

Понятие красоты в разные исторические периоды было неоднозначным, отсюда разнообразие архитектурных стилей.

**общие сведения об Архитектурных стилях**

Основные архитектурные стили сложились к средним векам (*рис. 2)*

*Романский стиль (или римский*)

Преимущественно характерен для церковной архитектуры (каменные храмы, монастырские комплексы). Здания гармонично вписываются в окружающую природу, сооружениям присущи основательность, прочность, массивные стены с узкими проемами, ступенчато-углубленные порталы (архитектурное наследие Древнего Рима и Греции)

*Готика.(в переводе с итальянского «непривычный», «варварский»,* сменил романский стиль, распространился на территории Западной, Центральной, отчасти Восточной Европы XII-XVI вв.)

Для данного стиля характерны:

- узкие, высокие башни, колонны (ярко выраженная вертикаль);

- арки с заостренным верхом;

- фасад с резными деталями;

- витражные стрельчатые окна



**рис. 2 Архитектурные стили**

*Стиль эпохи Возрождения* (продолжение античного и романского зодчества в городах Италии в XIV- XVвв., позднее в XVI-XVII вв. распространился во Франции, Германии, Англии, России).

Для него характерны:

- симметрия;

- геометрические пропорции;

- арки, ниши, полусферы куполов

*Барокко (в переводе с итальянского «причудливый», «странный».* характерен для XVII-XVIII вв. в Испании, Германии, Бельгии, в России известны здания в Петербурге архитектора Расстрелли).

Стиль отличается:

- склонностью к излишествам;

- пышностью;

- величием;

- слиянием искусств

*Рококко (в переводе с французского «декоративная ракушка»)*

Этот стиль является развитием стиля барокко, но в отличие от барокко характеризуется легкостью, игривостью, отсутствием целесообразности, по характеру данная архитектура кокетливая, доходящая до каприза, отмечается частое обращение к мифологии (наибольшего расцвета данный стиль достиг в XVIII в. в Баварии, Франции.)

Ближе всего к нашему времени стиль «*модерн*» (конец XIX в. – начало XX в.), в переводе с французского означает *«современный»* (характерные черты стиля приведены ниже).

Для рассмотрения конкретных примеров архитектурных стилей обозримого исторического периода обратимся к архитектуре гостиниц Воронежа и Москвы.

**Архитектурные стили гостиниц Воронежа и Москвы**

Воронеж сегодняшний это миллионный город, у которого есть своя история, он растет, меняет свой облик, расширяются его деловые связи с другими городами России и государствами, проводятся интересные культурные мероприятия международного значения: фестивали, встречи, концерты. В связи с этим наметилась явная тенденция к увеличению числа зданий индустрии гостеприимства.

В каждом из них угадывается определенный архитектурный стиль, который является отражением времени. Чаще гостиницы интересного архитектурного стиля располагаются в историческом центре города в шаговой доступности от деловых офисов и достопримечательностей (это касается и Москвы и Воронежа).

*В стиле модерн (рис.3) выполнены* б*ывшая гостинца «Бристоль» (*г. Воронеж, пр. Революции 43, ранее Большая Дворянская) *и действующая гостиница «Метрополь»* (в центре г. Москвы, Театральный проезд, д. 2).

Для *стиля модерн* характерны:

- узорная облицовка, фасадов;

- витражи;

-декоративные детали из кованого железа;

- сложные геометрические формы для окон и дверей.

В начале XX века на месте бывшей усадьбы купцов Синицыных в Воронеже была выстроена гостиница «Бристоль» по проекту инженера М. Фурманова. Архитектор руководствовался американскими методами возведения железобетонных зданий.



**рис. 3 Гостиницы стиля модерн**

*Гостиница «Метрополь»* (Москва) строилась в 1899-1905 годах, инициатором строительства был Савва Мамонтов; по его заказу Вильям Валькот разработал первоначальный проект.

Здание «Метрополя» играет исключительно важную роль в формировании облика Театральной площади и площади Революции.

 Гостиница является самым крупным общественным зданием эпохи модерна и признаётся одним из самых значительных московских историко-архитектурных памятников этого стиля.

Фасад здания украшен сценами на мифологические сюжеты, майоликовым панно «Принцесса Греза» (выполнена по эскизам Врубеля, *рис. 4*).

**рис.4 Фасад здания гостиницы «Метрополь» (г. Москва)**

В России это одна из самых дорогих гостиниц, каждый номер которой неповторим и представляет собой отдельный мини-музей. Сутки пребывания в номерах этой гостиницы стоят порядка 85 тысяч рублей.

*Гостиницы «Петровский пассаж (в Петровском сквере), «Брно», ныне отель «Азимут» выполнены в стиле постмодерн (рис. 5).*



**рис. 5 Гостиницы стиля постмодерн**

Для этого стиля характерны:

- смешение множества стилей;

- фрагментарность, монтаж;

- привычные формы в необычном контексте (парадокс).

Гостиница «Брно» (архитекторы Ю.В. Львов, А.И. Трунов) была введена в эксплуатацию в 1985-1986 г., названа она была в честь города-побратима Брно в Чехии, Южно-Моравской области.

*Здание гостиницы «Воронеж»* (ныне здание областного совета Профсоюза), выходящее на площадь Ленина выполнено в *стиле Сталинского ампира* (*рис. 6).*

 Ампир («имперский стиль») как архитектурный стиль появился во Франции во времена правления Наполеона I (первая треть XIX века), он нес торжественность, парадность, богатство интерьера.

Сталинский ампир существовал в советские времена (с 30-х по 50-е годы XX в.), для него характерны*:*

- символы величия в форме шпилей, башен;

- колонны, пилястры;

- лепнина с изображением атрибутов государственности, власти;

- синтез архитектуры, скульптуры, живописи (изображение сцен из жизни трудящихся);

- использование мрамора, бронзы, ценных пород дерева и лепнины в оформлении интерьеров.

**рис. 6** **Сталинский ампир – здание бывшей**

**гостиницы «Воронеж»**

Здание бывшей гостиницы выполнено по проекту архитектора П.Н. Твардовского, металлический шпиль на вершине башни украшает парусник, символ роли Воронежа в создании российского морского флота.

 *Интернациональный стиль* характерен для гостиниц, которые появились в Воронеже совсем недавно (гостиница «Рамада Плаза Воронеж», расположенная за зданием Никитинской библиотеки, *рис. 7*).

Данный стиль характеризуется следующими чертами:

- использованием современных строительных материалов и конструкций;

- отсутствием украшений, какой-либо национальной окраски;

- простыми формами и линиями.

**рис. 7 Интернациональный стиль**



В Москве в советское время в данном стиле была выстроена гостиница «Россия» *(рис. 8).*

**рис. 8 Гостиницы в архитектуре города**

Гостиница располагалась в историческом центре города (Зарядье), при ее возведении также использовались современные для того времени материалы - железобетон, стекло. Эта гостиница отличалась большой вместимостью (на сегодняшний день она бы занимала 19 место в мире по количеству размещенных гостей). Однако в начале этого века было пересмотрено отношение архитекторов и общественности Москвы к данному сооружению, оно было признано, как не представляющее ценности в архитектурном отношении и было принято решение о демонтаже гостиницы, на этом месте планируется разбить парковую зону для отдыха и досуга.

В отношении гостиницы «Рамада Плаза» в Воронеже также ведутся споры о том, вписывается ли данное сооружение в исторический облик города по архитектурному стилю, этажности.

В интернациональном стиле выполнены отели «Меркюр», «Марриотт» *(рис. 9).*Если сравнивать эти два сооружения, то в архитектурном облике города первое здание выигрывает, поскольку оно располагается рядом со сквером, а автопарковка скрыта под землей.



**рис. 9 Современные отели в центре г. Воронежа**

В настоящее время Воронеж переживает «гостиничный бум», на сегодняшний день в городе насчитывается более 100 гостиниц, отелей, хостелов.

Архитектура отеля, гостиницы включает в себя не только внутреннее убранство помещений и функциональность, удобство его элементов для потребителя, но и внешний облик здания, ландшафтную территорию. Каждая составляющая в целом создает единый художественный образ, который производит сильное впечатление на человека, способствует желанию вернуться сюда еще и еще раз.

**Современная архитектура и ее будущее**

Новое футуристическое направление современной архитектуры связано с именем Захи Хадид *(рис.10).*

Это самый известный архитектор арабского происхождения, получивший блестящее архитектурное образование в Англии.

На сайте Заха Хадид. Сумасшедшая архитектура можно увидеть ее удивительные работы в разных концах света – реализованные проекты различных общественных зданий, в том числе отелей. Заха Хадид является основоположником стиля под названием «параметрицизм» - это следующая ступень в развитии современной архитектуры после модернизма.

**рис. 10 Архитектор Заха Хадид**

В основе стиля - постоянное изменение форм, их му­тация и плавное растворение друг в друге, размывающее границы между территориями, функциями и объемами. Предметом вдох­новения может стать все, что угодно - от складок мнущейся ткани до векторов движения людей в толпе.

г. Макао (Китай) считается китайским Лас-Вегасом и насчитывает многочисленные игровые досуговые зоны, казино. В этой зоне располагается 40-метровый отель Citi of Drefms (создан по проекту З. Хадид, *рис. 11*).

Он представляет собой две башни, соединенные между собой несколькими переходами. Фасад накрыт необычным сетчатым каркасом «экзоскелетом», который придает отелю объемные плавные формы.

**рис. 11 Отель в г. Макао (Китай)**



Отель в форме цветка гиацинта в Катаре (Объединенные Арабские Эмираты) представляет собой 38-этажное здание, которое выполнено в растительном стиле и украшено геометрическими узорами и каллиграфией.

**рис. 12 Отель в Катаре по проекту З. Хадид**

Весной 2016 года Заха Хадид ушла из жизни, однако после нее остались архитектурные бюро, которые продолжают ее дело.



В Катаре в 2022 году будет проводиться чемпионат мира по футболу, страна готовится к приему большого количества участников и гостей. Для их размещения требуются отели, гостиницы. Другие архитектурные бюро предлагают свои варианты, связанные с освоением водных пространств, вблизи искусственно созданной прибрежной зоны (*рис.13*).

**рис. 13 Вариант проекта гостиниц на водной поверхности**

Отель Park Royal Gardens в Сингапуре - образец «экологического проекта», сделавшего шаг из каменных джунглей в город-сад (*рис. 14*).



**рис. 14 Отель Park Royal Gardens в Сингапуре: общий вид (слева),**

**зеленые платформы отеля (справа)**

Современный отель Park Royal Gardens - стеклянный небоскреб, каждый четвертый уровень отеля-сада представляет собой зеленую платформу с пышными тропическими растениями, пальмами, кустарниками жасмина, цветами, благодаря чему здание буквально сливается с прилегающим городским парком. Это не только делает визуально привлекательным объект, но и обеспечивает город дополнительными «легкими».

Если заглянуть в будущее, то архитекторы предлагают интересные варианты:

- смелый проект под названием Grand Cancun. Предполагается, что к 50-й годовщине основания Канкуна (крупного курортного города в Мексике) в 2020 году построят масштабный экокомплекс на воде (*рис. 15*).

Он будет включать в себя отели, рестораны, кинотеатры и прочую развлекательную инфраструктуру. Жизнеобеспечение будет осуществляться благодаря «продвинутым» технологиям, генерирующим энергию солнца, ветра и воды;

**рис. 15 Проект экокомплекса на воде (Канкун, Мексика)**



- футуристический концепт — город будущего под названием «Мобильная китайская суперзвезда Чайна-таун» (Chinatown – в переводе «китайский город» или «китайский квартал», *рис. 16*), очень масштабный и смелый по сегодняшним меркам. Жить с комфортом, не запрашивая поддержки внешнего мира, в городе-звезде смогут до 15 000 человек.

**рис. 16 «Мобильная суперзвезда Чайна-таун»**

**(проект)**

Вряд ли нынешние технологии строительства позволят его воплотить — разве что в далеком будущем.

Полная автономия таких фантастических городов, как можно заметить, — одна из главных тенденций футуристической архитектуры.

В будущем все возможно, ведь уже используются новые стили «хай-тек» (с использованием высоких технологий), «био-тек» (основанный на заимствовании природных форм). Сегодня мы знаем и не удивляемся существованию «умных домов», а значит, в ближайшей перспективе - «умных гостиниц».

**заключение**

На заседании Совета глав государств СНГ (октябрь 2014года) президент республики Беларусь Александр Лукашенко объявил Воронеж культурной столицей сообщества в 2015 году.

Жар-птица стала символом культурной программы праздничных мероприятий (*рис. 17*). Жар-Птица, которая ассоциируется с песенным воронежским краем, выполнена в желто-красных тонах: желтый — как знак солнца, красный — символ тепла и жизни (автор эмблемы — Ирина Фролова, работающая дизайнером МАУ «СМИ и реклама»).



**рис. 17 Воронеж - культурная столица СНГ в 2015 году**

Невозможно быть культурным человеком на час, на месяц, или даже на один год. Культурные мероприятия международного звучания в Воронеже проводятся в самых разных областях: кино, театрального, музыкального, художественного искусства. Архитектурная составляющая является частью общей культуры города. Знание истории своей гостиницы, своего города и его достопримечательностей делает подход в работе персонала гостиничной индустрии неформальным, более одухотворенным и привлекательным для гостей нашего города.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Что включает в себя понятие Триада Витрувия?
2. Какие архитектурные стили Вы знаете, и какими отличительными чертами они характеризуются?
3. Приведите примеры зданий гостиничной индустрии, относящиеся к различным архитектурным стилям? (*3 примера)*
4. Какие направления в развитии архитектуры зданий гостиничной индустрии настоящего и будущего Вы можете назвать?
5. Как Вы думаете, с чем связано увеличение числа гостиниц в г. Воронеже? *(ответ обоснуйте аргументами)*
6. Какой архитектурный стиль Вам нравится и почему?
7. Как Вы думаете, зачем работнику сферы гостиничной индустрии знания об архитектурных стилях и архитектурном облике города? Каким образом это может пригодиться в работе?

***Словарь терминов***

***АРхитектура (зодчество) –*** искусство строить, проектировать здания и сооружения, их совокупность, создающая пространственную среду для жизни и деятельности человека

***Архитектурный стиль –*** совокупность характерных черт и признаков архитектуры

***Барельеф***– разновидность скульптурного рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объема. Как часть архитектурного декора барельеф украшает стены, фронтоны

***Колонна –*** столб чаще цилиндрической формы, выполненный из дерева, камня, металла

***Лепнина*** – рельефное украшение на фасадах и в интерьерах зданий

***Ниша*** (от фр. «уступ», «углубление») - архитектурный элемент, декоративное углубление, используемое для установки статуй, ваз и других предметов

***Пилястра*** (в переводе с лат. «колонна», «столб»)– вертикальный выступ стены, условно изображающий колонну

***Портал*** – главный вход архитектурного сооружения

***Список литературы***

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – Доступно на: URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/
2. Стилевые направления в архитектуре и интерьера. - Доступно на: URL: <http://www.maximus-art.ru/joomla-overview/2010-09-08-12-05-08>
3. Постмодернизм в архитектуре. - Доступно на: URL: <http://design-for-you.ru/statyi/architect/Postmodernizm-v-arhitekture>
4. Отели в г. Воронеже. – Доступно на: <http://www.trivago.ru/>
5. Неожиданная архитектура как способ привлечения клиентов. - Доступно на: http://www.frontdesk.ru/article/neozhidannaya-arhitektura-otelya-kak-sposob-privlecheniya-klientov

