Бюджетное учреждение среднего профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

«Югорский политехнический колледж»

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

с электронным оснащением

по учебной дисциплине

**«ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»**

**Автор: Горбунова Наталья Васильевна,**

**Преподаватель основ философии и истории**

**БУ ПО «Югорский политехнический колледж».**

г. Югорск, 2016

**Аннотация к учебно- методическому комплекту «Основы философии»**

Учебно-методический комплект предназначен для преподавателей, молодых специалистов, преподающих дисциплину «Основы философии», а так же студентов очного и заочного отделений всех специальностей среднего профессионального звена.

Цель учебно-методического комплекта - оказание помощи студентам всех форм обучения в овладении базовыми знаниями по философии, а преподавателям и молодым специалистам - в сборе дополнительного материала для успешной продуктивной работы с обучающимися. Первая часть авторского комплекта–теоретическая, в нее входят лекционные занятия по курсу «Основы философии» с электронными носителями, вторая часть – практическая, в которой содержатся контрольные вопросы разноуровневого характера, тестовые задания, темы творческих работ с использованием хрестоматийного материала «История философии: античность - средние века - новое время».

Содержание данного сборника составлено в соответствии с примерной программой, рекомендованной Государственным стандартом по основам философии для средних учебных заведений и рабочей программой по дисциплине, одобренной цикловой комиссией социально-экономических дисциплин, заместителем директора по учебной работе. Все задания подобраны по тематическим разделам курса, что делает комплект доступным и удобным в использовании как для преподавателей, так и для студентов.

В рамках каждой темы студентам предлагается самостоятельно ответить на контрольные вопросы; написать творческую работу по одной из предложенных тем; составить конспект работ ряда философов; проверить свои знания, ответив на тестовые задания. Тестовые задания разработаны таким образом, что поставленный вопрос требует только одного варианта ответа из предложенных. Все контрольные вопросы разделены на два уровня сложности. Первый уровень рассчитан на студентов, осваивающих базовые знания, заложенные в минимуме программных требований по дисциплине. Второй уровень ориентирован на обучаемых, заинтересованных в более глубоком освоении курса основ философии и требует дополнительной теоретической подготовки. Электронные носители лекционного материала являются результатом совместной деятельности преподавателей и студентов, помогают привлечь внимание аудитории, заинтересовать обучающихся в изучении определенных тем данного курса. Поиск информации и публичная презентация выбранных тем позволяет формировать у студентов информационно-коммуникативные компетенции, необходимые им в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания необходимо выполнять строго по темам, после прослушивания лекций. Вопросы, которые вызовут затруднения, будут разъясняться на семинарских занятиях.

СОДЕРЖАНИЕ

[ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 5](#_Toc279489035)

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (лекционный материал с электронным обеспечением)

[Тема 1.ФИЛОСОФИЯ, КАК НАУКА. ФУНКЦИИ И РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В ОБЩЕСТВЕ. 7](#_Toc279489036)

[Тема 2. ФИЛОСОФИЯ АНТИЧНОГО МИРА 14](#_Toc279489037)

[Тема 3. ФИЛОСОФИЯ СРЕДНИХ ВЕКОВ 19](#_Toc279489038)

[Тема 4. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ 24](#_Toc279489039)

[Тема 5. ФИЛОСОФИЯ XX ВЕКА. 26](#_Toc279489040)

[Тема 6. УЧЕНИЕ О ПОЗНАНИИ. 31](#_Toc279489041)

[Тема 7. МЫШЛЕНИЕ, ЕГО ИСТОКИ И СУЩНОСТЬ. 35](#_Toc279489042)

[Тема 8. ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ 38](#_Toc279489043)

[Тема 9. ФИЛОСОФИЯ И РЕЛИГИЯ 43](#_Toc279489044)

[Тема 10. ФИЛОСОФИЯ И КУЛЬТУРА 47](#_Toc279489045)

[ТЕМА 11. ФИЛОСОФСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ В МИРЕ МУЗЫКИ 53](#_Toc279489046)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (темы для творческих работ, тексты для конспектирования, контрольные вопросы 1 и 2 уровня, тестовые задания)

[РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В ФИЛОСОФИЮ 68](#_Toc279489047)

[Тема 1. Философия. Ее предмет и место в культуре человечества. 68](#_Toc279489048)

[РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ 72](#_Toc279489049)

[Тема 1. Античная философия 72](#_Toc279489050)

[Тема 2. Средневековая философия 76](#_Toc279489051)

[Тема 3. Развитие принципов научного мышления в период Нового времени. 80](#_Toc279489052)

[Тема 4. Немецкая классическая философия 85](#_Toc279489053)

[Тема 5. Русская философия 89](#_Toc279489054)

[РАЗДЕЛ III. Современная философия 94](#_Toc279489055)

[Тема 1. Философия жизни 94](#_Toc279489056)

[РАЗДЕЛ IV. ФИЛОСОФСКИЕ АЛЬТЕРНАТИВЫ XX ВЕКА 97](#_Toc279489057)

[Тема 1. Философия психоанализа 97](#_Toc279489058)

[РАЗДЕЛ V. ФИЛОСОФСКОЕ ПОНИМАНИЕ МИРА 100](#_Toc279489059)

[Тема 1. Учение о бытии (онтология). Учение о развитии (диалектика) 100](#_Toc279489060)

[Тема 2. Философские проблемы познания (гносеология) 102](#_Toc279489061)

[РАЗДЕЛ VI. ФИЛОСОФИЯ ЧЕЛОВЕКА 106](#_Toc279489062)

[Тема 1. Категории человеческого бытия. 106](#_Toc279489063)

[РАЗДЕЛ VII. ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО 111](#_Toc279489064)

[Тема 1. Общество как объект философского анализа 111](#_Toc279489065)

[Тема 2. Политическая сфера общественной жизни 116](#_Toc279489066)

[Тема 3. Социальная сфера общественной жизни 120](#_Toc279489067)

[Тема 4. Философия истории 123](#_Toc279489068)

[Тема 5. Философские проблемы культуры. 127](#_Toc279489069)

[Тема 6. Философия и образ будущего 130](#_Toc279489070)

[БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК 134](#_Toc279489071)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплект предназначен для преподавателей, молодых специалистов, преподающих дисциплину «Основы философии», а так же студентов очного и заочного отделений всех специальностей среднего профессионального звена.

Цель учебно-методического комплекта - оказание помощи студентам всех форм обучения в овладении базовыми знаниями по философии, а преподавателям и молодым специалистам - в сборе дополнительного материала для успешной продуктивной работы с обучающимися. Первая часть авторского комплекта–теоретическая, в нее входят лекционные занятия по курсу «Основы философии» с электронными носителями, вторая часть – практическая, в которой содержатся контрольные вопросы разноуровневого характера, тестовые задания, темы творческих работ с использованием хрестоматийного материала «История философии: античность - средние века - новое время».

Содержание данного сборника составлено в соответствии с примерной программой, рекомендованной Государственным стандартом по основам философии для средних учебных заведений и рабочей программой по дисциплине, одобренной цикловой комиссией социально-экономических дисциплин, заместителем директора по учебной работе. Все задания подобраны по тематическим разделам курса, что делает комплект доступным и удобным в использовании как для преподавателей, так и для студентов.

В рамках каждой темы студентам предлагается самостоятельно ответить на контрольные вопросы; написать творческую работу по одной из предложенных тем; составить конспект работ ряда философов; проверить свои знания, ответив на тестовые задания. Тестовые задания разработаны таким образом, что поставленный вопрос требует только одного варианта ответа из предложенных. Все контрольные вопросы разделены на два уровня сложности. Первый уровень рассчитан на студентов, осваивающих базовые знания, заложенные в минимуме программных требований по дисциплине. Второй уровень ориентирован на обучаемых, заинтересованных в более глубоком освоении курса основ философии и требует дополнительной теоретической подготовки. Электронные носители лекционного материала являются результатом совместной деятельности преподавателей и студентов, помогают привлечь внимание аудитории, заинтересовать обучающихся в изучении определенных тем данного курса. Поиск информации и публичная презентация выбранных тем позволяет формировать у студентов информационно-коммуникативные компетенции, необходимые им в дальнейшей профессиональной деятельности Задания необходимо выполнять строго по темам, после прослушивания лекций.

## Тема 1.ФИЛОСОФИЯ, КАК НАУКА. ФУНКЦИИ И РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В ОБЩЕСТВЕ.

Философской душе свойственно любить мудрость и восхищаться мудрецами.

***Плутарх***

Что же такое философия? Этот вопрос, возникший в эпоху разложения первобытных архаических обществ, вот уже более двух с половиной тысяч лет волнует человечество. Если верить Диогену Лаэрцию, первым, кто назвал себя философом, был Пифагор. Он не считал себя «софистом» (мудрецом), а лишь человеком, любящим мудрость и испытывающим влечение к ней. Поскольку мудростью могли обладать лишь боги, то уделом философа провозглашалась любовь к ней. Таким образом, возникновение философии в социокультурном пространстве было связано с формированием убеждения, что мудрость есть высший идеал знания и поведения.

В нашу культуру имя “философия” пришло из Древней Греции. С древнегреческого языка оно переводится как “любовь к мудрости” (от греч. “филео” - “люблю” и “софия” - “мудрость”). Философия - наиболее общая наука (теория), одна из форм мировоззрения, одна из форм человеческой деятельности, особый способ познания.

В Древней Греции термин появился благодаря античному математику и философу Пифагору (580-500 гг. до н. э.), который назвал “философами” людей, стремящихся к высокой мудрости и правильному образу жизни. Пифагор разъяснил, почему философы - только “любители мудрости”, а не мудрецы, владеющие истиной: потому что знание доступно только Богу, только Бог - мудрец в подлинном смысле слова.

Истолкование и закрепление в европейской культуре термина «философия» связано с именем Платона. В частности, Платон (427-347 гг. до н. э.) называл “философией” то, чем занимаются философы. (До Платона деятельность философов называлась – “разоблачение, проявление скрытого бытия вещей”.)

Первоначальные формы философии появились в VII - VI веках до н.э. в Древней Греции, Индии, Китае. Например, основными течениями философии Индии являются:*Ведическое* Основная позиция: мир вечен, в мире существуют две сферы: природы и людей. Задача: избавить человека от страданий этом мире путем освобождения ума от материи.*Философия буддизма* Учение Будды: мир вечен, никем не создан состоит из 5 первоначал и дхарм. Душа - комбинация дхарм - смертна. Смысл жизни: уйти в мир нирваны.

Возникновение философии было подготовлено. Во-первых, накоплением знаний. Во-вторых, неудовлетворенностью господствующим в обществе религиозными и мифологическими представлениями о мире.

Предметом философии можно назвать: место человека в мире, соотношение мира и человека, смысл краткого пребывания человека в бесконечном мире (изучение универсальных закономерностей развития природы, общества и человека). Только философия делает своим объектом *Универсум* - все имеющееся как целостность. То есть в универсуме философы выделяют и исследуют, пять составляющих: бытие, человека, природу, общество, духовную жизнь человека.

Основные задачи философии:

1. **Философия – фундаментальная дисциплина.** Философия включает в себя такие различные дисциплины, как логика, метафизика, онтология, эпистемология, эстетика, этика и др., в которых задаются такие вопросы, как, к примеру, «Существует ли Бог?», «Возможно ли объективное познание?», «Что делает тот или иной поступок правильным или неправильным?». Фундаментальным методом философии является построение умозаключений, оценивающих те или иные аргументы, касающиеся подобных вопросов.
2. **Методологическая роль философии: свод правил, нормативов познания и деятельности.** В этом смысле она формулирует правила познания для всех частных наук.
3. **Ф. выполняет роль мировоззрения.** Для того, чтобы изучать философию осмысленно, необходимо прежде всего понять, что она исследует и какое место занимает в жизни общества и человека. Мировоззрение рассматривается как «система взглядов на объективный мир и место человека в нем, на отношение человека к окружающей действительности и самому себе, а также обусловленные этими взглядами основные жизненные позиции людей, их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации».
4. **Ф. анализирует связь части и целого, человеческого существования и мира в целом *рациональными, логическими, понятийными средствами*.** Это обсуждение ценностей человеческого существования, которые важны для любого человека и любой человек вправе обсуждать их, а значит в каком-то смысле философствовать.

Структура философии**:**

**Метафизика** – “первая философия”, учение о первых началах и причинах всего существующего в общем и целом, материального и духовного, о последних основаниях, о глубочайшем, о божественном, об абсолютном, о бытии и небытии.

**Онтология** – общая теория бытия: что в мире не возникает, не уничтожается, существует вечно и неизменно, образует основу и источник всякого конкретного быта; что есть “бытие” вообще, какие есть виды, способы, “слои” бытия, как они связаны друг с другом.

**Гносеология** (теория познания) – учение о знании, об источниках, способах, сущности, границах, видах, методах познания; о субъекте (носителе, создателе) и объекте знания, о его содержании и развитии; учение об истине.

**Праксиология** – учение о практической деятельности человека.

**Аксиология** – теория ценностей.

**Этика** – учение о высшем благе человека, об основаниях, определяющих в конечном счёте волю, поступки, позицию личности по отношению к другим людям и к обществу; учение о добре и зле, о морали и нравственности, о добродетели и справедливости, о долге и счастье.

**Эстетика** (философия искусства) – учение о прекрасном, о его проявлениях (формах) в природе и в искусстве; общая теория искусства, его места в жизни человека.

**Логика** – наука о разуме, о мышлении, о правильных, последовательных, упорядоченных (по правилам) рассуждениях, о формальных условиях истинности знания, о понятиях, суждениях и умозаключениях, о методах аргументации и доказательства. Наряду с формальной или традиционной логикой в философии различают математическую или символическую логику (логистика), а также диалектическую логику.

**Психология** – учение о душе как субстанции, о внутреннем мире человека, о сознании и бессознательных психических процессах, о нематериальной, субъективной реальности. До XIX в. психология входила в состав философии.

**Социальная философия** – учение о сущности, строении общества в целом, о наиболее общих законах его существования и развития, о человеке как социальном существе, осуществляющем себя в общении с другими; критика современного индустриального и постиндустриального общества, научно-технической цивилизации.

**Философская антропология** – учение о человеке, целостное представление человека о себе самом, поиск им своей сущности, своего места в мире, осмысленного самоосуществления.

**Философия природы** – учение о природе в целом (Космосе, мире, Вселенной, универсуме), т. е. о материальном бытии в целом в пространстве и времени.

**Философия истории** – учение о смысле, законах, периодах всемирной истории, о судьбе человечества как единого целого; исследование историчности человеческого бытия.

**Философия науки** – изучение особенностей, сущности, значения научного знания и познания, его оснований и предпосылок, принципов и методов, форм и целей, места науки в обществе, воздействия науки на жизнь человека.

**Философия религии** – учение о сущности религии, её происхождении и формах, о Боге, о “божественном”, священном, о значении религии для человека и общества.

**Философия языка** – исследование возникновения, развития, функционирования и значения языка как такового, в целях выяснения и разрешения философских проблем (онтологических, гносеологических, этических и др.) средствами логико-лингвистического анализа.

Философия также имеет ряд значимых функций:

**Мировоззренческая** – ф. способствует формированию целостности картины мира и представлений о нем.

**Методологическая** – вырабатывает основные методы познания окружающей действительности.

**Мыслительно - теоретическая** – ф. учит мыслить и теоретизировать.

**Онтологическая** (бытийная) сторона основного вопроса в проблеме что первично: материя или сознание?

**Гносеологическая** (познавательная) сторона основного вопроса: познаваем или не познаваем мир, что первично в процессе познания?

**Критическая** – учит подвергать сомнению окружающий мир и существующие знания.

**Аксиологическая** – учит оценке вещей, явлений с точки зрения ценностей.

**Социальная** – объясняет обществу причины его возникновения, эволюцию, структуру, элементы общества.

**Воспитательно-гуманитарная** – стремление привить гуманистические ценности и идеалы человеку и обществу, способствует укреплению морали.

**Прогностическая** – на основе существующих знаний спрогнозировать тенденции развития сознания, познавательных процессов.

Для понимания специфики философии большое значение имеет понимание ее "основного вопроса", особенности соотношения предмета и основного вопроса. В любой науке ее основной вопрос в основном совпадает с предметом. В философии дело обстоит несколько иначе. Каждый философ выделяет те вопросы, которые он считает основными для себя и для всей философии. Как известно, этот вопрос был сформулирован Фридрихом Энгельсом в 1886г. следующим образом: “великий, основной вопрос всей, в особенности новейшей философии есть вопрос об отношении мышления к бытию”. Объяснение мира, исходя из духа, сознания, идей, получило название ***идеализма***; Философы, бравшие за основу природу, материю, объективную реальность, существующую независимо от человеческого сознания, примыкали к различным школам ***материализма.***

Вот в принципе и все, что я хотела рассказать по теме «Философия, как наука. Функции и роль философии в обществе». Теперь проверим закрепленные вами знания вопросами для самоконтроля:

* Понятие философии
* Где возникла философия
* Благодаря кому появился термин «философия»
* Основные задачи философии
* Разделы философии, ее функции
* Основной вопрос философии

**Список информационных источников**

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия: Учебник. - М., 2004. - Разд. 2.
2. Краткая история философии. / Под ред. В.Г. Голобокова. М. 1997.
3. Микешина Л.А. Философия науки: учебное пособие. М., 2005.
4. <http://www.bibliofil.info/>
5. http://potupa.iatp.by/Philosophy.html

## Тема 2. ФИЛОСОФИЯ АНТИЧНОГО МИРА

Лекарство от несчастья: не думать о нем.

Когда думаешь о несчастье, оно не проходит, а возрастает.

(Древняя Индия)

* Античная философия: древнегреческая и древнеримская; охватывает период с VI в. до н.э. по V в. н.э.
* Основная тема - тема *первоначала* (основы) мира и важнейших характеристик мироздания.
* Первый античный философ - Фалес, а последний — Боэций.

Термин "античность" происходит от латинского слова antiqus - древний. Им принято называть особый период развития древней Греции и Рима, а также тех земель и народов, которые находились под их культурным влиянием.

Античная философия - уникальное явление, давшее импульс в развитии буквально во всех областях духовной и материальной деятельности. Все поколения философов, жизнь которых практически укладывается в классический период истории Древней Греции, заложили основы европейской цивилизации и создали образы для подражания на тысячелетия вперёд. Отличительные черты античной философии : духовное многообразие, подвижность и свобода - позволили грекам достичь небывалых высот в построении своей цивилизации .

Античная философия (сначала греческая, а затем и римская) охватывает период своего непосредственного существования с 6 в н. э. по 5 в. н. э. Она зародилась в древнегреческих полисах (городах-государствах) демократической ориентации и направленности своего содержания, методом философствования отличалась как от древних восточных способов философствования, так и от мифологического объяснения мира, характерного для произведений Гомера и сочинений Гесиода. Конечно, ранняя греческая философия еще тесно связана с мифологией, с чувственными образами и метафорическим языком. Однако она сразу устремилась рассматривать вопрос о соотношении чувственных образов мира и его самого по себе как бесконечного космоса. Для мифа как нерефлексивной формы сознания образ мира и действительный мир неразличимы и соответственно несовместимы.

Перед взором древних греков, живших в период детства цивилизации, мир представал как огромное скопление различных природных и общественных процессов. Бытие ассоциировалось со множеством стихий, которые находятся в непрерывных изменениях, а сознание с ограниченным количеством понятий, отрицавшим эти стихии в неподвижном постоянном виде. Поиск устойчивого первоначала в изменчивом круговороте явлений необъятного космоса был главной целью первых философов. Философия, таким образом, предстает по своему предмету как учение о "первых началах и причинах" (Аристотель).

В развитии античной философии можно с некоторой долей условности выделить четыре основных этапа:

**Первый** этап обычно называют досократовским, а философов, соответственно, - досократиками. К этому этапу относятся философы Милетской школы, Гераклит Эфесский, Элейская школа, Пифагор и пифагорейцы, древнегреческие атомисты (Левкип и Демокрит).

**Второй** этап связан с деятельностью выдающихся греческих философов Протагора, Сократа, Платона и особенно Аристотеля, философское наследие которого наиболее полно обобщает и выражает достижение античной классики. Римская философия формируется под влиянием греческой философии, особенно эллинистического периода. Соответственно в римской философии можно выделить три направления: стоицизм, эпикуреизм, скептицизм.

**Третий** этап в развитии античной философии. В отличие от классического этапа, связанного с возникновением значительных, глубоких по своему содержанию философских систем, в это время появляется ряд философских школ: перипатетики, академическая философия (платоновская Академия), стоическая и эпикурейская школы, скептицизм. Видными философами этого периода были Теофраст, Карнеад и Эпикур. Однако для всех этих школ был характерен переход от комментаторства учения Платона и Аристотеля к проблемам этики, морализаторским откровениям в эпоху заката и упадка эллинской культуры.

**Четвертый** этап античной философии приходится на период, когда решающую роль в античном мире стал играть Рим, под влияние которого попадает и Греция. Римская философия формируется под влиянием греческой философии, особенно эллинистического периода. Соответственно в римской философии можно выделить три направления: стоицизм, эпикуреизм, скептицизм. Этот период связан с деятельностью выдающихся греческих философов Протагора, Сократа, Платона и особенно Аристотеля, философское наследие которого наиболее полно обобщает и выражает достижение античной классики.

В 3-4 веках н. э. в римской философии возникает и развивается неоплатонизм, наиболее видным представителем был Платон. Неоплатонизм оказал огромное влияние не только на раннюю христианскую философию, но и на всю средневековую философию.

Идеи, объединяющие первых философов:

1. Поиски первоначала мира (натурфилософия)
2. Выработка понятийного аппарата
3. Развитие научного знания (протонаука)
4. Зарождаются элементы материализма и идеализма

История философии. Особенности и основные этапы античной философии:

1. История философии - это история осмысления человечеством основных мировоззренческих вопросов - о мире и бытии человека в нем, об отношениях между ними, о смысле жизни человека, о судьбах мира и человека.
2. История философии - это отражение об­щей логики движения и развития человеческой культуры в целом.

Философы и школы:

1. Эфесская школа: Гераклит
2. Элейская школа: Ксенофан, Парменид, Мелисс, Пифагор
3. Афинская школа: Анаксагор, Левкипп, Демокрит
4. Эпикуреизм
5. Софисты: Протагор
6. Школа киников: Антисфен, Диоген
7. Стоики: Зенон, Клеанф, Хрисипп, Сенека
8. Сократ
9. Платон
10. Аристотель

Главные мыслители философии античного мира:

1. Сократ
2. Пифагор
3. Аристотель
4. Гиппократ
5. Платон
6. Демокрит

Список информационных источников:

1. Ахманов А.С., Логическое учение Аристотеля, М., 1960;
2. Зубов В.П., Аристотель, М., 1963;
3. Лосев А.Ф., История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон. М., 1969;
4. Томсон Дж., Исследования по истории древнегреческого общества – Первые философы.
5. <http://www.gumfak.ru/filos_html/lecture/lec02.shtml>
6. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/history_of_philosophy/>

## Тема 3. ФИЛОСОФИЯ СРЕДНИХ ВЕКОВ

Под Средневековьем обычно понимают период развития общества, охватывающий ряд столетий от Древнего мира до Hового времени. Важнейшей чертой философии Средневековья, отличающей ее от античной философии, а тем более от философии Нового времени, была ее тесная связь с монотеистической религией. «Средневековая философия, -- отмечает известный специалист по истории философии В.В. Соколов, -- исторически весьма своеобразный тип теоретизирования, решающая особенность которого состояла во взаимоотношениях с религиозно-монотеистическим мировоззрением».

**Понятие Средневековья, Средневековая философия.**

Средневековье, Средние Века, Тёмные Века — условный и наполненный фантомами период в традиционной хронологии истории Западной Европы, отделяющий фантомную Античность от Нового времени. Термин сложился накануне XVII в. под влиянием воззрений гуманистов и теории И. Скалигера и Д. Петавиуса. В переносном смысле означает царство невежества, бескультурья, произвола и религиозной нетерпимости. Также, Средневековье—это господство религиозного мировоззрения, выраженного в богословии. Философия становится служанкой теологии. Её основная функция — истолкование Священного Писания, формулировка догматов Церкви и доказательство бытия Бога. Средневековая философия – это философия доиндустриального общества, для которого характерны господства теологии (teos – бог, logos - учение) и религии. Исходным пунктом философских размышлений стали догматы священного писания, предпочтение отдавалось вере, а не знанию религии и не науке.

**Философия и религия: особенности философии средневековья.**

Характерной чертой стал теоцентризм, т.е. обращение к Богу, его сущности, как к первопричине и первооснове мира. В философию стал интенсивно проникать понятийный аппарат религии и поэтому получаются основания для существования термина религиозная философия. Исходным пунктом философских размышлений стали догматы священного писания, предпочтение отдавалось вере, а не знанию религии и не науке. Характерной чертой стал теоцентризм, т.е. обращение к Богу, его сущности, как к первопричине и первооснове мира. Видными представителями являются: Аврелий Августин Блаженный, Фома Аквинский и Пьер Абеляр.

Истоки средневековой философии – это учение Платона об идеях как духовной основе мира и учение Аристотеля о «форме» как некоем первоначале всего сущего.

В основе христианского монотеизма два важнейших принципа:

1) идея творения, которая лежит в основе средневековой онтологии (учения о бытии).

2) идея откровения составляет фундамент учения о познании.

Обе они тесно между собой связаны, ибо предполагают единого личного Бога.

**Периодизация философии средневековья.**

* II - VI вв. – патристика – разработана отцами церкви основ христианской догматики (патер (лат.) – отец);
* VI – приблизительно XV вв. – схоластика – зрелое и систематическое учение о Боге, мире и человеке.

**Основные этапы средневековой философии:**

**Патристика. (Аврелий Августин Блаженный).** Первоначально «отцом церкви» именовался духовный наставник, обладающий признанным учительским авторитетом. Позже это понятие было уточнено и стало включать в себя четыре признака: 1) святость жизни; 2) древность; 3) ортодоксальность учения; 4) официальное признание церкви. В произведениях, написанных отцами церкви, были заложены основы христианских догматов. Подлинная философия с точки зрения отцов церкви тождественна теологии, вера всегда первенствует над разумом, а истина - это истина Откровения. Патристику по той роли, которую она играла в обществе, делят на апологетическую и систематическую. По языковому критерию -- на греческую и латинскую, или (что несколько более условно) на западную и восточную. Из сочинений Августина «О граде Божьем» и «Исповедь»:

* Бог являет собой высшее бытие. Он сотворил этот мир по своей доброй воле.
* Мир - это бесконечная лестница различных тел и живых существ, восходящих к своему создателю.
* С момента грехопадения первых людей Адама и Евы человеческое общество разделилось на два «града»(сообщества): верующие и неверующие.
* Содержание человеческих знаний черпается из двух источников: 1) *чувственный опыт,* который, однако, дает лишь поверхностные сведения о мире; 2) *вера,* которая опирается на коллективный опыт и поэтому обладает достоверностью.

**Схоластика (Фома Аквинский).** Схоластика - тип религиозной философии, характеризующийся принципиальным подчинением примату теологии, соединением догматических предпосылок с рационалистической методикой и особым интересом к формально-логической проблематике.

Крупнейшим схоластом западноевропейской философии и был Фома Аквинский. Он выдвинул 5 доказательств существования Бога (только онтологическое, когда существование бога выводится из существования его творения – окружающего мира):

* движение: все, что движется, приводится в движение чем-то (кем-то) другим – следовательно, есть первичный двигатель всего - Бог;
* причина: все, что существует. Имеет причину, следовательно есть первопричина всего – Бог;
* случайность и необходимость: случайное зависит от необходимого – следовательно, есть первоначальная необходимость – Бог;
* степени качества: все, что существует, имеет различные степени качества (лучше, уже, больше, меньше и т.д.) – следовательно, должно существовать высшее совершенство – Бог;
* цель: все в окружающем мире имеет какую-либо цель, направляется к цели, имеет смысл – значит, существует какое-то разумное начало, которое направляет все к цели, придает смысл всему - Бог.

В отличие от Августина и Фомы Аквинского *Пьер Абеляр:*

* в качестве критерия (показателя) истины провозглашал в первую очередь человеческий разум и логическое мышление;
* по его убеждению, философия вправе критически относиться к теологии (богословские учения), сомневаться в ее истинности.

**Спор номиналистов и реалистов в Средние века.**

* На этапе ранней схоластики в связи с исследованием Бога и его качеств возник «спор об универсалиях».
* *Универсалии –* термин средневековой философии, которым обозначали общие понятия (или идеи).
* Фактически это спор о том, что же существует: общее или единичное? Как они соотносятся?
* Все представители схоластики разделились на два направления: *номинализм и реализм.*

*Реализм* - учение, согласно которому подлинной реальностью обладают только общие понятия, или универсалии, а не единичные предметы, существующие в эмпирическом мире.

*Номинализм* *(лат. - «nomen» - имя)* – учение, которое было связано с подчеркиванием приоритета воли над разумом.

Так называемые реалисты утверждали, что общие понятия существуют реально, до вещей, что они существуют объективно, независимо от сознания в разуме бога. Номиналисты считали, что общие понятия - это всего лишь имена вещей, и что они, таким образом, существуют "после вещей" и не обладают самостоятельным существованием. В их взглядах проявилась материалистическая тенденция в философии средневековья. Также реалисты утверждали, что природа не терпит пустоты, номиналисты - что она ничего не делает даром.

**Антропоцентризм эпохи Возрождения.**

В философии *эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)* сформировался *антропоцентризм* как конкретно-исторический тип философского мировоззрения, в центре внимания которого оказался уже не Космос и не Бог, а живой и деятельный, стремящийся к свободе Человек.

**Характерным типом философского мышления стала философия Николая Кузанского (1401-1464).** Его основными идеями были:

* Развивал идею целостности, бесконечности и динамичности окружающего мира.
* Человек рассматривался им как «микрокосм», наиболее совершенное подобие Бога и Природы.
* Бог – это всеобщий архитектор и мастер, который вносит в природу порядок и красоту, т.е. разнообразие мира.
* Человек - «второй Бог», тоже способен творить новую реальность, мир культуры с помощью геометрии, арифметики, музыки и иных форм знания и опыта.

**Список информационных источников:**

1. Алексеев П. В. История философии, Издательство Проспект, 2005г.
2. Штёкль А. История средневековой философии. — Репринтное издание. — СПб.: Алетейя, 1996..
3. www.gumer.info/bogoslov\_Buks/Philos/kuzn/11.php
4. filosof.historic.ru

## Тема 4. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ

«Всякая философия является мировоззрением, её совокупностью наиболее общих взглядов на мир и место в нем человека. »

Яркими представителями философии 19 века были: Тютчев Ф.И, Достоевский Ф.М, Шестов Л., Чаадаев П.Я и многие другие. В моей работе говорится о проблеме типологии личности, изучение которой было начато русской философской мыслью в XIX столетии. В философии существует традиция рассматривать личность как устойчивую систему социально-значимых черт, характеризующих индивида как члена того или иного общества или определенной общности, а также как индивидуального носителя этих черт.

Русская философия впитала в себя идеи античной, византийской, древнеболгарской мысли в христианизированном виде. При этом она с самого начала использовала свой собственный письменный язык, созданный в 9 веке Кириллом и Мефодием. Характерной особенностью развития русской философии является то, что оно идет через развитие всей русской культуры.

Воплощение и выражение многих философских идей осуществляется через образы литературы, изобразительного искусства, архитектуры.

Второй крупный период развития русской философии начинается с18 века. Исторически и логически он совпадает с переходом от Руси московской к Руси петровской.

Два важных взаимосвязанных фактора, под влиянием которых развивается не только, но и вся духовная культура этого времени - процесс европеизации России, связанный с реформами Петра Великого, и секуляризации общественной жизни.

Огромное значение для развития всей духовной культуры России имело основание в 1755 году.

Московского университета. Философия становится свободной от церкви.

ФИЛОСОФИЯ Ф. ДОСТОЕВСКОГО

Ф.Достоевский - мыслитель, беспощадно ставивший «последние вопросы » человеческого существования. В центре мира находится живая человеческая личность с ее болями, бедами и страданиями. Ф.Достоевский внимательно исследовал хрупкость границы, отделяющих в человеке Добро от Зла. Философия «Преступления» связанную со стремлением личности возвыситься над другими людьми, стать «Сверхчеловеком». В конечном счете Ф. Достоевский пришел к отрицанию любых насильственных проектов переустройства человечества, поставил вопрос о Христианской вере.

ФИЛОСОФИЯ Л. ТОЛСТОГО

В художественных произведениях Л.Толстой создавал универсальный мир с его основными проблемами человеческого бытия: соотношение «частного и общего» в жизни людей, взаимодействия в них «Социального и природного пространства, границы личной свободы». Главную задачу личности Л.Толстой видел в изживании греховности и в приобщении к подлинной и нравственной, а так же религиозной мудрости. Настоящую религиозность Л.Толстой понимал как этику любви «Непротивление злу, насилию», этику реального, а не мнимого усвоения высших духовных истин. Главный грех церкви- ее участие в общественном порядке. Л. Толстой видел специфический способ общения между людьми, передачу чувств, испытанных художником, зрителем и слушателем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив и проанализировав данную тему я поняла, что человек не может жить не испытывая чувств. В каждом человеке постоянно идет борьба между Добром и Злом. Это подтверждают многие мыслители 19 века. Они отразили сущность бытия и саму личность человека.

## Тема 5. ФИЛОСОФИЯ XX ВЕКА.

**Особенности философии XX века.** Двадцатый век оказался плодотворным для философии: по числу философов, новых идей, кризисов и потрясений, которые переживала философия, находя новые пути для мысли. Этот век был и самым тяжелым для философии, ибо она впервые столкнулась с массовым обществом, массовой культурой, массовым человеком, в принципе отвергавшими всякие сомнения, всякую самостоятельную жизненную позицию и соответственно всякую серьезную философию.

**Философия** (др.-греч. φιλοσοφία — любовь к мудрости, любомудрие; от φιλέω — люблю и σοφία — мудрость) — дисциплина, изучающая наиболее общие существенные характеристики и фундаментальные принципы реальности (бытия) и познания, бытия человека, отношения человека и мира. Философия обычно описывается как теория или наука , одна из форм мировоззрения, одна из форм человеческой деятельности, особый способ познания.

**«Мыслитель», Огюст Роден**-одна из самых известных скульптур Огюста Родена, созданная в период от 1880 до 1882 года. Оригинал скульптуры находится в музее Родена в Париже, бронзовая копия скульптуры находится на могиле скульптора в Медоне, пригороде Парижа. Также скульптуры «Мыслителя» установлены у ворот Филадельфийского музея Родена, у ворот Колумбийского университета. Существует более 20 бронзовых и гипсовых копий статуи в разных городах, разбросанных по всему миру. Уменьшенная скульптура «Мыслителя» является фрагментом скульптурного портала «Врата ада»

**Философия отвечает на вопросы**

1. «Кто такой человек и зачем он пришёл в этот мир?»
2. «Что делает тот или иной поступок правильным или неправильным?»

Философия пытается ответить на вопросы, на которые пока не существует способа получения ответа, типа **«Для чего?»** (напр., «Для чего существует человек?»). В то же время наука пытается ответить на вопросы, на которые существуют инструменты получения ответа, типа **«Как?», «Каким образом?», «Почему?», «Что?»** (напр., «Как появился человек?», «Почему человек не может дышать азотом?», "Каким образом возникла Земля? «Как направлена эволюция?», «Что будет с человеком (в конкретных условиях)?»).

**Соответственно этому происходило деление предмета философии, философского знания на основные разделы:**

1. Онтологию (учение о бытии).
2. Эпистемологию (учение о познании)
3. Антропологию (учение о человеке)
4. Социальную философию (учение об обществе) и др.

**Современные философские направления**

1. After-постмодернизм
2. Аналитическая философия
3. Когнитивный релятивизм
4. Критическая теория
5. Либерализм
6. Марксизм
7. Самунджянизм
8. Неопозитивзм
9. Неопрагматизм
10. Неотомизм
11. Новая философия во Франции
12. Позитивизм
13. Постмодернизм
14. Постпозитивизм
15. Постструктурализм
16. Структурализм
17. Феноменология
18. Экзистенциализм
19. Космизм — натурфилософская теория

РАЗНОВИДНОСТИ ФИЛОСОФИИ

**1.Аналитическая философия** (англосаксонская философия, англо -американская философия) — направление в философской мысли XX века, развивающееся преимущественно в англоязычных странах и объединяющее большое количество разнообразных концепций и школ.

**Общими для аналитической философии являются следующие моменты:**

1.***лингвистический поворот*** — философские проблемы определяются как лежащие в области языка, поэтому их решение связано с анализом языковых выражений.

2.***семантический акцент*** — сосредоточение внимание на проблемах значения.

3.***аналитический метод***— предпочтение анализа всем остальным видам философской рефлексии.

Основателями аналитической философии являются:

**Готлоб Фреге** — немецкий логик, математик и философ. Фреге ввел различение между смыслом (нем. *Sinn*) и значением (нем. *Bedeutung*) понятия, обозначаемого определенным именем (так называемый треугольник Фреге или семантический треугольник: знак—смысл—значение). Под значением в рамках его системы представлений понималась предметная область, соотнесенная с неким именем. Под смыслом подразумевается определенный аспект рассмотрения этой предметной области.

**Джордж Мур** — ирландский поэт, прозаик, драматург и критик.

**Бертран Рассел -** английский философ, логик, математик, социолог, общественный деятель. Рассел проделал сложную философскую эволюцию, которую он сам определял как переход от платоновской интерпретации пифагореизма к юмизму. Создал концепцию «логического атомизма» и разработал теорию дескрипций.

**Людвиг Витгенштейн -** австрийский философ и логик, представитель аналитической философии. Осуществил целых две революции в западной философии.

Первая произошла, когда его «Логико-философский трактат» вдохновил Венский кружок на создание программы логического позитивизма. Вторая случилась, когда его идеи о природе и устройстве языка, изложенные в «Философских исследованиях», породили британскую лингвистическую философию, или философию обыденного языка.

Кроме того, сходная проблематика разрабатывалась в неопозитивизме Венского кружка и в немецкой критике языка.

**2.Конитинентальная философия**-термин, используемый для определения одной из двух главных традиций современной западной философии. Такое название было использовано, чтобы отличить эту традицию от англо-американской или аналитической философии, потому что, в то время, когда различие было впервые отмечено (в середине двадцатого столетия), континентальная философия была доминирующим стилем философии в континентальной Европе, в то время как аналитическая философия была преобладающим стилем в англоговорящем мире.

**Общепринято, что континентальная философия включает**

1. феноменологию
2. экзистенциализм
3. герменевтику
4. структурализм
5. постструктурализм и постмодернизм
6. деконструкции
7. французский феминизм
8. критическую теорию в смысле Франкфуртской школы

**Фридрих Ницше** первым заявил, что «нет никаких моральных феноменов, есть только моральное истолкование феноменов», тем самым подвергнув все моральные положения релятивизму. Согласно Ницше, *здоровая* мораль должна прославлять и укреплять жизнь, её волю к власти. Всякая иная мораль — упадочна, есть симптом болезни и разложения.

**Сёрен.** Ключевым в наследии Кьеркегора является учение о трех стадиях человеческого существования. Впервые Кьеркегор формулирует его в «Или — или». Окончательную формулировку учение получило в работе «Заключительное ненаучное послесловие к „Философским крохам“».

Кьеркегор выделяет три стадии человеческого существования: эстетическая, этическая и религиозная.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Что такое аналитическая философия? Перечислите основателей этой философии.
2. Что такое континентальная философия? Перечислите основателей этой философии.

**СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

* Богомолов А. С. , Мельвиль Ю. К. , Нарский И. С. . Современная буржуазная философия /— М.: Издательство МГУ, 1972. — 654 с.
* <http://ru.wikipedia.org/wiki>
* <http://www.yandex.ru>

## Тема 6. УЧЕНИЕ О ПОЗНАНИИ.

Цитата«Если философия возможна, то она может быть только свободной, она не терпит принуждения: Философия является частью жизни и опытом жизни, опытом жизни духа в глубинах философского познания».

УЧЕНИЕ О ПОЗНАНИИ наука о *познании.*

Различают:

1) Теорию познания как специальное исследование познания; она в свою очередь делится на критику познания, отправляющуюся от существовавшего до сих пор типа познания, в котором она критически отказывает наличному знанию и на теорию познания в узком смысле, предметом которой является этот тип познания.

2) Метафизику познания, которая исследует сущность познания, исходя большей частью из возможности познания, заключенной в бытии познающего и познаваемого.

Во все времена в философии было два подхода к вопросу о том, как человек познает окружающий мир: одни философы считали, что мы познаем мир чувствами, другие -разумом. Первых иногда называют сенсуалистами (от sеnsе-чувство) или эмпириками, вторых – рационалистами.

1. Сущность, природа и содержание познания

Познание – процесс деятельности человека, основным содержанием которого является отражение объективной реальности в его сознании, а результатом – получение нового знания об окружающем мире.

* В узком смысле субъект познания – человек, а в широком – все общество.
* Объект познания – познаваемый предмет, либо весь окружающий мир.

Гносеология (gnosis-знание+logos-учение) - теория познания; изучает взаимоотношения субъекта и объекта в процессе познания, отношения знания к действительности, возможности познания мира человеком, критерии истинности и достоверности знания.

Термин ввел Кант. Это исследование познания *только с Канта определилось в качестве особой области философии, получив название «теория познания»*, и которое в XIX в., а также в начале XX в. порой заглушало почти все прочие направления философии.

**Гносеология= эпистемология**

В последние десятилетия чаще используется принятое в англоязычных странах слово эпистемология.

Эпистемология - это часть философии, которая изучает то, как мы получаем знание о разных предметах, каковы основания и границы нашего знания, насколько достоверно или недостоверно человеческое знание.

**Понятие истины**

Проблема истины - это проблема соответствия (адекватности) знаний человека внешнему миру.

*Истина есть совпадение человеческой мысли с окружающей действительностью.*

Истина - это адекватное отражение предметов и явлений действительности, познающееся субъектом, воспроизводящее их так, как они существуют: вне и независимо от сознания человека.

*Заблуждение -* это форма иллюзорного отражения окружающего мира в сознании человека (незнание, выдаваемое за знание).  
Ложь – несоответствие наших мыслей действительности.  
Знание – мысль, соответствующая объективной реальности, адекватно отображающая ее.

**Истина**

Объективный характер, т.е. конечным источником всех наших знаний и представлений является окружающий мир

*Субъективный характер,* т.е. истина обретена мыслящим субъектом, принадлежит ему и несет на себе печать его индивидуальных качеств

**Истина**

Абсолютная истина – исчерпывающее, полное, достоверное знание об объективном мире

Относительная истина - это неполное, приблизительное и незавершенное отражение человеком окружающего мира и его предметов

Критерий истины – оценочные характеристики степени соответствия человеческих знаний действительности и «совпадения» содержания мысли с ее объектом.

Основной критерии истины – практика.

Другие критерии истины в познавательной деятельности:

* выступают опытные данные,
* логика мыслительной деятельности,
* результаты научных экспериментов.

**Пути познания мира**

обыденная практика мифология

философия религия

искусство наука

**Научное и ненаучное познание**

* Основная форма(способ) познавательной деятельности является *научное познание* (наука).
* Научное познание – особый вид познавательной деятельности, направленный на выработку объективных, системно организованных и обоснованных знаний о природе, человеке и обществе.
* Наука - это особая форма интеллектуального труда, система деятельности по производству достоверного (точного) знания.

**Уровни (ступени) познания:**

* Чувственное (эмпирическое) познание – ступень познания, на которой человек получает информацию о предметах и явлениях окружающего мира с помощью органов чувств (зрения, слуха осязания, обоняния, вкуса).
* Чувственное (эмпирическое) познание – ступень познания, на которой человек получает информацию о предметах и явлениях окружающего мира с помощью органов чувств (зрения, слуха осязания, обоняния, вкуса).

**Формы Чувственного познания:  
*Ощущение* – это первичный элемент чувственного познания, сообщает данные об отдельных свойствах предметов. Непосредственно воздействующих на органы чувств.   
*Восприятие* – одна из форм чувственного познания, представляющая собой, складывающийся в нашем сознании устойчивый целостный образ предмета.  
*Представление* – такая форма познания, при которой чувственное отражение предметов и явлений сохраняется в сознании, что позволяет воспроизводить их мысленно даже в том случае, если они отсутствуют и не воздействуют на органы чувств.**

**Формы Рационального познания:**

* ***Понятие* –** форма мысли, которая выделяет общие и существенные свойства и признаки какого-нибудь класса предметов, их смысл и значение (например, понятие «человек» фиксирует то, что присуще всем представителям этого вида: мышление, речь, труд и т.д.).
* ***Суждение* –** это то, посредством чего отражаются зависимости и отношения между вещами и процессами, что-то утверждается или же отрицается.
* ***Умозаключение* –** это связь между двумя или несколькими суждениями**.**

Тема 7. МЫШЛЕНИЕ, ЕГО ИСТОКИ И СУЩНОСТЬ.

Философское мышление - это мышление теоретическое. Оно стремиться проникнуть в сущность вещей и процессов. Отразить не внешние, а внутренние их стороны.

Теоретическое мышление, в отличие от образного, основывается на понятиях. Понятие - это мысль, отражающая в обобщённой форме предметы и явления действительности и существенные связи между ними посредством фиксации общих и специфических признаков, в качестве которых выступают свойства предметов и явлений и отношения между ними. Именно в них отражается сущность - то внутреннее, что скрыто от глаз и доступно только мышлению. Посредством понятий человеческий ум не только исследует окружающий мир - он создаёт в своём знании структуру действительности, представления о характере взаимосвязей, ей присущих.

Философия - это не только размышление над «вечными вопросами», но и непрерывный процесс фиксации идей, отражающих наиболее общие формы опыт освоения людьми характера окружающей действительности. Эти формы освоения действительности и есть понятия. Процесс развития философского знания - процесс не только индивидуальный, но и исторический, ибо посредством языка и культуры, идеи и проблемы философии живут самостоятельной жизнью, обогащаясь и развиваясь новыми мыслителями.

«Как обширная, но не приведенная в порядок библиотека не может принести столько пользы, как хотя бы весьма умеренное, но вполне устроенное книгохранилище; так точно и огромнейшая масса познании, если они не переработаны собственным мышлением, имеют гораздо меньше ценности, чем значительно меньшее количество сведений, но глубоко и многосторонне продуманных. Продумать можно только то, что знаешь; потому-то нужно чему-нибудь учиться; но знаешь также только то, что продумал. Но к чтению и к учению можно себя добровольно принудить; к мышлению, же собственно нет.

Ученые - это те, кто начитался книг; но мыслители, гении, просветители мира и двигатели человечества, - это те, кто читал непосредственно в книге вселенной.

В сущности, только собственные основные мысли имеют истинность к жизни, потому что собственно только их понимаешь вполне и надлежащим образом. Чужие, вычитанные мысли суть остатки чужой трапезы, сброшенные одежды чужого гостя. Чужая вычитанная мысль относится к самостоятельным, всплывающим изнутри думам, как оттиск на камне растения первобытного мира к цветущему весеннему растению.

Чтение есть простой суррогат собственного мышления. При чтении позволяешь постороннему вести на помочах свои мысли. При том же, многие книги годны только к тому, чтобы показать, как много есть ложных путей и как плохо было бы позволить им направлять себя. Но кого ведет гений, то есть кто мыслит самостоятельно, думает добровольно и правильно, - у того есть в руках компас, чтобы попасть на настоящую дорогу. Следовательно, читать должно только тогда, когда иссякает источник собственных мыслей, что довольно часто случается с самой лучшей головой. Напротив того, отгонять собственные мысли, исконно-могучие мысли есть непростительный грех. Это бы значило уподобиться тому, кто бежит от лона вольной природы, чтобы рассматривать гербарий или любоваться прекрасными ландшафтами в гравюре.

Если иногда случается, что медленно и с большим трудом, путем собственного мышления и соображения, приходишь к истине и выводу, которые можно было бы с удобствами найти готовыми в книге, то все-таки эта истина будет сто раз ценнее, если достигнешь ее посредством собственного мышления.

Читать значит думать чужой головой вместо своей собственной.

Люди, которые провели жизнь за чтением и почерпнули свою мудрость из книг, похожи на тех, которые приобрели точные сведения о стране по описаниям множества путешественников. Они могут о многом сообщить подробности: однако же, в сущности они не имеют никакого связного, отчетливого, основательного познания о свойствах страны. Напротив, люди, проведшие жизнь в мышлении, уподобляются тем, которые сами были в той стране: они одни понимают, о чем собственно идет речь, знают положение вещей там, в общей связи и поистине чувствуют себя как дома.

С мыслями бывает то же, что и с людьми: их нельзя призывать во всякое время, по желанию, а следует ждать, чтобы они пришли сами. Мышление о каком-нибудь предмете должно установиться само собой, вследствие счастливого гармоничного совпадения внешнего порода с внутренним настроением и напряжением... Мы не должны себя насиловать, но выждать, чтобы надлежащее настроение пришло само собою: И оно будет приходить неожиданно и неоднократно, причем всякое различное разное время появляющееся настроение бросает каждый раз другой свет на дело».

## Тема 8. ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ

Что такое счастье

Никто, конечно, не знает точно, что такое счастье, и разные люди понимают его по-разному. Счастье это удовольствие, а удовольствие – это имитация счастья. Крайним видом такого счастья является наркотическое опьянение: человек полностью отрешен от мира, полностью растворен в чистом удовольствии, он абсолютно счастлив и доволен, и больше ничего ему в данный момент не нужно. Правда, потом наступит очень тяжелое похмелье, человека ждут тяжелые страдания, но сейчас он об этом не думает

Многие отображают счастье с полным удовлетворением своих потребностей: у них все есть, они богато живут, им легко доступны физические и духовные удовольствия – что ещё надо для счастья?

Некоторые люди связывают представление о счастье с карьерой, прежде всего с политической: для их настоящее счастье – иметь власть, управлять другими, все время быть на виду, слышать одобрение. Но, как показывает жизнь, политические деятели редко бывают счастливы – власть быстро развращает и опустошает человека. единственно возможный вид счастья – это жизнь в согласии с самим собой, без страха, без напрасных надежд и мечтаний, в спокойном и ясном видении проблем и невзгод.

***Счастье*** — психологическое состояние, при котором человек испытывает внутреннюю удовлетворённость условиями своего бытия, полноту и осмысленность жизни, и осуществление своего назначения.

В философской, психологической и научной литературе имеется масса вариантов определения:

* + ***Счастье*** — осознавание позитивности контекста собственного существования.
  + ***Счастье*** — мера успешности в реализации индивидуального экзистенциального проекта. Это определение с одной стороны допускает количественную оценку, а с другой предполагает качественное многообразие (Д.Галати).
  + ***Счастье*** — внутреннее чувство гармонии и удовлетворенности, полученное в результате событий или действий.
  + ***Счастье*** — это чувство и состояние полного, высшего удовлетворения.
  + ***Счастье*** — это не жизнь без забот и печалей, счастье — это состояние души.

Определения через отрицание:

* + ***Счастье*** — состояние души, при котором нет чувства горя и тоски (чувства утраты)

Неполные определения:

* + ***Счастье*** — чувства сами по себе, но чувства положительные, чувства радости и любви

Альтернативные определения:

* + ***Счастье*** — естественное состояние сознания, чувство, которое со временем и нагромождающимся грузом психологических проблем и комплексов постепенно исчезает. Это состояние большинством людей ощущается наиболее ярко только в раннем детстве
  + Слово *«****счастье****»* иногда используется также как синоним понятия *«удача»*
  + ***Счастье*** - ощущение гарантии сохранения существования.

Счастье, понятие морального сознания, обозначающее такое состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости условиями своего бытия, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения. С. является чувственно-эмоциональной формой идеала. Понятие С. не просто характеризует определённое конкретное объективное положение или субъективное состояние человека, а выражает представление о том, какой должна быть жизнь человека, что именно является для него блаженством. Поэтому понятие С. имеет нормативно-ценностный характер. В зависимости от того, как истолковывается назначение и смысл человеческой жизни, понимается и содержание С. Это понятие имеет исторический и классово определённый характер. В истории морального сознания С. считалось одним из прирождённых прав человека, но на практике в классово антагонистическом обществе всегда получалось так, что стремление угнетённых классов к С., как указывал Ф. Энгельс, безжалостно и на "законном основании" приносилось в жертву такому же стремлению господствующих классов.

Критикуя буржуазно-индивидуалистическое понимание С., классики марксизма-ленинизма отмечали, что стремление человека исключительно к личному С. в отрыве от общественных целей вырождается в эгоизм, который попирает интересы других и морально калечит человеческую личность. "Если хочешь быть скотом, — писал Маркс, — можно, конечно, повернуться спиной к мукам человечества и заботиться о своей собственной шкуре" (Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 31, с. 454). Маркс отверг также уравнительные представления "казарменного коммунизма", которые он характеризовал как "... возврат к неестественной простоте бедного и не имеющего потребностей человека..." (Маркс К. и Энгельс Ф., Из ранних произведений, 1956). Характеризуя своё личное понимание С., К. Маркс сказал, что видит его в борьбе (см. К. Маркс и Ф. Энгельс). Такое понимание С. противоположно всем обывательским представлениям о нём. Это не идиллическое состояние удовлетворённости существующим положением, а напротив, постоянное стремление к лучшему будущему и преодоление препятствий на пути к нему, не достижение собственного благополучия, а полное развитие и использование своих способностей в сознательной деятельности, подчинённой достижению общих целей. Сознательное служение людям, революционная борьба за переустройство общества, за осуществление идеалов коммунизма, за лучшее будущее для всего человечества наполняют жизнь человека тем высшим смыслом и дают то глубокое удовлетворение, которые приносят ему ощущение С.

«Цитаты»

**Виктор Эмиль Франк-** Счастье подобно бабочке. Чем больше ловишь его, тем больше оно ускользает. Но если вы перенесете свое внимание на другие вещи, Оно придет и тихонько сядет вам на плечо

**Кузьма Прутков-** Если хочешь быть счастливым - будь им!

**Эммануил Кант -** Счастье есть идеал не разума, а воображения

* В отношении счастья невозможен никакой императив, который в строжайшем смысле слова предписывал бы совершать то, что делает счастливым...

**Александр Дюма-** Счастье в одиночестве — не полное счастье.

**Лимонов Эдуард-** В этом мире многие... несчастны, но только по причине неумения любить, любить другое существо.

**Ф.Э. Дзержинский-** Счастье - это не жизнь без забот и печалей, счастье - это состояние души.

**Эпиктет -** Если твое счастье находится во власти других людей, то ты непременно будешь бояться людей.

**Игорь Губерман** (российский писатель, поэт)- Счастье - что подвижны ум и тело, что спешит удача за невзгодой, счастье - осознание предела, данное нам веком и природой.

Мы не имеем потреблять счастье не производя его – **Бернанд Шоу**

Шутить с мечтой опасно; разбитая мечта может составить несчастье жизни, гоняясь за мечтой , можно прозевать жизнь.

Красота это обещание счастья (**Фридрих Ницше**)

Самое большое счастье в жизни – это уверенность что тебя любят

Счастье – это шар, за которым мы гонимся, пока он катится , и который мы толкая ногой , когда он останавливается .

Со счастьем дело обстоит так же, как с часами: чем проще механизм, тем реже он портится. (Никола Шамфор)

Сколько радости столько и счастья

У каждого человека своё счастье

Моё понимание

1. Счастье это умение наслаждаться свободой
2. Не в деньгах счастье
3. Счастье оно длиться всего секунду, но помнишь всю жизнь
4. Счастье это когда ты идешь домой и тебя там ждут
5. Это когда сбываются все мечты
6. Счастье нельзя продать и нельзя купить
7. Счастье можно поймать, но невозможно удержать
8. Счастье это исполнение твоих желаний

## Тема 9. ФИЛОСОФИЯ И РЕЛИГИЯ

*«Осознанные или неосознанные, вечные вопросы «почему?», «зачем?» и «ради чего?» постоянно сопровождают нас и требуют ответа. И с того момента, когда начинается длинный путь поиска этого ответа, осознанной становится и сама жизнь…»*

Елена Сикирич

**Философия и религия.**

Задачи философии и религии одинаковы. Они призваны дать людям такое мировоззрение, которое максимально отвечало бы объективному назначению человека и человечества, нашей мировой Миссии. С этим мировоззрением должно быть удобно и эффективно жить. Оно должно давать направление жизням, ориентировать их на уверенное и соразмерное развитие Целого. Философия пытается объяснить то, во что принято верить.  
Философия - синтез науки, религии и поэзии; поэтическая вера в науку; искусство на базе знаний своего времени прозревать будущее.

Философия - творение веры "научными методами".  
Мировоззренческие концепции, которые не становятся верой, религией, называются философиями. Философия – это любовь к мудрости , наука изучающая вечные вопросы человечества. Материализм построен на субъективном, отталкивается от данных нам органов ощущений и разума - конкретной ограниченности самого человека и изобретенных им средств познания и развития.

Идеализм пытается расширить эти границы, перешагнуть через рамки доступного опыта, объединить представляющееся нам прерывным в единое, конечное и временное связать с бесконечным и вечным.  
Материализм и идеализм - не антагонистические, но взаимно дополняющие друг друга концепции, которые могут быть слиты в одно единое мировоззрение. Материя - основа всего. В том числе, человека. И в философии надо отталкиваться от базы - материи, а не от следствия - человека. Религия - естественная, органичная форма объяснения мира, имеющая глубокие корни еще в природе до человека.

Ее появление тесно связано с возникновением психики и сознания, которые возможны только при наличии веры в то или иное объяснение сущего - всего, чему являемся мы свидетелями и в чем участвуем. Хотя бы простейшее объяснение: мир существует потому, что он существует! Но, чем выше сознание, тем сложнее вера его. Уровень осознания Бога соответствует уровню развития вида и его положению в мире. Утверждение, что "религия - порождение страха", оскорбительно для человечества. Не страх, а необходимость комплексного осознания, объяснения мира породила религию и, одновременно с нею, сознание. Атеистическое объяснение мира - просто другой вариант объяснения окружающего.Религия - высшая форма веры. Она объясняет человеку, зачем он живет, работает, рожает детей, подкрепляет его, руководит им. Указывает наше положение в мире, ориентирует "я" во Вселенной, дает версию смысла существования. К этому призвана и философия; но она расширяет стоящие перед человеком задачи. Мы должны не просто существовать, но познавать и развивать мир! - утверждает она.

**Из философской веры следуют два положения:**

* В библейской религии заложено, хотя, быть может, совсем ей   не   необходимое,   притязание   на   исключительность,   которое выступает   во   всех   ее   ответвлениях.   Это   притязание — как   по своим мотивам, так и по своим последствиям — бедственно для нас, людей. С этим смертоносным притязанием мы должны бороть­ся ради истины и ради нашей души.
* Мы философствуем, исходя из библейской религии, и пости­гаем в ней неповторимую истину.

**Формы философии религии.**Исследователь и методолог религии Ю. А. Кимелев выделяет две основные формы рассмотрения философии религии:

* **Философское религиоведение.** Главная задача — философское осмысление феномена религии, религиозного отношения человека к действительности, в первую очередь, к божественной реальности, проблемы гносеологии и религиозного языка (субъективная сторона религиозной жизни).
* **Философская теология.** Главная задача — философско-религиозные концепции бытия верующего и вытекающие из этого контекста проблемы свободы воли, необходимости и случайности, сущности и существования, атрибутов Бога и т. д. (онтологическая сторона).

**Вера**— глубокое, искренне е убеждение в справедливости какого-то положения или концепции. Эквивалентом знания может считаться философия, тогда как первое, что приходит в голову при упоминании термина «вера» — это религия. Верующий обращается к философии, когда старается обосновать свою веру. Но религиозное учение от этого не превращается в философское: философским оказывается не оно само, а его обоснование. Таким образом, философия и религия могут вступать в контакт. Существуют различные религиозно-философские доктрины, в которых религиозное содержание подкрепляется философской аргументацией. Но, разумеется, существует и множество философских учений, несовместимых с религией. Философы могут быть как верующими, так и атеистами. В религии вера: вера, авторитарность мышления В философии: аргументация, автономность мышлении.

**Смысл жизни**

Смысл жизни — тема вечная и столь же важная, как и сама жизнь. Предчувствие скрытой тайны миров, существ, событий и явлений в Природе и Вселенной, этого загадочного «нечто», дающего обоснование нашим побуждениям и поступкам, пронизывает всю нашу жизнь.Стремление к смыслу свойственно всем людям — это врожденное и естественное качество, заложенное в каждом из нас. Часто оно так и остается глубоко запрятанным в нашем подсознании, и нам бывает трудно объяснить и четко сформулировать, к чему, собственно, мы стремимся и что хотим понять.

**Жизнь без смысла**

Когда в поступках и действиях человека отсутствует смысл, это автоматически сказывается на качестве самой его жизни. Жизнь без смысла означает, что человек лишен глубокой внутренней мотивации, внутреннего стержня и мощного «мотора», которые позволили бы ему взять собственную судьбу в свои руки. В результате он становится слабым, теряет опору, любая неблагоприятная жизненная ситуация, любая проблема выводит его из равновесия.Он также становится легко управляемым — отсутствие смысла лишает прочных жизненных критериев и устремлений. В результате страдают его индивидуальность, его способности, таланты и потенциалы. Человек становится легкой добычей тех, кому подобная слабохарактерность нужна для достижения собственных корыстных целей и интересов. Его можно убедить в чем угодно, а любое чужое мнение, представление или мировоззрение он тут же воспринимает как свое собственное. Вместо того, чтобы самому распоряжаться своей судьбой, человек позволяет управлять собой другим людям и даже внешним обстоятельствам.

**Вопросы**

* Что такое философия и религия?
* Что такое вера?
* В чем же смысл жизни?

## Тема 10. ФИЛОСОФИЯ И КУЛЬТУРА

«... культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Куль тура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце».

Н.К.Рерих

Впервые этот термин был применен римским оратором и философом Цицероном.

Под культурой он понимал позитивное воздействие философии на ум человека.

По его мнению, философия есть «культура ума», тонкий инструмент для познания мира и человека в нем.

В средние века культура ассоциировалась прежде всего с личным совершенством человека. Культура — это богоподобие человека, самопознание, его служение Богу и самоукрощение.

В эпоху Возрождения под культурой стало пониматься соответствие человека высокому гуманистическому идеалу. Культурным считался универсально развитый человек, разумный и деятельный.

Мнение просветителей:

Просветители XVIII в. (Ф.Вольтер, Д.Дидро и др.) смотрели на культуру как на воплощение разумного. Соответственно, культурность нации противопоставлялась ими варварскому состоянию народов, их дикости. Культура измерялась достижениями наук и ремесел, а ее целью считалось сделать всех людей счастливыми.

Ф.Ницше доводил традицию критики культуры до предела и рассматривал ее лишь как средство для подавления и порабощения человека с помощью правовых и иных норм, предписаний и запретов. По мнению философа, это необходимо, поскольку человек есть существо природное и властолюбивое, антикультурное.

Только сверхчеловек (сильная личность) сможет разорвать сковывающие его путы культуры и силой своей энергии и влечений стать свободным и независимым.

В то же историческое время появилась и пессимистическая трактовка культуры, критика ее негативных сторон и противопоставление культуры природе. Такую позицию исповедовал Ж.Ж.Руссо, считавший, что культура является источником несправедливости и зла в обществе. По его мнению, она разрушает нравственность людей и не делает их более богатыми и счастливыми. Руссо считал, что все пороки в человеке идут не от природы, а от достижений культуры. Он делал категоричный вывод о том, что человеческие души развращались по мере того, как совершенствовались науки и искусства, и поэтому образованные нации (например, Египет, Греция) легче всего становились добычей иноземных завоевателей. Руссо призывал жить в согласии с природой, вдалеке от городов, а воспитание человека осуществлять на лоне природы и в соответствии с ее требованиями.

В немецкой классической философии культура воспринималась как сфера духовной свободы человека. Эта философия решительно разделила весь окружающий мир на мир природы и мир культуры. Подчеркивалось, что культура — это мир идей и вещей, созданный в ходе человеческой деятельности. Рост культуры рассматривался как один из законов истории общества. Такой подход наиболее отчетливо проявился в творчестве И.Гердера. Он обосновывал идею о том, что культура - это прогресс в развитии способностей человеческого ума. Важнейшим проявлением культуры является, по мнению философа, язык. Каждый народ создает свою собственную самобытную культуру, которая выполняет цивилизующую функцию.

Понятие культуры в Русской философии

В русской философии понятие культуры традиционно имело прежде всего высокое нравственное наполнение. В этом проявился дух православия с его идеями добра, милосердия и справедливости, солидарности между всеми людьми и народами. Зло есть то, что разрушает жизнь и мировую гармонию. Напротив, Добро - это творение жизни и гармонии в ней. В этом и состоит основное предназначение человеческой культуры как сгустка морали и мудрости. В русской философии подчеркивалась самобытность отечественной культуры во всех ее проявлениях — образ жизни и традиции, формы экономической жизни.

Культура России своеобразна, как и сама «русская душа», мировоззрение и мироощущение россиянина. В ней очень большую роль играет духовное начало, культ добра и справедливости, а не вещей и торгашества. Россия находится на пересечении двух потоков мировой истории и культуры — Востока и Запада.

Именно поэтому она «обречена» на диалог с другими культурами и имеет

* богатейшие возможности для духовною обогащения благодаря такому диалогу. В русской философии понятие культуры традиционно имело прежде всего высокое нравственное наполнение. В этом проявился дух православия с его идеями добра, милосердия и справедливости, солидарности между всеми людьми и народами. Зло есть то, что разрушает жизнь и мировую гармонию. Напротив, Добро - это творение жизни и гармонии в ней. В этом и состоит основное предназначение человеческой культуры как сгустка морали и мудрости. В русской философии подчеркивалась самобытность отечественной культуры во всех ее проявлениях — образ жизни и традиции, формы экономической жизни. Культура России своеобразна, как и сама «русская душа», мировоззрение и мироощущение россиянина. В ней очень большую роль играет духовное начало, культ добра и справедливости, а не вещей и торгашества. Россия находится на пересечении двух потоков мировой истории и культуры — Востока и Запада. Именно поэтому она «обречена» на диалог с другими культурами и имеет богатейшие возможности для духовною обогащения благодаря такому диалогу.
* В русской философии понятие культуры традиционно имело прежде всеговысокое нравственное наполнение. В этом проявился дух православия с его идеями добра, милосердия и справедливости, солидарности между всеми людьми и народами. Зло есть то, что разрушает жизнь и мировую гармонию. Напротив, Добро - это творение жизни и гармонии в ней. В этом и состоит основное предназначение человеческой культуры как сгустка морали и мудрости. В русской философии подчеркивалась самобытность отечественной культуры во всех ее проявлениях — образ жизни и традиции, формы экономической жизни. Культура России своеобразна, как и сама «русская душа», мировоззрение и мироощущение россиянина. В ней очень большую роль играет духовное начало, культ добра и справедливости, а не вещей и торгашества. Россия находится на пересечении двух потоков мировой истории и культуры — Востока и Запада. Именно поэтому она «обречена» на диалог с другими культурами и имеет богатейшие возможности для духовною обогащения благодаря такому диалогу.
* В русской философии понятие культуры традиционно имело прежде всего высокое нравственное наполнение. В этом проявился дух православия с его идеями добра, милосердия и справедливости, солидарности между всеми людьми и народами. Зло есть то, что разрушает жизнь и мировую гармонию. Напротив, Добро - это творение жизни и гармонии в ней. В этом и состоит основное предназначение человеческой культуры как сгустка морали и мудрости. В русской философии подчеркивалась самобытность отечественной культуры во всех ее проявлениях — образ жизни и традиции, формы экономической жизни. Культура России своеобразна, как и сама «русская душа», мировоззрение и мироощущение россиянина. В ней очень большую роль играет духовное начало, культ добра и справедливости, а не вещей и торгашества. Россия находится на пересечении двух потоков мировой истории и культуры — Востока и Запада. Именно поэтому она «обречена» на диалог с другими культурами и имеет богатейшие возможности для духовною обогащения благодаря такому диалогу.
* Как видим, в истории философии выделялись и изучались различные стороны культуры. Суммируя все сказанное выше, ответим на вопрос о сущности культуры с позиций философии. Термин «культура» переводится с латинского языка как «возделывание»,«уход», «обработка», «почитание» и т.п. В основе культуры лежит деятельность человека как основной способ его существования в мире. Эта деятельность весьма разнообразна но форме и сферам своего проявления ,следовательно, культура тоже многолика. Однако культура — это не только живая деятельность человека, но и ее предметные воплощения, а также отношения между людьми как ее творцами. Культура — это сложнейший социальный организм, который рождается, живет и умирает, уступая дорогу новым культурным явлениям. Культура есть философское понятие для характеристики развития сил и способностей человека как деятеля. В своей действительности она включает в себя сущностные силы человека; процесс их применения (труд, деятельность); предметные воплощения этой деятельности (идеи, вещи); отношения между людьми как членами общества (традиции, нравы и пр.). Культура — это все, созданное рукой и мыслью человека, сотворенный человеком мир. Это «вторая природа», существующая наряду с обычной природой. Культура представляет собой сверхсложную реальность, которая создается в соответствии с замыслом человека как ее творца. Ее краткая формула может быть изложена следующим образом: культура = живая деятельность человека + овеществленная деятельность человека. В своей реальности она представляет собой комплекс достижений человечества.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Волков В. В. Философия культуры Н. К. Рериха. - 2005.
2. Гуревич П. С. Философия культуры. -1994.

## ТЕМА 11. ФИЛОСОФСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ В МИРЕ МУЗЫКИ

Современная философия музыки руководствуется чаще культурологическим подходом, историческим принципом, феноменологией и социологией. Существует проблема развития аксиологического направления в философии музыки, направления, смыкающегося, с одной стороны, с эстетикой и музыкознанием, с другой - с философской и культурной антропологией; проблема, которую можно обозначить как аксиологическая мысль о музыке. Важным вопросом этой области философии являются формы и методы постижения музыкального бытия, которые рассматривают музыку, с одной стороны, в онтологическом статусе, выделяя музыку как самодостаточную субстанцию, и, с другой - в аксиологическом свете, раскрывая музыку как способ быть в мире человека и человека в мире музыки.

В эстетике и искусствознании характерен взгляд на музыку как вид искусства, музыку как общественное, социальное, коммуникативное явление. Вместе с тем Б.В. Асафьев высказал мысль: не есть ли музыка по своей глубинной сущности что-то большее, чем искусство.

Сегодня уже ясно, что мыслить музыку только видом искусства недостаточно. Современная эстетика говорит о ценностном отношении человека к миру, о неповторимости этого мира, как пишет В.К. Суханцева, в рамках музыкально-возможного, вместе с тем явной детерминированности музыкального целого фундаментальными законами, лежащими за пределами музыкальной технологии.

**Музыка как звучащая философия**

Нам близка мысль, что "музыка - это философское откровение, а философия - это музыкальный энтузиазм". Связь музыки и философии, на наш взгляд, прежде всего, обусловливается способностью музыки воплощать "неслиянную слиянность" мира и человека, т.е. то, что, по всей видимости, и является основным предметом философского осмысления.

Воплощение одной из "составляющих" этой "неслиянной слиянности" - мира - в музыке предопределено возможностью музыки выступать в качестве специфической модели мира (мироздания).

Существуют различные подходы к интерпретации музыки как модели мира. Фундаментальным понятием здесь, лежащим в основании различных подходов, является понятие числа. В этом смысле все, базирующиеся на понятии числа, соответствующие представления о музыке, на наш взгляд, можно считать своеобразными мотивами (темами и т.д.) интерпретации музыкального искусства как модели мира. К таким мотивам мы бы отнесли трактовки музыки как:

* "образа" мировой гармонии;
* "овеществления" лежащих в основании мира единиц математического исчисления;
* специфического средства измерения динамики становления (развития) мира.

Представление музыкой второй "составляющей" "неслиянной слиянности" мира и человека - человека - вызвано способностью музыки отражать, человека.

Существуют различные подходы в понимании этого отражения. Основополагающим понятием здесь, обусловливающим различные подходы, стало понятие чувства. В этом плане все, опирающиеся на понятие чувства, трактовки музыки, мы полагаем, можно считать своеобразными мотивами "видения" музыки как отражения человека. К данным мотивам, на наш взгляд, можно отнести трактовки музыки как:

* подобия человеческому нраву (характеру и т.д.);
* воплощения страстей (аффектов) человека;
* подражания человеческим страстям (аффектам), а также акцентам и интонациям человеческой речи;
* выражения эмоциональных переживаний человека.

Безусловно, анализ особенностей воплощения музыкой "неслиянной слиянности" мира и человека, как условия осознания её в качестве звучащей философии, требует углублённого и последовательного изучения. Важность изучения философии музыки становиться всё более очевидной, поскольку распространение информационных технологий тесно связано с законами гармонических созвучий, так как, на пример, многие изобретатели компьютеров и первые программисты развлекались, составляя программы для отнюдь не технических знаний, таких как сочинение музыки. Музыкальные обороты с древности, и до наших дней сопровождают математическую логику (можно вспомнить труды Канта и Эйнштейна, посвященные музыкальной гармонии) и дедукции (Шерлок Холмс)

**Происхождение музыки**

Существует ряд гипотез о происхождении музыки - мифического, философского и научного характера. Процесс формирования музыки отразила античная мифология. Мифы повествуют о греческих богах, которые и сотворили мусикийские искусства, девять Муз, помощниц бога красоты и покровителя музыки Аполлона, равных которому в игре на лире не было. В Древней Греции возникла легенда о Пане и прекрасной нимфе Сиринге. В ней объясняется рождение многоствольной свистковой флейты (флейты Пана), встречающейся у многих народов мира. Бог Пан, имевший козлиный облик, погнавшись за прекрасной нимфой, потерял ее у берега реки и вырезал сладкозвучную свирель из прибрежного тростника, который зазвучал удивительным образом. В этот самый тростник была превращена богами испугавшаяся его прекрасная Сиринга. Другой древнегреческий миф рассказывает об Орфее, прекрасном певце, покорившем злых фурий, которые пропустили его в царство теней Аид. Известно, что своим пением и игрой на лире (кифаре) Орфей мог оживлять камни и деревья. Музыкой и танцем отличались также праздничные свиты бога Диониса. В музыкальной иконографии присутствует немало дионисийских сцен, где наряду с вином и яствами в его окружении изображены играющие на музыкальных инструментах.

На основе изучения музыки различных народов мира, сведений о первичном музыкальном фольклоре племен ведда, кубу, огнеземельцев и других, было выдвинуто несколько научных гипотез происхождения музыки. Одна из них утверждает, что музыка как вид искусства родилась в связи с танцем на основе ритма. Подтверждением этой теории служит музыкальные культуры Африки, Азии и Латинской Америки, в которых доминирующая роль принадлежит телодвижениям, ритму, ударности, и преобладают ударные музыкальные инструменты.

Другая гипотеза также отдает первенство ритму, который лежал в основе появления музыки. Последняя сформировалась в результате трудовой деятельности человека, в коллективе, во время согласованных физических действий в процессе совместного труда. Теория Ч. Дарвина, исходящая из естественного отбора и выживания, наиболее приспособленных организмов, давала возможность предполагать, что музыка появилась как особая форма живой природы, как звуко - интонационное соперничество в любви самцов (кто из них голосистее, кто красивее). Широкое признание получила "лингвистическая" теория происхождения музыки, в которой рассматривается интонационные основания музыки, связь ее с речью. Одна мысль об истоках музыки в эмоциональной речи высказывалась Ж. - Ж. Руссо и Г. Спенсером: необходимость выразить торжество или скорбь приводила речь в состояние возбуждения, аффекта и речь начинала звучать; а позже, абстрагируясь, музыка речи была переложена на инструменты. Более современные авторы утверждают, что музыка могла существовать даже раньше, чем речь – в неоформившейся речевой артикуляции, состоящей из глиссандирующих подъемов, подвываний. Необходимость подачи звуковых сигналов привела человека к тому, что из неблагозвучных, неустойчивых по высоте звуков голос стал фиксировать тон на одной и той же высоте, затем закреплять определенные интервалы между различными тонами (различать интервалы более благозвучные, в первую очередь октаву, которая воспринималась как слияние) и повторять короткие мотивы. Большую роль в осмыслении и самостоятельном бытовании музыкальных явлений играла способность человека транспонировать один и тот же мотив, напев. При этом средствами для извлечения звучаний были как голос, так и музыкальный инструмент. Ритм участвовал в процессе интонирования (интонационный ритм) и помогал выделять наиболее значимые для напева тоны, размечал цезуры, способствовал формированию ладов

**Музыка как ценность жизни**

Музыка - слово, используемое нами в повседневном языке, - есть не что иное, как изображение нашего возлюбленного. Именно потому, что музыка это изображение нашего возлюбленного, мы так любим её. Но вопрос состоит в том. Что есть наш возлюбленный и где находиться наш возлюбленный? Наш возлюбленный - это то, что является нашим источником и нашей целью; и то, что мы видим от нашего возлюбленного своими физическими глазами - это красота, которая предстаёт перед нами; а та часть нашего возлюбленного, что не проявляется перед нашими глазами, есть внутренняя форма красоты, посредствам которой наш возлюбленный говорит с нами. Если б мы только слышали голос красоты, которая привлекает нас в любых формах, то мы бы обнаружили, что в каждом аспекте она говорит нам, что за всем проявлением стоит совершенный дух - дух мудрости. Что мы видим как главное выражение жизни в красоте, проявленной перед нами? Это движение. В линии, в цвете, в смене времён года, во вздымании и падении волн, в ветре, в буре, - во всей красоте природы существует постоянное движение. Именно это движение вызывает день и ночь, смену времён года, и это движение даёт нам понимание того, что мы называем временем. Иначе времени не было бы, поскольку на самом деле существует только вечность; и это учит нас тому, что всё, что мы любим и чем восхищаемся, наблюдаем и постигаем, есть жизнь, скрытая за этим, и эта жизнь есть наше бытие. Только благодаря нашей ограниченности мы не можем видеть полное бытие Бога; но всё, что мы любим в цвете, линии, форме или личности, принадлежит этой реальной красоте, Возлюбленному всего. И когда мы проследим, что привлекает нас в этой красоте, которую мы видим во всех формах, то обнаружим, что это движение красоты; другими словами, - музыка.

Все формы природы, например, цветы, сформированы и раскрашены в совершенстве; планеты и звёзды, земля, - всё даёт идею гармонии, музыки. Вся природа дышит, не только живые создания, но вся природа; и это только наша склонность к сравнению того, что для нас является живым, заставляет нас забыть, что все вещи и существа живут совершенной жизнью. И знак жизни, даваемый этой живой красотой, есть музыка. Что заставляет душу поэта танцевать? Музыка. Что заставляет художника рисовать прекрасные картины, музыканта петь прекрасные песни? Вдохновение, которое даёт красота. Подобно тому, что мы зовём музыкой в повседневной жизни, для многих архитектура - это музыка, садоводство - это музыка, фермерство - это музыка, рисование - это музыка, поэзия-это музыка. Во всех занятиях жизни, где красота является вдохновением, где изливается божественное вино, существует музыка. Но среди различных искусств музыкальное искусство считается особо божественным, потому что оно является в миниатюре точной копией закона, действующего во всей вселенной. Например, если мы будем изучать себя, то обнаружим, что удары пульса и сердца, вдохи выдохи дыхания, - всё это работает в ритме. Жизнь зависит от ритмической работы всего тела. Дыхание проявляется как голос, как слово, как звук; и этот звук постоянно слышим, звук вовне и звук внутри нас самих. Это музыка. Музыка вдохновляет не только душу великого музыканта, но и каждое дитя, которое как только приходит в мир, начинает двигать своими маленькими ручками в ритме музыки. Поэтому не будет преувеличением сказать, что музыка есть язык красоты единого, в которого влюблена каждая душа. В мире многие понимают музыку как источник развлечения, время препровождения, а музыканта как затейника. Хотя нет ни кого, кто бы живя в этом мире, думая и чувствуя, не считал бы музыку самым священным из искусств, потому что фактически то, о чем искусство живописи не может говорить ясно, поэзия объясняет словами; но то, что даже поэт находит трудным для выражения в поэзии, выражается в музыке. Поэтому музыка не только выше живописи и поэзии, но фактически, музыка выше религии; поскольку музыка поднимает душу человека даже выше, чем так называемые внешние формы религии. Это не следует понимать так, что музыка может занять место религии; поскольку каждая душа настроена необязательно на ту высоту тона, где она действительно может получить пользу от музыки, а так же любая музыка не обязательно столь высока, чтобы возвысить человека, который слушает её, сильнее, чем это сделает религия. Однако для тех, кто следует по пути внутренней веры, музыка является существенной для духовного развития. Причина этого заключается в том, что душа, ищущая духовного развития, находится в поисках бесформенного Бога. Без сомнения, искусство действует возвышающе, но оно в то же время содержит форму; поэзия содержит слова, имена, предполагающие форму; но только музыка, при всей своей красоте, силе, очаровании, может вознести душу над пределами формы.

**Чему учит музыка?**

А чему музыка учит нас? Музыка помогает нам тренировать себя в гармонии, и именно в этом магия, или тайна, музыки. Когда вы слышите музыку, которая вам нравится, то она настраивает вас на гармонию с жизнью. Поэтому человек нуждается в музыке. Многие говорят, что им не нужна музыка. Но на самом деле они просто не слышали её. Если б они действительно слышали музыку, она бы затронула их души, и они не могли не любить её. Если любви нет, то это всего лишь значит, что они не слышали её достаточно и не сделали свое сердце спокойными тихим для того, чтобы слушать её, наслаждаться и ценить её. Кроме того, музыка развивает способность, с помощью которой человек учится ценить всё, что есть хорошего в науки и искусстве, - в любой форме человек может ценить аспект красоты. Тяжесть человеческого тела и его сердца лишает его окружающей красоты. Его тянет вниз, к земле, поэтому он становится ограниченным. Такие чувства как нежность, терпимость, все прощение, любовь, понимание - всё это приходит из лёгкости, в душе и теле. Откуда приходит музыка? Всё это приходит из естественной, духовной жизни, которая внутри. Когда проявляется эта духовная жизнь, она облегчает все ноши, которые человек несёт. Она делает его жизнь спокойной, как плавание по океану безмятежности. Способность понимания делает человека лёгким. Жизнь подобна океану. Когда не понимания, нет восприимчивости, человек тонет, погружается как железо или камень на самое дно. Что замечательно в музыке, так это то, что она помогает человеку концентрироваться или медитировать независимо от мысли; поэтому музыка представляется мостом над пропастью между формой и бесформенным. Если есть что-то интеллектуальное, эффективное и в то же время бесформенное, то это музыка. Поэзия предлагает форму, линия и цвет внушают форму, но музыка не намекает ни на какую форму. Она создаёт резонанс, поднимая мысль над плотностью материи; она почти превращает материю в дух - в её изначальное состояние - посредствам гармонии вибрации, затрагивающей каждый атом человеческого существа. Красота линии и цвета могут продвинуться очень далеко, но не дальше формы; радость аромата может продвинуться чуть дальше; но музыка нашего самого глубокого, самого внутреннего бытия, и таким образом производит новую жизнь, - жизнь, дарующую восторг всему существу человека, возвышая его до того совершенства, в котором лежит претворение и исполнение человеческой жизни.

**Философы о музыке**

***"* *Без* *музыки жизнь была бы ошибкой* *"***

Фридрих Ницше

Ницше - немецкий мыслитель, создатель самобытного философского учения, вошел в историю музыкального искусства как величайший поэт и мыслитель, вдохновлявший многих композиторов, на создание произведений разных жанров

Влияние Ницше, в той или иной степени испытали на себе:

*Рихард Штраус, Густав Малер, Фредерик Дилиус …*

Философия Ницше пронизана музыкальными мотивами, она"звучит" в музыкальном пространстве.

любая тема, связанная с мировоззрением Фридриха Ницше (и, в частности, тема метафизическая), выводит нас на проблемы морали. И наоборот, размышления из сферы морального неизбежно приводят к размышлениям о "духе музыки ".

В работе "О музыке и слове" Ницше замечает: ***"…сама воля есть предмет музыки, но не ее источник; именно воля, как она понимается в наибольшей своей всеобщности, как самая первоначальная форма явления, посредством которой только и понимается всякое становление".***

А в "Генеалогии морали" Ницше высказывает следующую мысль: ***"Музыка - это независимое искусство, стоящее особняком от всех прочих искусств, не предлагающее, подобно последним, слепки с феноменального (в кантовском понимании) мира, а говорящее языком самого бытия, раздающегося "непосредственно из бездны". Музыкант в этом смысле - оракул, жрец "в себе" вещей, собственного бытия, некий проводник потустороннего…Музыка нуждается в цели…***

Ницше являет собой почти уникальный случай в истории философии, когда великий философ является еще и композитором. Музыка Ницше - уже не метафорическая, а вполне реальная, написанная, в основном, для голоса и фортепиано.

**Артур** **Шопенгауэр**

* Шопенгауэр - особое место отводит музыке. Он прямо ввел музыку в философские учения о мировоззрении. С точки зрения философа, роль демиурга бытия предписана ***"мировой воле"***, которая проявляет себя в идеях сущностях вещей; сами же вещи - это лишь воплощение идей, а реальному миру отведено низшее место. Музыка — это ***"копия самой воли..."****.* Другие искусства изображают единичные вещи, чтобы воспроизвести идеи этих вещей, но ***"музыка непосредственно воспроизводит волю"***
* ***" говорят лишь о тени, но музыка — о сущности "***

**Эдуард Ганслик**

* ***"Не от мира сего!"*** - так когда-то сказал о музыке Ганслик, убежденно противопоставляя ее другим искусствам, и, прежде всего - живописи и поэзии. Принципиальное разделение он делал по линии основного вопроса философии: живопись и поэзия воспроизводят действительность, имеют жизненное содержание, музыка же - чистое творение духа - лишена его совершенно.

**Л. Витгенштейн**

* ***"Мелодия довольствуется собой"; "Предложение не есть смесь слов, также как музыкальная фраза не есть смесь звуков".***

**Аристотель**

* ***"Почему ритм и мелодия, будучи звуками, походят на этические свойства, а вкус нет, и даже краски и запахи? А потому что они суть движения, равно как и действия. Энергия же есть уже этическое и создает этические свойства [этос], а вкус и краски не создают ничего вроде этого."***

**К проблеме философии музыки**

Многие особенности музыки - это находка для многих течений, направлений философии, например, для философии идеализма. Ведь связь музыки с жизнью - сложна, опосредованная, часто неявна. Она воспроизводит жизнь не "в формах самой жизни" как это делают многие другие искусства. В музыкальном творчестве огромная роль принадлежит, прежде всего, интуиции и эмоции.

Музыка способна выразить все оттенки эмоций, настроений, переживаний, их движение, изменение. Она необычайно сильно и непосредственно воздействует на эмоциональную сферу человека, объединяет его чувства и мысли в едином порыве. Замечательная особенность музыки состоит в том, что, определяя общую направленность переживаний, она вместе с тем вызывает индивидуальный отклик в душе каждого - сначала исполнителя, затем слушателя.

Музыка обладает могучей силой воздействия на человека и его отношения к миру их самому себе. Об этом говорит огромное множество фактов - вся история. Музыка способна успешно служить общественной практике в ее личностной плоскости, а значит играть роль в жизни общества. Так как музыка обслуживает личностную сторону общественной практики, она отражает действительность - познает ее и оценивает - в том аспекте, который необходим этой стороне практики и в тех формах, в каких это познание, оценка и основанное на них проектирование могут обеспечить и самой музыке эффективное духовно-практическое воздействие на человеческую личность. Музыка обладает и коммуникативными средствами, которые отвечают этим ее задачам.

Мы находим в музыке все необходимые и достаточные стороны искусства в их теснейшем взаимодействии, в их нерасторжимом целом. Поэтому не имеет смысла выделение музыки из семьи других искусств, придание ей какого-то особого положения.

Музыка уникальна тем, что в основе музыки лежит не слово, не краска, но, прежде всего - интонация. Она восходит к обобщению интонаций человеческой речи, но, разумеется, несравненно шире их. Источник музыкальной образности - высотная (мелодико-гармоническая) и ритмическая (по длительности) организация музыкальных звуков на основе лада и метра, дополняемая тембром и динамическими средствами (темпом, громкостью). Все это в совокупности позволяет выразить не только развитие чувств и переживаний человека, но и глубочайшие раздумья художника над жизнью. Таким образом, можно утверждать, что язык музыки специализирован. Музыка не дает своему, именно своему слушателю научных знаний, понимания экономических или технических проблем. Она оценивает действительность только по одной формуле - художественных эмоций. Главная особенность музыки состоит, по-видимому, в том, что она является наиболее "чистой" моделью искусства как особой системы, действующей в личностной плоскости общественной практике и не пригодной ни для чего другого.

Совершенно очевидно, что каждый вид искусства по-своему влияет на практическую сторону жизни, и только в их взаимной работе достигается эффективное художественное духовно-практическое воздействие на общество. Именно здесь можно говорить о наиболее плодотворном и сравнительном изучении музыки и других видов искусства. Если все они ведут непременно художественную, познавательную, оценочную и коммуникативную деятельность, которая служит духовно-практическому воздействию на людей, то и главные различия между искусствами нужно искать именно в этих направлениях. Сравнение художественных направлений и художественных эмоций, характерных для разных сфер искусства, принесло бы, вероятно, исключительно важный материал для понимания особенностей каждой из них. Возможно, именно в этом и находится ключ к решению одной из сложных задач теории музыки - о своеобразии художественных образов в этом искусстве.

Специфика каждого вида искусства всего нагляднее выступает в особенностях его языка. Но сравнение художественных языков по их существенным признакам невозможно без знания общих закономерностей их формирования, которые вытекает из природы искусства и связаны с закономерностями и функционирования.

Переходя от общей структуры искусства на уровень конкретных произведений, приходится сталкиваться с необходимостью сравнения музыки с другими видами искусства и по всем направлениям их "внутренней" духовной и практической связи. Так как вся она, вместе с результатами "внешней" духовной работы художника, синтезируется в отдельных произведениях, возникает вопрос об особенностях строения и функционирования этих последних в качестве художественных материальных конструкций, а также и вопрос об особенностях их восприятия и духовно-практического воздействия. И здесь линия сравнения музыки с другими искусствами по самым существенным признакам прокладывается философией искусства, эстетикой, которая изучает общие закономерности построения и функционирования произведений искусства и их художественного восприятия, которые также вытекают из природы искусства и определяются его функционированием.

Каждый вид искусства по-своему входит в жизнь людей, в особых условиях вступает в контакт с ними, по-своему участвует в осуществлении главной общей задачи - в преобразовании человека в качестве субъекта и самому себе. Изучить специфику музыки, а, точнее, философию музыки - значит, прежде всего, обнаружить своеобразный характер ее участия в этом деле, ее, если можно так сказать, общественного бытия

**Философия музыки** - это раздел эстетики, исследующий сущность и значение музыки. Временная, выразительная природа музыки обусловливает своеобразие философии музыки в сравнении с др. филос. экскурсами в область искусства. К основным проблемам философии музыки, в частности, относятся вопросы исторического бытования музыки, ее происхождения, отношения с родственными видами искусства, функции в обществе и др. В методологию музыковедения входят вопросы о природе музыкального творческого процесса, о конкретно-исторических образцах музыкальных произведений, форм и жанров музыки, об историко-стилистических направлениях музыки и изменяющейся нотографии. Философия музыки касается также наиболее общих проблем музыковедения: общих закономерностей композиторского и исполнительского творчества, особенностей восприятия музыкальных произведений. Уже в древности было замечено, что такие компоненты музыки, как ритм и мелодия, способны влиять на внутреннее состояние человека. Теперь, в полной мере оценив, влияние музыки на человека можно смело сказать, что она является маяком для всех, и в некоторых моментах жизни слушая прекрасную мелодию, можно отвлечься от насущных проблем и окунуться в незабываемый океан гармоничных созвучий и пронизывающих сердце вариаций.

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

* ***http://ru.wikipedia.org/wiki/Ницше***
* [***http://revolution.allbest.ru/music***](http://revolution.allbest.ru/music)
* [***http://vermusic.ru/node/708***](http://vermusic.ru/node/708)
* ***Ницше Ф. Сочинения в 2-х томах. - М.: Мысль, 1990***

# РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В ФИЛОСОФИЮ

## Тема 1. Философия. Ее предмет и место в культуре человечества.

**Темы творческих работ**

1. Что я знаю о философии, философах и что я о них думаю?

2. Место и роль философии в культуре.

3. Мифология: ее прошлое и настоящее.

4. Влияние мировоззрения на исторические судьбы человека и общества.

5. «Философия – это нечто такое, что касается каждого». (М. Хайдеггер)

**Тексты для конспектирования**

1. Бердяев Н. Потребность человека в философии (Там же. – С. 187).

2. Рассел Б. Ценность философии (Хрестоматия по философии: учеб. пособ. / сост. П.В. Алексеев; А.В. Панин. − 3-е изд., перераб. и доп. −М.: Проспект, 2005. С. 3).

**Контрольные вопросы первого уровня**

1. Составьте сравнительную характеристику понимания предмета философии мыслителями разных эпох: от древнего мира до современности. Выделите их основных представителей. Отметьте ключевые философские течения.

2. В переводе с древнегреческого слово «философия» означает любовь к мудрости. Получил ли отражение в переводе предмет философии?

Например: если мудрый человек – это знающий все (иначе его от простого человека не отличишь), а все знать невозможно, то и сама мудрость становится невозможной. Тогда о любви к чему идет речь? Гераклит говорит: «Многознание уму не научает», - тогда что же научает уму и мудрости?

3. Мировоззрение и его основные исторические типы.

4. Обладает ли философия практической действенностью?

5 Чем различаются между собой философия, религия и наука.

**Контрольные вопросы второго уровня**

1. Философия и культура. Обрисуйте их историческую взаимосвязь.

2. Основная проблематика современных философских дискуссий.

3. Как вы понимаете высказывание: «философ – это дозорный культуры»?

4. В чем Вы видите трагизм философии в нынешнем мире?

5. В чем отличие философского и естественнонаучного подхода в познании мира?

**Тестовые задания**

1. Выберите наиболее точное и широкое определение:

А. философия – это наука о наиболее общих законах развития природы, общества и человека; Б. философия – это наука о конкретных (частных) законах развития природы (живой и неживой);

В. философия – это наука об истории становления философских знаний;

Г. философия – форма общественного сознания, синтезирующая в себе различные виды знания (научные, религиозные, этические, эстетические и др.) с целью познания сущности мира и человека, его места и роли в нём; научно - теоретический и духовно-практический способы освоения окружающей действительности.

2. Онтология это:

А. учение о человеке;

Б. учение о бытии;

В. учение о познании;

Г. учение об умении логически мыслить.

3. Гносеология – это:

А. учение о методах познания;

Б. учение о системе ценностей;

В. учение о бытии;

Г. учение об обществе.

4. Какая из названных научных дисциплин не является частью философии?

А. гносеология;

Б. психология;

В. логика;

Г. этика.

5. Древнейшая форма общественного сознания, использующая для саморегулирования отношения меду людьми:

А. религия;

Б. мифология;

В. политика;

Г. философия.

6. Что отражает в себе предмет философии?

А. уникальность мира;

Б. упорядоченность мира;

В. всеобщность мира;

Г. универсальность мира.

7. Как соотносятся между собой философия и наука?

А. философия является частью науки;

Б. философия и наука частично включаются друг в друга;

В. философия и наука исключают друг друга.

8. Система ценностей, идеалов, верований, убеждений, а так же образ жизни человека и общества это:

А. ценности;

Б. мировоззрение;

В. картина мира;

Г. миропонимание.

9. Что является более определяющим для религиозного мировоззрения?

А. доброта;

Б. знание;

В. вера;

Г. мудрость.

10.Выделите признак, необходимый для философского мировоззрения.

А. конкретность;

Б. наглядность;

В. системность;

Г. абстрактность.

# РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ

## Тема 1. Античная философия

**Темы творческих работ**

1. Философия как наука в понимании античных философов.

2. Сущность понятий микро- и макрокосмос в античной философии.

3 Чем, по мнению античных мыслителей, различаются позиции мудреца и философа?

**Тексты для конспектирования**

1. Аристотель «История животных».

2. Платон «Тимей».

**Контрольные вопросы первого уровня**

1. Проблема души и тела с точки зрения познания истины. Платон о смерти и бессмертии. Четыре аргумента о бессмертии души.

2. Смысл и особенности диалектики Платона.

3. Учение Аристотеля о материи и форме, возможном и действительном бытии.

4. Система категорий Аристотеля. Логика в контексте философских концепций.

5. Понимание античными мыслителями времени и вечности.

**Контрольные вопросы второго уровня**

1. Парадоксы сократовской этики.

2. Проведите сравнительный анализ «Государства» Платона и «Политики» Аристотеля.

3 Аристотель говорит: как человека, который живет для себя, называют свободным, так и философия − единственно свободная наука, так как существует ради себя. Все другие науки более необходимы, чем философия, добавляет он, но лучше нет ни одной. Ваше мнение?

**Тестовые задания**

1. Кто является автором термина «философия»?

А. Пифагор;

Б. Фалес;

В. Платон.

2. Каковы источники возникновения античной философии?

А. абсолютный дух;

Б. бурное развитие науки;

В. Рефлексия над мифологией.

3. Натурфилософия - это

А. философия природы;

Б. философия, в центре которой стоит человек;

В. философия бытия.

4. Центральным вопросом философии досократиков была проблема:

А. космоса.

Б. первоосновы.

В. человека.

5. Апейрон - это:

А. неделимая частица;

Б. беспредельное;

В. идея.

6. «Логос» в учении Гераклита – это:

А. слово;

Б. довод;

В. закон.

7. Знание по Сократу тождественно:

А. чувствам;

Б. добродетели;

В. моральным законам.

8. «Смерть земли – рождение воды, смерть воды – рождение воздуха, смерть воздуха – рождение огня, и обратно». Определите по высказыванию древнегреческого философа Гераклита, что у него является субстанцией (первоосновой мира)

А. земля;

Б. вода;

В. воздух;

Г. огонь.

9. Парменид утверждал:

А. «бытие неподвижно»;

Б. «земля шарообразна»;

В. «все течет, все изменяется».

10.Афоризм «Человек – мера всех вещей» принадлежит:

А. Протагору;

Б. Сократу;

В. Аристотелю.

11.Диалектика в понимании Сократа это:

А. умение обращаться с понятиями;

Б. искусство спора с целью

достижения истины;

В. средство разрешения противоречий, с которыми сталкивается знание на уровне единичного.

12.Впервые понятие «бытие» было введено в философию

А. Парменидом;

Б. Платоном;

В. Аристотелем.

13.Утверждение, что идея вещи существует в самой вещи принадлежит:

А. Аристотелю;

Б. Пармениду;

В. Платону.

14.Платон полагает, что в основе познания лежит:

А. ощущение;

Б. припоминание;

В. сомнение.

15.О 4-х первопричинах мира говорил:

А. Платон;

Б. Демокрит;

В. Аристотель;

Г. Гераклит.

16.В своем учении о государстве Аристотель утверждал, что:

А. богатство полезно, если им владеют;

Б. богатство полезно, если им пользуются;

В. богатство не нужно, оно мешает справедливости.

17.В этике Аристотель исходит из принципа:

А. «золотой середины»;

Б. нравственного разума;

В. созерцательности.

18.Кто из названных философов не относился к Афинской школе?

А. Платон.

Б. Фалес.

В. Сократ.

19.Афоризм «Проживи незаметно!» принадлежит:

А. Демокриту;

Б. Зенону Катийскому;

В. Эпикуру;

Г. Диогену Синонскому;

20.Античный философ, деливший жителей своего идеального государства

по их нравственным качествам:

А. Сократ;

Б. Платон;

В. Аристотель.

21.«Мир в своей сущности непознаваем» считали:

А. скептики;

Б. стоики;

В. киники;

Г. эпикурейцы.

## Тема 2. Средневековая философия

**Темы творческих работ**.

1. Понятие высшего Блага как основа средневековой этики.

3. «Суть человека – это любовь» (Августин Блаженный).

**Тексты для конспектирования**

1. Аквинский Фома «О сущем и сущности» (Историко-философский ежегодник. − 1988. − М., 1988).

2. Эриугена И.С. Перифюсеон, или о разделении природы (Вопросы философии. − 2000. − №1).

**Контрольные вопросы первого уровня**

1. Фундаментальные библейские идеи философского значения.

2. Особенности трактовки личности в христианском мировоззрении.

3. Проблема соотношения веры и разума в учениях средневековых философов.

4. Схоластический метод анализа философских проблем.

5. Философское понимание времени и вечности у Августина Блаженного и Фомы Аквинского.

6. Взгляд на человека и общественную жизнь в эпоху средневековья.

**Контрольные вопросы второго уровня**

1. Рациональная догматика и тематика схоластических дискуссий.

2. Отличие теологии от философии в осмыслении сути мироздания.

3. В чем состоит отличие религиозных истин от истин философских?

4. Проведите сравнительный анализ мысли Ансельма Кентерберийского «верю, чтобы понимать» и мысли Пьера Абеляра «понимаю, чтобы верить».

**Тестовые задания**

1. К особенностям средневековой философии относится

А. догматизм;

Б. атеизм;

В. кинизм;

Г. абстракционизм.

2. Целью средневековой философии было

А. рациональное исследование священного Писания;

Б. развитие неоплатонических идей;

В. ревизия философии Платона и Аристотеля;

Г. философская экзегеза священного Писания.

3. Вплоть до IX века средневековая философия испытывает преимущественное влияние

А. Платона;

Б. Аристотеля;

В. Пиррона;

Г. Демокрита.

4. Эсхатология – это:

А. учение о будущем;

Б. учение о Боге;

В. учение о правилах нравственного поведения;

Г. учение о конце света.

5. Учение, согласно которому, Бог определяет развитие общества:

А. провиденциализм;

Б. креационизм;

В. теоцентризм;

Г. антропоцентризм.

6. Какой аспект учения Платона был взят на вооружение теологией раннего средневековья?

А. учение об Эросе;

Б. учение об идеях;

В. учение о душе;

Г. учение о государстве.

7. Августин Блаженный рассматривал историю как:

А. осуществление божественного промысла;

Б. совокупность случайных событий;

В. результат действия объективных законов;

Г. циклическое повторение одних и тех же событий.

8. Сущность спора об «универсалиях» состоит

А. в поиске единого этического закона;

Б. в поиске первопричины мира;

В. в поиске природы общих понятий.

9. В споре об универсалиях, представители этого направления утверждали, что идеи или образы вещей это только символ, выражаемый словами.

А. номинализм;

Б. реализм;

В. формализм;

Г. концептуализм.

10.К какому философскому направлению относилось учение Августина Блаженного?

А. патристика;

Б. схоластика;

В. апологетика;

Г. сциентизм.

11.В становлении схоластического метода особую роль сыграло убеждение в:

А. возможности рационального постижения сущего;

Б. ошибочности философии Платона;

В. исключительной ценности религиозного опыта;

Г. иррациональной природе бытия.

12.Теологическая концепция Ф.Аквинского называется

А. эсхатология;

Б. гедонизм;

В. томизм;

Г. бихевиоризм.

13.Основной принцип философии Ф. Аквинского называется

А. гармония веры и разума;

Б. божественное откровение;

В. двойственная истина;

Г. любовь к мудрости.

14.Кто является автором произведения «Сумма против язычников»?

А. Пьер Абеляр;

Б. Фома Аквинский;

В. Августин Блаженный

Г. Ориген.

15.Проблема универсалий отражает конфликт между познавательными установками

А. Платона и Аристотеля;

Б. Сократа и софистов;

В. Парменида и Гераклита;

Г. Платона и Демокрита

16.Проблема универсалий имеет научное значение, поскольку

А. определяет права и пределы мышления;

Б. способствует развитию логики;

В. развивает лингвистическое знание;

Г. ставит вопрос о статусе всеобщего.

## Тема 3. Развитие принципов научного мышления в период Нового времени.

**Темы творческих работ**

1. «Мышление – это бесспорный фундамент познания» (Р. Декарт).

2. Естественный закон как норма разума в философии Нового времени.

**Тексты для конспектирования**

1.Бэкон Ф. «Заблуждения людей» (Хрестоматия по философии: учеб. пособ. / сост. П.В. Алексеев; А.В. Панин. − 3-е изд., перераб. и доп.− М.: Проспект, 2005. – С. 270).

2. Юм Д. «Трактат о человеческой природе».

**Контрольные вопросы первого уровня**

1. В чем мыслители Нового времени видели назначение и смысл философии?

2. В чем, по мнению Ф. Бэкона, состоит теоретическое и практическое назначение науки?

3. Выявите основные положения онтологических теорий Ф. Бэкона и Р. Декарта.

4. Выявите основные положения онтологических теорий Т. Гоббса и Дж. Локка.

5.Раскройте сущность теории врожденных идей Р. Декарта.

**Контрольные вопросы второго уровня**

1. Раскройте сущность понятия «свобода» в философии Нового времени.

2. Этика Р. Декарта.

3. Сущность понятия «мораль» у Д. Юма.

4. Какова роль интуиции и универсальной математики в познании с точки зрения Р. Декарта?

5. Декарт утверждал: «Я мыслю, следовательно, существую». Это утверждение имеет, как минимум, два различных смысла. Какие они?

6. Знаменитый спор XVII в. − между эмпиризмом и рационализмом.

Каков действительный источник знания? Рационалисты считали, что знания должны быть общезначимыми, доказуемыми, передаваемыми. Но такие знания дает только разум, следовательно, он − источник знания, а опыт лишь позволяет проявиться истинам разума. С точки зрения их оппонентов - эмпириков - содержательную информацию может дать только опыт, разум же играет роль инструмента, который собирает и обрабатывает чувственные данные. Сформулируйте свою точку зрения.

Как Вы понимаете позицию Лейбница, который утверждал: «В разуме нет ничего такого, чего раньше не было бы в чувственном опыте. Кроме самого разума»?

**Тестовые задания**

1. Рационализм − это философский подход, в соответствии с которым единственным источником нового знания являются:

А. эксперимент;

Б. чувственное восприятие;

В. разум;

Г. общение между людьми.

2. Эмпиризм − это философский подход, в соответствии с которым единственным источником нового знания является:

А. эксперимент;

Б. чувственное восприятие;

В. разум;

Г. общение между людьми.

3. Согласно теории общественного договора Т. Гоббса государство возникает:

А. случайно;

Б. как результат Божественного управления;

В.благодаря действию объективных законов истории;

Г. в результате соглашения между людьми.

4. Согласно Б. Спинозе, субстанция, лежащая в основе бытия:

А. не существует;

Б. духовная, обладает мышлением;

В. материальная, обладает протяженностью;

Г. обладает свойствами мышления и протяженности.

5. Утверждение «Мыслю, следовательно, существую» принадлежит:

А. Бэкону;

Б. Локку;

В. Декарту;

Г. Гоббсу.

6. Главная задача для Бэкона заключалась

А. в разработке проблемы материи;

Б. в исследовании сознания;

В. в изучении сущности человека;

Г. в создании новых методов познания.

7. Какой путь познания по Ф. Бэкону является истинным?

А. муравья:

Б. паука;

В. пчелы;

Г. стрекозы.

8. Ведущую роль разума познании обосновывали представители

А. персонализма;

Б. деизма;

В. эмпиризма;

Г. рационализма.

9. Индукция – это метод познания, базирующийся на основе изучения

А. исследовательских способностей самого человека;

Б. частных факторов;

В. общих теоретических положений;

Г. частных факторов и общетеоретических принципов.

10. В вопросе о методологии познания Гоббс выступал за использование

А. индукции;

Б. дедукции;

В. индукции и дедукции вместе.

11. Метод получения новых знаний, основывающийся на изучении общих теоретических положений:

А. дедукция;

Б. анализ;

В. аналогия;

Г. индукция;

12.Дуализм исходит из признания

А. первичности материи;

Б. первичности сознания;

В. наличия 2-х самостоятельных субстанций.

13.Критерием истинности знаний с точки зрения Б. Спинозы является:

А. ясность мысли;

Б. соответствие действительности;

В. полезность;

Г. практика.

14.Как назвал Ф. Бэкон заблуждения, связанные с некритическим

следованием авторитетам?

А. «идолы площади»;

Б. «идолы рынка»;

В. «идолы театра»;

Г. «идолы пещеры».

15.Сторонником какого познавательного принципа был Р. Декарт?

А. сенсуализма;

Б. рационализма;

В. онтологизма;

Г. эмпирикритицизма.

16.Тезис, рожденный в эпоху Нового времени:

А. «Мыслю, следовательно, существую»;

Б. «Верю, чтобы понимать»;

В.«Познай себя»;

Г. «Верю, следовательно, существую».

17.Основная черта философствования Д. Юма

А. утопизм;

Б. скептицизм;

В. дуализм;

Г. пантеизм.

18.Кто из философов отрицал объективное существование материи?

А. Б. Спиноза;

Б. Г. Лейбниц;

В. Д. Беркли;

Г. Ф. Бэкон.

19.Философ, определивший ряд последовательных шагов познания, основанных на сомнении:

А. Ф. Бэкон;

Б. Б. Спиноза;

В. Р. Декарт;

Г. Г. Лейбниц.

20.Какое философское направление развивалось во взглядах Локка?

А. агностицизм;

Б. прагматизм;

В. сенсуализм;

Г. мистицизм.

21.Картезианство – это:

А. учение о вере;

Б. математическая составляющая философских воззрений;

В. учение о предустановленной гармонии мира;

Г. учение Р. Декарта и его последователей.

## Тема 4. Немецкая классическая философия

**Темы творческих работ**

1. «Любовь – это всеобщий принцип человеческого бытия» (Л. Фейербах).

2. «Звездное небо надо мной и моральный закон во мне» (И. Кант).

**Тексты для конспектирования**

1. Гегель Г. «Истинное и ложное» (Там же. – С. 294).

2. Кант И. «Система философского знания» (Хрестоматия по философии: учеб. пособ. / сост. П.В. Алексеев; А.В. Панин. − 3-е изд., перераб. И доп. −М.: Проспект, 2005. – С. 40).

**Контрольные вопросы первого уровня**

1. Проблема достоверности научного знания и его границ в философии И. Канта.

2. Докажите родственность взглядов на философию природы И. Канта и Демокрита.

3. Учение Канта об априорных формах чувственного познания.

4. Проанализируйте учение Г. Гегеля об абсолютной идее.

5. Проанализируйте и сравните теории познания И. Канта и Г. Гегеля.

**Контрольные вопросы второго уровня**

1. Подумайте над словами И. Канта: «Просвещение − это выход человека из состояния своего несовершеннолетия, в котором он находился по собственной вине. Несовершеннолетие есть неспособность пользоваться своим рассудком без руководства со стороны кого-то другого. Несовершеннолетие по собственной вине − это такое, причина которого заключается не в недостатке рассудка, а в недостатке решимости и мужества пользоваться им без руководства со стороны кого-то другого». Может ли философия помочь просвещению?

3. Гегель говорил: «Ложно лишь то, что абсолютизируется». Что он имел в виду? Прокомментируйте.

**Тестовые задания**

1. В центре внимания в философии Канта проблема

А. природы;

Б. общества;

В. религии;

Г. теории познания.

2. И. Кант считает, что моральный закон:

А. усваивается в процессе воспитания;

Б. имеет априорный характер;

В. навязывается человеку культурой;

Г. случаен, меняется в каждую эпоху.

3. «Вещь-в-себе» − это субстанция, которая, с точки зрения Канта,

А. может быть понята разумом;

Б. может быть превращена в вещь для нас;

В. не может быть понята разумом;

Г. не существует в природе.

4. По своему характеру гносеология Канта была:

А. материалистической;

Б. дуалистической;

В. идеалистической;

Г. пантеистической.

5. Учение И. Канта – это учение о противоречиях:

А. в природе;

Б. в обществе;

В.в разуме;

Г. в сущности человека.

6. По мнению И. Канта нравственное поведение человека должно определяться:

А. влиянием среды;

Б. категорическим императивом;

В. антиномиями;

Г. гипотетическим императивом.

7. Какое понятие И. Канта подчеркивает невозможность истинного, завершенного познания?

А. феномен;

Б. анализ;

В. вещь-в-себе;

Г. императив.

8. Трансцендентный – это:

А. сверхчувственный;

Б. абсолютный;

В. идеальный;

Г. недоступный пониманию.

9. По мнению Г. Гегеля, вся история человечества представляет собой процесс:

А. развития человеческой деятельности;

Б. активной самостоятельной деятельности людей;

В. совершенствования материального производства;

Г. внешнего обнаружения мирового духа.

10. «Все разумное действительно, все действительное разумно». Эта фраза принадлежит:

А. И. Канту;

Б. Г. Гегелю;

В. И. Фихте;

Г. Л. Фейербаху.

11.«Поступай так, чтобы правило твоего личного поведения стало правилом поведения для всех». Этот нравственный закон был сформулирован:

А. И. Кантом;

Б. И. Фихте;

В. Ф. Шеллингом;

Г. Гегелем.

12.Автор произведения «Философия права»

А. Г. Гегель;

Б. И. Фихте;

В. И. Кант;

Г. К. Маркс.

13.Метод Г. Гегеля - это:

А. метафизика;

Б. материалистическая диалектика;

В. идеалистическая диалектика.

14.Первоосновой всего сущего, по Г. Гегелю, является:

А. абсолютная идея;

Б. огонь;

В. природа;

Г. апейрон.

15.Развитие, с точки зрения Г. Гегеля, происходит

А. по спирали;

Б. по кругу;

В. по прямой;

Г. зигзагообразно.

16.Закон диалектики, сформулированный Г. Гегелем:

А. отрицание отрицания;

Б. выживания;

В. сохранения энергии;

Г. побеждает – сильнейший.

17.Кто из философов впервые рассмотрел нравственность как самостоятельную сферу знания?

А. И. Кант;

Б. Г. Гегель;

В. Ф. Шеллинг; К. Маркс.

18.Что Г. Гегель считал источником развития?

А. разумную, целенаправленную деятельность человека.

Б. экономику.

В. борьбу противоположностей;

Г. религию.

19.Основную мысль главного положения этого произведения можно выразить фразой: «Не делай другому того, чего не хочешь себе»

А. «Философия природы»;

Б. «Маленький принц»;

В. «Критика практического разума»;

Г. Библия.

## Тема 5. Русская философия

**Темы творческих работ**

1. Представления о Боге и человеке в русской философии.

2. Судьба мира и место человека в нем в размышлениях русских космистов (Н.Ф. Федоров, К.Э. Циолковский, В. Вернадский).

3. Русские философы о природе творчества.

**Тексты для конспектирования**

1. Максим Грек «О философии» (Хрестоматия по истории философии: русская философия. – М., 2009. – С. 45).

2. Федоров Н.Ф. «Космос нуждается в разуме» (Хрестоматия по философии: учеб. пособ. / сост. П.В. Алексеев; А.В. Панин. − 3-е изд., перераб. и доп. −М.: Проспект, 2005. – С. 445).

3. Соловьев В. «Чтения о богочеловечестве» (Философия: хрестоматия / под ред. П.С. Гуревича. – С. 278).

**Контрольные вопросы первого уровня**

1. Место русской философии в мировой культуре.

2. Философская мысль на Руси в 11-18 веках: имена, события, концепции.

3. Составьте сравнительную характеристику философских исканий русских мыслителей в 30-40-е гг. XIX века с помощью текстов хрестоматии (Хрестоматия по истории философии: русская философия. – М., 2001)

4. С помощью текстов хрестоматии (Хрестоматия по истории философии: русская философия. – М., 2001) проанализируйте религиозно-идеологические воззрения русских философов во второй половине XIX века.

**Контрольные вопросы первого уровня**

1. Место русской философии в мировой культуре.

2. Философская мысль на Руси в 11-18 веках: имена, события, концепции.

3. Составьте сравнительную характеристику философских исканий русских мыслителей в 30-40-е гг. XIX века с помощью текстов хрестоматии (Хрестоматия по истории философии: русская философия. – М., 2001)

4. С помощью текстов хрестоматии (Хрестоматия по истории философии: русская философия. – М., 2001) проанализируйте религиозно- идеологические воззрения русских философов во второй половине XIX века.

**Контрольные вопросы второго уровня**

1. Проблема «Запад – Россия – Восток» в трудах русских философов.

2. Сущность философии «всеединства» и «богочеловечества». Сохранила ли эта идея свою актуальность в настоящее время?

3. Сборники «Вехи», «Из глубины» и их роль в осмыслении революционного опыта русской интеллигенции.

4. Русская философия террора.

5. С помощью хрестоматии (Хрестоматия по истории философии: русская философия. – М., 2001.) проанализируйте философские идеи в естественных науках в трудах русских мыслителей.

**Тестовые задания**

1. Первым древнерусским философом принято называть:

А. Митрополита Иллариона;

Б. Сергия Радонежского;

В. Нила Соровского;

Г. Владимира Мономаха.

2. Автор «Философических писем»:

А. М.В. Ломоносов;

Б. А.Н. Радищев;

В. А.С. Хомяков;

Г. П.Я. Чаадаев.

3. Самым первым в России воздвиг «храм любомудрия и науки»:

А. В.О. Татищев;

Б. Ф. Прокопович;

В. А.Д. Кантемир;

Г. М.В. Ломоносов.

4. Автор «философии всеединства»:

А. В. Соловьев;

Б. Н. Бердяев;

В. С. Булгаков;

Г. П. Флоренский.

5. Русская мысль в течение XIX в. была более всех занята проблемой:

А. теории познания;

Б. методологии;

В. природы;

Г. философии истории.

6. Русским Сократом в России называли:

А. А. Герцена;

Б. Н. Федорова;

В. М. Ломоносова;

Г. Н. Бердяева.

7. Представитель западничества, чьи взгляды эволюционировали от идеи европеизации России до признания крестьянской общины в качестве основной ячейки будущего социалистического общества в России:

А. А. Герцен;

Б. В. Белинский;

В. Н. Огарев;

Г. Т. Грановский.

8. Два направления русской общественной и философской мысли: славянофильство и западничество сформировались в:

А. XX в.

Б. XVII в.

В. XIX в.

Г. XX в.

9. Славянофилы обвиняли западников в

А. консерватизме;

Б. материализме;

В. идеализме;

Г. подражательстве.

10.Двигателем общественного прогресса, с точки зрения западничества, является:

А. религиозная вера;

Б. революция;

В. просвещение;

Г. народ.

11.Путь к мировой гармонии, по мнению В.С. Соловьева, лежит через:

А. насилие, войны;

Б. компромисс;

В. веру, любовь, согласие.

12.По мнению Н. Бердяева, человека по-настоящему свободным и добрым делает:

А. свобода рациональная;

Б. свобода как любовь к богу;

В. свобода иррациональная.

13.«Серебряный век» русской философии

А. конец XIX – начало XX века;

Б. конец XVIII – XIX век;

В. первая пол. XX века;

Г. XX век.

14.«Русский Леонардо», священник-философ, окончивший свою жизнь в лагере на Соловецких островах

А. П. Флоренский;

Б. Н. Бердяев;

В. А. Лосев;

Г. Н. Федоров**.**

# РАЗДЕЛ III. Современная философия

## Тема 1. Философия жизни

**Темы творческих работ**

1. «Слишком человеческий» мир и «несвоевременные» размышления Ф. Ницше о морали, религии и культуре.

2. Что оставляет Ф. Ницше «по ту сторону добра и зла»?

**Тексты для конспектирования**

1. Шопенгауэр А. «О свободе воли и ответственности» (Хрестоматия по западной философии / сост. Н.И. Фролова. – М., 2006. – С. 181-189).

2. Шпенглер О. «Человек и техника» (Культурология XX век: Антология. − М., 1995).

**Контрольные вопросы первого уровня**

1. «Философия жизни» о смысле человеческого бытия.

2. Мир как воля и представление с точки зрения А. Шопенгауэра.

3. Сущность «житейской мудрости» А. Шопенгауэра.

4. Учение Ф. Ницше о сверхчеловеке и исторические реалии XX века.

6. Понятие «душа культуры» О. Шпенглера.

**Контрольные вопросы второго уровня**

1. Какова роль искусства в жизни человека с точки зрения Шопенгауэра?

2. Почему Ф. Ницше отвергал традиционное понимание прогресса? Что он предлагал взамен ему?

3. Впишите пропущенное понятие, введенное Ф. Ницше: «По отношению к себе подобным… снисходителен, сдержан, нежен, горд и дружелюбен. В отношении чужих − хищный зверь».

**Тестовые задания**

1. Какое философское направление развивалось во взглядах А. Шопенгауэра?

А. фатализм;

Б. волюнтаризм;

В. сциентизм;

Г. критицизм.

2. А. Шопенгауэр считал, что жизнь людей − это:

А. удел радостей и прогресса;

Б. цепь тревог, разочарований и мучений;

В. серая жизнь и безликая «жизнь насекомых»;

Г. подобие маятника − от безмятежного счастья к горечи и страданию и наоборот.

3. По мнению А. Шопенгауэра искусство – это:

А. положительное времяпрепровождение;

Б. пережиток прошлого;

В. граница познания;

Г. проявление сознания гения.

4. От какой функции, по мнению Шопенгауэра, должна отказаться современная ему философия?

А. формирование мировоззрения;

Б. руководство поведением;

В. руководство процессом познания;

Г. повышение культуры людей.

5. В философии Ф. Ницше основным понятием является:

А. безосновательная воля;

Б. воля к власти;

В. воля к жизни;

Г. воля как «жизненный прорыв».

6. В этике Ф. Ницше выдвинул основной девиз провозглашенной им «переоценки ценностей»:

А. «Человек − это звучит гордо!»;

Б. «Горе слабому!»;

В. «Человек человеку – бог»;

Г. «Будьте кротки, как голуби, и мудры, как змеи».

7. Философ, согласно учению которого, борьба индивидов за власть в жизни должна вестись по правилам спортивных соревнований или рыцарских турниров:

А. А. Шопенгауэр;

Б. О. Шпенглер;

В. Ф. Ницше;

Г. К. Маркс.

8. Известный композитор, оказавший большое влияние на мировоззрение Ф. Ницше:

А. Л. Бетховен;

Б. В. Моцарт;

В. Р. Вагнер;

Г. Дж. Пуччини.

9. «Самое холодное из всех холодных чудовищ» по Ницше – это:

А. мораль;

Б. религия;

В. государство;

Г. сверхчеловек.

# РАЗДЕЛ IV. ФИЛОСОФСКИЕ АЛЬТЕРНАТИВЫ XX ВЕКА

## Тема 1. Философия психоанализа

**Темы творческих работ**

1. «Человек – это противоречие» (Э. Фромм).

2. «Недовольство культурой» З.Фрейда.

**Тексты для конспектирования**

1. Фромм Э. «Модус бытия и модус обладания» (Хрестоматия по западной философии / сост. Н.И. Фролова. – М., 2006. – С. 339-348).

2. Фромм Э. «Духовная сущность человека. Способность к добру и злу» **(**Философские науки**. −** 1990**. −** № 8).

**Контрольные вопросы первого уровня**

1. Концепция бессознательного в психоанализе.

2. Сущность учения об архетипах коллективного бессознательного.

3. Проблема личности и общества в философии психоанализа.

4. Теория отчуждения Э. Фромма.

5. Феномен психологии толп.

**Контрольные вопросы второго уровня**

1. Особенности проявления архетипов в мифологии.

2. Психоаналитическая концепция творчества.

3. Концепция «одномерного общества» Г. Маркузе.

**Тестовые задания**

1. Изначально термин «психоанализ» обозначал:

А. спиритический сеанс;

Б. науку о бессознательной душевной деятельности человека;

В. терапевтический прием.

2. Психическая структура личности по З.Фрейду включает в себя:

А. Я, ОНО, Сверх–Я, аффекты, вытеснение, сублимацию;

Б. Я, ОНО, Сверх–Я;

В. аффекты, вытеснение, сублимацию.

3. Движущая сила жизнедеятельности человека по Фрейду – это:

А. воля к власти;

Б. воля к жизни;

В. влечение.

4. Бессознательное – это:

А. часть психики человека;

Б. сновидения;

В. аффекты.

5. Сверх–Я – это:

А. запреты социокультурного уровня;

Б. безотчетные влечения человека;

В. рассудок человека.

6. Согласно К.Юнгу бессознательное проявляется через:

А. неадекватные поступки;

Б. сновидения;

В. приступы безумия.

7. Коллективное бессознательное состоит из:

А. первичных форм инстинктов, превращающихся в некие образы и идеи;

Б. формальных образцов поведения, символов;

В. неадекватных поступков конкретного человека.

8. Индивидуальное бессознательное состоит из:

А. первичных форм инстинктов, превращающихся в некие образы и идеи;

Б. формальных образцов поведения, символов;

В. неадекватных поступков конкретного человека.

9. Отчуждение по Э.Фромму – это:

А. сумасшествие;

Б. потеря человеком своей Родины;

В. безразличие человека к самому себе.

10.Неофрейдизм – это:

А. синтез психоанализа и социальных теорий;

Б. синтез психоанализа и теории культуры;

В. синтез психоанализа и достижений генетики.

11.Кто из перечисленных философов не относился к направлению неофрейдизма?

А. Э. Фромм;

Б. В. Райх;

В. М. Вебер;

Г. Г. Маркузе.

# РАЗДЕЛ V. ФИЛОСОФСКОЕ ПОНИМАНИЕ МИРА

## Тема 1. Учение о бытии (онтология). Учение о развитии (диалектика)

**Темы творческих работ**.

1. Наука, философия и искусство о пространстве и времени.

3. Вечные вопросы бытия.

4. Чего в мире больше: порядка или беспорядка?

**Тексты для конспектирования**

1. Гартман Н. «Основной онтологический вопрос» (Хрестоматия по философии: учеб. пособ. / сост. П.В.Алексеев; А.В.Панин. − М., 2006. − С. 427).

2. Пригожин И. «Порядок из хаоса» (Там же. − С. 520).

**Контрольные вопросы первого уровня**

1. Жизненный смысл понятия бытия. Бытие и свобода.

2. Проанализируйте бытие в пространственно-временном аспекте.

3. Движение и развитие как предмет философского размышления.

4. Формирование представлений о Космосе и Вселенной. Динамика картины мира в XX веке.

5. Какое значение имеют понятия материи, движения, пространства и времени для частных наук?

**Контрольные вопросы второго уровня**

1. Рассмотрите специфику научного, религиозного и философского уровней познания бытия.

2. Материальное и идеальное: проблема единства мир.

**Тестовые задания**

1. Определите современное значение материи как философской категории.

А. материя – это атомы, частицы атома и поля;

Б. материя – то, из чего состоят вещи;

В. материя – это качество вещей в отношении к человеческому сознанию, заключающееся в независимости существования вещей от сознания;

Г. материя – это все вещи.

2. С помощью каких аналитических методов можно получить определение бытия?

А. индуктивно;

Б. дедуктивно;

В. феноменологически;

Г. ни один ответ не верен.

3. В современной философской традиции категория «сущее» относится

А. к чувственно воспринимаемой части бытия;

Б. к умопостигаемой стороне бытия;

В. к качественной определенности онтологических объектов;

Г. к результатам трансцендентального опыта.

4. В материалистическом понимании материя по отношению к бытию является:

А. субстанцией;

Б. субстратом;

В. эссенцией;

Г. экзистенцией.

5. Синергетика как метод познания позволяет рассматривать бытие в качестве

А. самоорганизующейся системы;

Б. кибернетической системы;

В. диссипативной системы;

Г. статической системы.

6. Динамическая концепция времени утверждает, что

А. время существует лишь в точке здесь-и-теперь;

Б. прошедшее время также имеет онтологический статус;

В. время представляет собой субъективную форму восприятия;

Г. понимание времени зависит от культурной специфики.

7. Содержание понятий «социальное пространство» и «социальное время» определяется

А. уровнем развития производительных сил;

Б. количеством накопленных человечеством знаний;

В. внеисторическими факторами;

Г. культурно-исторической практикой.

## Тема 2. Философские проблемы познания (гносеология)

**Темы творческих работ**

1. Проблемы обретения истины в истории человеческой культуры.

2. Существует ли язык животных?

**Тексты для конспектирования**

1. Поварнин С.И. «Общие сведения о споре. Уловки в споре» (Хрестоматия по философии: учеб. пособ. / сост. П.В.Алексеев; А.В.Панин. − М., 2006. − С. 417).

2. Чудинов Э. М. «Классическая концепция истины» (Там же. − С. 346).

**Контрольные вопросы первого уровня**

1. Разумное познание. Поиск истины. Почему для научного познания небезразлично, какие ценности исповедует ученый?

2. Познание и интуиция.

3. Философия самопознания.

4. Философия спора. Какой путь прошла характеристика этого рода деятельности со времен античности?

9. Генезис понятия «время» со времен античности.

10.Сократ утверждал: «Я знаю, что ничего не знаю». Д. И. Менделеев возразил ему: «Древнегреческий мудрец говорил: я знаю, что я ничего не знаю. − Да он и не знал, а мы знаем..» («Основы химии»). Кто из них прав? Оцените и прокомментируйте.

**Контрольные вопросы второго уровня**

1. Естественнонаучное и гуманитарное познание: сходство и различие.

3. Соотношение мысли, логики и символических систем. Дайте определение метафизики. Когда возникает метафизика?

4. Влияет ли язык на ценностно-мировоззренческую ориентацию человека?

**Тестовые задания**

1. К формам абстрактного мышления относится:

А.понятие;

Б.ощущение;

В.восприятие;

Г.представление.

2. Форма познания, в которой отражаются отдельные свойства предметов:

А. восприятие;

Б.представление;

В.ощущение;

Г.суждение.

3. Того, кто познает, называют:

А.объектом познания;

Б.предметом познания;

В.субъектом познания.

4. Что из перечисленного относится к форме логического познания?

А. произвольность;

Б. последовательность;

В. априорность;

Г. метафоричность.

5. Тех, кто отрицает познаваемость мира, называют:

А.скептиками;

Б.агностиками;

В. софистами;

Г. киниками.

6. Наука отражает мир в виде:

А. понятий, принципов, законов;

Б. художественных образов;

В. религиозных догматов.

7. «Здравым смыслом» называют знание:

А.научное;

Б.религиозное;

В.обыденное;

Г.художественное.

8. Наиболее полное определение понятия «язык»:

А. средство общения;

Б. средство выражения мысли;

В. орган речи;

Г. знаковая система, служащая для фиксации, хранения и передачи информации.

9. Что такое истина?

А. знание, соответствующее предмету действительности и своему понятию;

Б. рациональное знание, описывающее опыт;

В. знание, которое подтверждается опытом.

10.Категория, обозначающая сменяемость, процессуальность явлений:

А. пространство;

Б. протяженность;

В. время;

Г. стадийность.

11.Что изучает логика?

А. законы развития общества;

Б. законы развития природы;

В. законы и формы мыслительной деятельности.

12.Какое свойство сознания акцентируется в суждении о том, что сознание не только отражает объективный мир, но и творит его?

А. рациональность;

Б. всеобщность;

В. необходимость;

Г. активность.

13.Как называется метод выделения одного признака в предмете с отвлечением от других его признаков?

А. абстрагирование;

Б. обобщение;

В. индукция.

# РАЗДЕЛ VI. ФИЛОСОФИЯ ЧЕЛОВЕКА

## Тема 1. Категории человеческого бытия.

**Темы творческих работ**

1. Каковы фундаментальные принципы человеческого бытия?

2. Почему человек является центральной философской темой?

3. Всё ли в жизни зависит от нас? Если нет, то в какой степени наша жизнь зависит от нас?

4. Смертен человек или бессмертен? Или он в чем-то смертен и в чем-то бессмертен?

6. «Дорога к другому есть путь к себе» (А. Мунье).

**Тексты для конспектирования**

1. Ильенков Э.В. «Что же такое личность?» (Философия: хрестоматия. – М.: Изд-во РАГС, 2006. – С. 462).

2. Шрейдер Ю.А. «Свобода как творческая ориентация в мире» (Вопросы философии. – 1994. − №1).

**Контрольные вопросы первого уровня**

1. С помощью текстов из хрестоматии «Мир философии» - Т. 2 проанализируйте понимание философами вопроса о сущности и назначении человека.

2. Проблема многомерности человека. Человек как существо космическое, биологическое, духовное и социальное.

3. Смысл жизни. Проблема «подлинного» и «неподлинного» бытия в философии».

4. Человеческие экзистенциалы (смысл жизни, любовь, страдание, страх, смерть) в философском осмыслении.

5. Рассудите:

1) Песталоцци И.Г., знаменитый педагог, основоположник теории начального обучения, утверждал: «Человека образуют обстоятельства».

2) Марк Аврелий советовал: «Если не можешь изменить обстоятельства, − измени отношение к ним».

3) Балашов Л.Е.: «Человек только тогда достигает чего-либо, когда он оказывается сильнее обстоятельств».

6. Оцените и прокомментируйте утверждение Агаты Кристи: «Большинство из нас эгоисты; но не все в этом признаются».

**Контрольные вопросы второго уровня**

1. «Теория ролей» и проблема самореализации человека.

2. Как можно теоретически определить «человеческое в человеке»?

3 Согласно Ф. Ницше любовь есть «выражение эгоизма». В. С. Соловьев, напротив, утверждал, что подлинная любовь − перемещение центра «Я» в другого, преодоление эгоизма. А как Вы считаете? Ответ аргументируйте.

**Тестовые задания**

1. Философия Нового времени заложила основы для понимания человека как:

А. абстрактного объекта;

Б. конкретного индивида;

В. родового существа;

Г. микрокосма.

2. Для классической философии основной характеристикой человека

являлась/являлись:

А. производственные отношения;

Б. телесность;

В. чувственность;

Г. рациональность.

3. Биологизаторскую и социологизаторскую концепции человека

объединяет то, что они:

А. используют одинаковые методы исследования;

Б. исследуют общий предмет;

В. представляют человека частью системы;

Г. видят в человеке уникальное существо.

4. Современная антропологическая теория считает, что «недостающим звеном» антропогенеза является:

А. неандертальцы;

Б. австралопитеки;

В. кроманьонцы;

Г. «недостающее звено» до сих пор не обнаружено.

5. В марксизме ценности считаются производными от:

А. идеологии элиты;

Б. установок общественного сознания;

В. геополитической специфики культуры;

Г. типа деятельности.

6. «Человек – это политическое животное». Эта фраза принадлежит:

А. Аристотелю;

Б. Августину Блаженному;

В. Декарту;

Г. Фрейду.

7. Человек – это механизм, сложная машина. Такая позиция имела место в философии:

А. средневековья;

Б. античности;

В. нового времени;

Г. русской.

8. Способности человека предопределяются фактором:

А. генетическим;

Б. социальным;

В. генетическим, и социальным.

9. Человек, не познающий и преобразующий мир, а человек страдающий, одинокий, глубоко несчастный в центре внимания философии:

А. экзистенциализма;

Б. неопозитивизма;

В. персонализма;

Г. томизма.

10.«Ценность человеческой личности – это высшая иерархическая ценность в мире». Автор высказывания:

А. Соловьев;

Б. Розанов;

В. Лосский;

Г. Бердяев.

11.Личность – это:

А. выдающийся человек;

Б. человек во всем многообразии социальных значимых качеств;

В. человек, обладающий совокупностью биологических, психологических, социальных качеств;

Г. «идеальная субстанция».

12.Единичный представитель человеческого рода. Это определение понятия

А. личности;

Б. человека;

В. индивида;

Г. индивидуальности.

13.Совокупность своеобразных, неповторимых черт, отличающих одного человека от другого – это характеристика понятия

А. индивидуальности;

Б. индивида;

В. личности.

14.Личность – продукт

А. воспитания;

Б. воспитания и самовоспитания;

В. самовоспитания.

15.«Свобода – это то состояние, которого достигают мудрые. Всем же остальным она неведома». Это высказывание принадлежит:

А. Зенону Элейскому;

Б. Спинозе;

В. Канту;

Г. Гегелю.

16.Признаком понятия «человеческая деятельность» является

А. автоматическое выполнение команд;

Б. преобразовательный характер;

В. отсутствие биологических потребностей;

Г. инстинктивное приспособление к окружающему миру.

17.Какой признак характеризует человека как личность?

А. половая принадлежность;

Б. генетическое наследование;

В. физические данные;

Г. творческая деятельность.

18.Процесс возникновения и развития человека как общественного существа

А. антропогенез;

Б. социальность;

В.генезис.

19.Какие качества определяют сущность в структуре личности?

А. биологические;

Б. социальные

В. физические

Г. психологические.

# РАЗДЕЛ VII. ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО

## Тема 1. Общество как объект философского анализа

**Темы творческих работ**

1. Развивается ли общество? Каковы последствия развития общества? Хорошо это или плохо? При каких условиях можно совместить развитие современного общества и благо человечества?

2. Община и общество: сопоставительный анализ.

**Тексты для конспектирования**

1. Рузавин Г.И. «Самоорганизация и организация в развитии общества» (Вопросы философии. – 1995. − № 8).

2. Федотова В.Г. «Классическое и неклассическое в социальном измерении» (Общественные науки и современность. – 1992. − №4).

**Контрольные вопросы первого уровня**

1. Законы природы и законы общества: общее и специфическое.

2. Основные этапы формирования представлений об обществе от античности до немецкой классической философии.

3. Основные направления развития социальной философии (XIX – XX вв.).

4. Постройте логическую схему, разъясняющую деятельность общества как системы.

5. Самоорганизация и организация в развитии общества.

6. Объективные закономерности общественной жизни и субъективная деятельность людей.

7. Что такое общественное сознание и его место в общественной жизни?

8. Разъясните смысл понятия «модернизация».

**Контрольные вопросы второго уровня**

1. В чем состоят предпосылки научного изучения общества?

Прокомментируйте высказывание С. Булгакова о том, что при научном освещении общества «личность погашается ради совокупностей».

2. Сформулируйте понятие «интерсубъективность». Почему она направлена на преодоление субъектно-объектного подхода к общественной жизни?

3. Проблема общественного идеала и его достижения.

4. Базовые ценности индустриального общества.

**Тестовые задания**

1. Социальная философия (выберите точное определение) это:

А. философия истории (исторического процесса);

Б. философия человека и его общностей;

В. философия общественного прогресса;

Г. история философии;

Д. философия генезиса Человечества.

2. Какая из перечисленных функций не принадлежит социальной

философии?

А. гносеологическая;

Б. прогностическая;

В. интеллектуальная;

Г. логическая.

3. Универсальным критерием общественного прогресса следует считать:

А. степень разумности общественного устройства;

Б. состояние нравов (степень их гуманности);

В. создание условий для свободного и творческого развития человека;

Г. обеспеченность населения необходимыми материальными благами.

4. Философ, который в рамках термина «социальная физика» рассмотрел проблемы взаимодействия человека и общества:

А. О. Конт;

Б. Г. Спенсер;

В. Г. Гегель;

Г. М. Вебер.

5. Идею о том, что развитие общества полностью предопределено и не оставляет места для понятия свободы следует назвать:

А. детерминизмом;

Б. материализмом;

В. фатализмом;

Г. догматизмом.

6. Необходимым условием возникновения и развития общества является:

А. абсолютная идея;

Б. договор;

В. труд;

Г. некий абстрактный закон образования сложных и гармоничных систем.

7. Качественно новый тип общества, движущей силой которого является производство не материальных ценностей, а знаний, - это:

А. «постиндустриальное» общество;

Б. «технотронное»;

В. «постсовременное»;

Г. информационное.

8. Интегративным критерием общественного прогресса является уровень

А. развития материального производства;

Б. гуманизации общества, положения в нем личности;

В. свободы;

Г. духовной жизни.

9. Основа производственных отношений – это отношения

А. собственности;

Б. обмена;

В. распределения.

10.Критерий, являющийся основанием для формационного подхода к общественному развитию:

А. географический;

Б. рыночные отношения;

В. тип культуры;

Г. способ производства материальных благ.

11.Игнорирование роли и значения объективных факторов общественного развития есть проявление

А. догматизма;

Б. релятивизма;

В. скептицизма;

Г. волюнтаризма.

12.Все предопределено свыше, люди ничего не могут изменить – это позиция:

А. субъективизма;

Б. догматизма;

В. фатализма.

13.По глубине проникновения в действительность сознание общества делится на:

А. обыденное и теоретическое;

Б. индивидуальное и общественное;

В. массовое и специализированное.

14.Философия как форма общественного сознания отражает мир в форме:

А. понятий, принципов законов;

Б. художественных образов;

В. религиозных догматов;

Г. нравственных норм.

15.Необратимое, направленное, закономерное изменение материальных и идеальных объектов, переход их в новое качество

А. развитие;

Б. прогресс;

В. изменение;

Г. функционирование.

16.Какова причинная связь между свободой и ответственностью?

А. ответственность − это следствие человеческой свободы;

Б. свобода − это следствие человеческой ответственности;

В. свобода и ответственность − это два отдельных явления, вызванных разными причинами;

Г. свобода и ответственность − это два отдельных явления, вызванных одной и той же (общей) причиной.

17.Что в наибольшей мере определяет общественный прогресс?

А. уровень свободы и демократии в обществе;

Б. уровень развития производительных сил;

В. уровень интеллектуального развития общества;

Г. уровень жизненного благополучия в обществе

18.Выберите правильное определение практики.

А. материальная деятельность по преобразованию мира;

Б. основная форма и способ духовной жизни общества;

В. производственная деятельность людей, создающая благо;

Г. любая деятельность людей, в которой достигаются цели**.**

19.Происхождение в обществе обратимых изменений, связанных с повседневной жизнедеятельностью людей в рамках сложившихся структур и отношений:

А. развитие;

Б. функционирование;

В. изменение;

Г. прогресс.

## Тема 2. Политическая сфера общественной жизни

**Темы творческих работ**

1. Терроризм и гражданское мученичество в политической и философской культуре начала III тысячелетия.

2. Философия «прав человека» как духовный фундамент правового государства.

3. «Когда начинается война, первой жертвой надо считать истину» (Р. Киплинг).

**Тексты для конспектирования**

1. Гаюксман А. «Господа мыслители» (Хрестоматия по истории философии: западная философия XIX-XX вв. – М., 2001. – С. 498).

2. Ортега-и-Гассет Х. «Восстание масс» (Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. – М., 1991).

**Контрольные вопросы первого уровня**

1. Сущность политики как предмет философского анализа.

2. Охарактеризуйте основные исторические типы государства.

3. Сущностные характеристики гражданского общества.

4. Типология политических режимов в истории западной философии.

5. Осветите известные вам подходы к освещению феномена идеологии.

6. Основные аспекты политического лидерства.

7. Психология толпы. Участие народных масс в политике.

8. Какова роль государства в современном обществе?

**Контрольные вопросы второго уровня**

1. Миф как инструмент политики.

2. Функции образа лидера/героя в массовом сознании.

3. Прокомментируйте высказывание: «С ними человечно − бытьжестоким, жестоко − быть человечным» (так сказала Екатерина Медичи, мать французского короля Карла IX, в оправдание резни гугенотов, устроенной в Варфоломеевскую ночь).

4. Возможны ли ненасильственные формы управления?

**Тестовые задания**

1. Возникновение государства было в значительной мере связано с:

А. изменением форм собственности;

Б. ролью ораторского искусства в политике;

В. высоким уровнем развития философии;

Г. делением общества по религиозному признаку.

2. Кто является родоначальником концепции договорной организации общественной жизни?

А. Гераклит;

Б. Платон;

В. Аристотель;

Г. Эпикур.

3. Характерным признаком любого государства является:

А. конституционная гарантия прав меньшинства (и меньшинств);

Б. многопартийность;

В. выборность главы государства;

Г. наличие аппарата управления и принуждения.

4. Исключительным признаком правового государства является:

А. суверенитет;

Б. наличие национальной валюты;

В. разделение властей;

Г. институт президентства.

5. Автор всемирно известного политического трактата «Левиафан»:

А. Бэкон;

Б. Гоббс;

В. Локк;

Г. Декарт.

6. Форма общественного сознания:

А. идеология;

Б.мораль;

В.общественная психология;

Г. теоретическое сознание.

7. Отношения личности с обществом, с другими лицами являются предметом:

А. политического сознания;

Б. морали;

В. искусства;

Г. религии.

8. «Человек – это политическое животное». Эта фраза принадлежит:

А. Аристотелю;

Б. Августину Блаженному;

В. Декарту;

Г. Фрейду.

9. По мнению Ж.-Ж. Руссо, главный источник общественного зла:

А. частная собственность;

Б. тоталитарная система;

В. религиозные предрассудки.

10.Великая личность – это синтез:

А. общественных потребностей;

Б. таланта;

В. прогрессивной направленности личности;

Г. постоянной работы над собой;

Д. удачи (случая).

11.Подлинное равенство – это:

А. экономическое равенство;

Б. политическое равенство;

В. равенство возможностей;

Г. гарантированное законом социальное равенство всех и во всём (но не биологическое).

12.Социальная (политическая) революция – это:

А. патология (отклонение) в развитии общества;

Б. норма развития – цена варварского приобщения к общественному прогрессу в целом;

В. радикальный и самый быстрый способ политической модернизации слаборазвитых стран.

13.Государственный строй, осуществляющий контроль во всех областях жизни общества:

А. меритократия;

Б. тоталитаризм;

В. тирания;

Г. олигархия.

14.Основной институт политической системы общества, организующий, направляющий и контролирующий совместную деятельность и отношения людей:

А. власть;

Б. правительство;

В. законодательство;

Г. государство.

15.Что преобладало в истории человечества:

А. социальная революция;

Б. социальная эволюция;

В. реформы.

16.Для того чтобы социальная (политическая) революция с неизбежностью совершилась необходимо наличие (и зрелость) предпосылок:

А. только объективных;

Б. только субъективных;

В. как тех, так и других.

17.К какому понятию относится процесс преобразования различных сфер общественной жизни, не меняющий основы общества?

А. эволюция;

Б. революция;

В. реформа;

Г. переворот.

18.По мнению просветителей общество станет лучше, благодаря:

А. духовной роли религии.

Б. социальным идеям.

В. широкому распространению знаний.

19.Система, призванная стать общей для всего человечества, нормыкоторой приходят из природы:

А. естественное право;

Б. общественные отношения;

В. общественный договор;

Г. гражданское общество.

## Тема 3. Социальная сфера общественной жизни

**Темы творческих работ**

1. «Маленький человек» - что это такое?

2. «Общество – это совокупность индивидов, связанных необходимостью играть определенную социальную роль».

3. «Мечты одного – кошмары другого» (М. Мид).

**Контрольные вопросы первого уровня**

1. Какова основа философского понимания жизни общества, индивида, социальной группы?

2. Основные элементы структуры общества и их характеристика.

3. Социальные общности: их критерии и признаки.

4. Понятия «социальная стратификация» и «социальная мобильность».

5. Модели социальной дифференциации.

6. Социально-философские концепции П. Сорокина и М. Вебера.

**Контрольные вопросы второго уровня**

1. Основные аспекты социальной политики на Западе и в России.

2. Когда ставится вопрос о смысле жизни человека, то какой порядок сущего мыслится при этом? Как в таком случае может мыслиться порядок бытия, чтобы в этом порядке имел место смысл? Где «место» смысла?

3. Личная зависимость как характеристика отношений между людьми в традиционном обществе.

4. Образование как элемент социальной системы.

**Тестовые задания**

1. Какой признак характеризует человека как личность?

А. половая принадлежность;

Б. генетическое наследование;

В. физические данные;

Г. творческая деятельность.

2. На чем основана стратификационная структура общества?

А. на социальном равенстве;

Б. на социальном неравенстве;

В. на политическом конфликте;

Г. на психологической несовместимости.

3. Универсальным критерием общественного прогресса следует считать:

А. степень разумности общественного устройства;

Б. состояние нравов (степень их гуманности);

В. создание условий для свободного и творческого развития человека;

Г. обеспеченность населения необходимыми материальными благами.

4. Вертикальная социальная мобильность – это

А. разделение общества на группы, занимающие разное социальное положение;

Б. наличие у человека определенного социального статуса;

В. переход человека в группу, расположенную на том же уровне;

Г. перемещение с одной ступени социальной лестницы на другую.

5. Совокупность исторически сложившихся форм деятельности людей:

А. группа;

Б. народ;

В. общество;

Г. население.

6. В чем состоит главная причина разделения общества на классы?

А. наследие, переходящее людям из поколения в поколение;

Б. собственность на средства производства;

В. различие между людьми по способностям;

Г. трудолюбие одних людей и ленность других.

7. Какое определение социальной группы является более полным?

А. коллектив, в котором человек формирует свое поведение;

Б. группа людей, где каждый индивид оценивает себя и всех;

В. совокупность индивидов, имеющих общие интересы и дела;

Г. группа, в которой общим является кровное родство и быт.

8. Процесс возникновения и развития человека как общественного существа:

А. антропогенез;

Б. социальность;

В. генезис.

9. Автор теории о социальной мобильности

А. П. Сорокин;

Б. Г. Маркузе;

В. К. Маркс;

Г. М. Вебер.

10.Автор «теории элит» в социальной философии:

А. Г. Тард;

Б. Л. Уорд;

В. В. Парето;

Г. Ф. Ницше.

11.Человеческое поведение, ориентированное на другого человека:

А. социальное действие;

Б. влияние;

В. воздействие;

Г. взаимодействие.

12.Какие качества определяют сущность в структуре личности?

А. биологические;

Б. социальные;

В. физические;

Г. психологические.

13.Какова причинная связь между свободой и ответственностью?

А. ответственность − это следствие человеческой свободы;

Б. свобода − это следствие человеческой ответственности;

В. свобода и ответственность − это два отдельных явления, вызванных разными причинами;

Г. свобода и ответственность − это два отдельных явления, вызванных одной и той же (общей) причиной.

## Тема 4. Философия истории

**Темы творческих работ**

1. Реален ли «конец истории»?

2. Что такое «социальная амнезия»?

3. Как бы Вы соотнесли смысл своей жизни (в чем и как он Вам видится?) со смыслом истории.

**Тексты для конспектирования**

1. Ортега-и-Гассет Х. «История как система» (Вопросы философии. –

1996. − № 6).

2. Хантингтон С. «Столкновение цивилизаций и преобразование мирового порядка» (Новая постиндустриальная волна на Западе: антология / под ред. В.Л. Иноземцева. – М.: Academia, 1999).

**Контрольные вопросы первого уровня**

1. Закономерное, случайное и стихийное в истории.

2. Смысл истории и идея исторического прогресса.

3. Проблема типологии исторического процесса.

4. В чем заключается основной вопрос философии истории?

5. Как выражается идея единства истории?

6. Проанализируйте понимание философами вопроса о роли в истории отдельных личностей и социальных групп (используйте хрестоматию «Мир философии» Т. 2).

7. Что такое «столкновение цивилизаций»?

8. Характеристика постиндустриального общества.

**Контрольные вопросы второго уровня**

1. В чем заключается отличие истории от философии истории?

2. Проанализируйте концепцию технологического детерминизма.

3. В чем суть провиденциальной концепции истории? Назовите философов, придерживающихся данной концепции.

4. Миросистемный анализ истории: достоинства и недостатки.

**Тестовые задания**

1. Какое определение цивилизации Вы считаете наиболее правильным? Цивилизация – это…

А. деградация культуры, ее закат;

Б. способ бытия данной общности;

В. мера развития материальной культуры;

Г. ступень развития человечества;

Д. мировое сообщество государств и народов;

Е. разумно организованное, высокоразвитое общество во всей его целостности.

2. Изучение диалектики соотношения личности и общества позволяет сделать вывод:

А. общество воздействует на формирование личности;

Б. личность воздействует на общество;

В. в данном случае имеет место взаимодействие личности и общества.

3. Историософичной всегда была философия:

А. Англии;

Б. Франции;

В. России;

Г. Германии.

4. Каково с точки зрения науки соотношение общественно-экономической формации и цивилизации:

А. общественно-экономическая формация шире понятия цивилизация;

Б. общественно-экономическая формация, как правило, «уже» понятия цивилизация;

В. понятия совпадают по содержанию.

5. Подлинными творцами истории являются:

А. народные массы («толпа»);

Б. великие личности («герои»);

В. история – это результат совместных усилий «толпы» и «героев».

6. Великая личность – это синтез:

А. общественных потребностей;

Б. таланта;

В. прогрессивной направленности личности;

Г. постоянной работы над собой;

Д. удачи (случая).

7. Исторически-конкретное общество на данном этапе его развития:

А. общественно-экономическая формация;

Б. стадия;

В. этап;

Г. цивилизация.

8. Главным критерием общественного прогресса с позиций гуманизма является:

А. развитие науки и техники, степень «покорения»» природы;

Б. развитие на основе соблюдения общечеловеческих ценностей;

В. появление подлинно свободной личности;

Г. максимальное удовлетворение всех потребностей человека.

9. Что преобладало в истории человечества:

А. социальная революция;

Б. социальная эволюция;

В. реформы.

10.Автор произведения «Закат Европы»

А. К. Ясперс;

Б. О. Шпенглер;

В. Тейяр-де-Шарден.

11.Автор произведения «Россия и Европа», сторонник теории «культурных типов» развития истории

А. Мережковский;

Б. Данилевский;

В. Соловьев.

12.Что из перечисленного не относится к объективным факторам

исторического процесса?

А. труд;

Б. производство;

В. материальный интерес;

Г. общественные отношения.

13.Автор теории «осевого времени» в историческом процессе

А. О. Шпенглер;

Б. А Тойнби;

В. К. Ясперс.

14.Автор произведения «Открытое общество и его враги»:

А. Р. Арон;

Б. Г. Маркузе;

В. К. Поппер;

Г. К. Маркс;

Д. В.И. Ленин.

15.Философ, сторонник теории «круговорота локальных цивилизаций»:

А. Платон;

Б. К. Маркс;

В. М. Вебер;

Г. О. Шпенглер.

## Тема 5. Философские проблемы культуры.

**Культура и цивилизация**

**Темы творческих работ**

1. Специфика русской национальной культуры. Северная культура.

2. Культурная идентичность.

3. Какова функция насилия в культуре? Возможно ли общество без насилия?

**Тексты для конспектирования**

1. Кессиди Ф.К. «Глобализация и культурная идентичность» (Вопросы философии. – 2003. − № 1).

2. Степин В.С. «Наука, религия и современные проблемы диалога культур» (Разум и экзистенция. − СПб., 1999. – С. 21).

3. Кассирер Э. «Человек и культура» (Хрестоматия по истории философии: западная философия XIX-XX вв. – М., 2001. – С. 143)

**Контрольные вопросы первого уровня**

1. Какова роль философии в составе культуры? Объясните смысл понятия «самосознание».

2. Феномен культуры в современном мире. Диалог культур.

3. Каковы функции и роль ценностей в культуре?

4. Диалог культур и цивилизаций.

5. Как соотносятся потребности общества и функции, исполняемые

культурой?

6. Почему часто противопоставляют культуры и цивилизации?

8. Мода как феномен культуры.

**Контрольные вопросы второго уровня**

1. Определите основные характеристики массового общества.

2. Особенности массовой и элитарной культуры.

3. В чем отличие постклассической культуры от классической? Перечислите особенности постклассической культуры.

4. Что такое дифференциация культуры? Каковы могут быть отрицательные последствия этого процесса?.

**Тестовые задания**

1. Под культурой в наиболее общем смысле понимается

А. уровень воспитанности;

Б. вся преобразовательная деятельность человека;

В. производство и применение орудий труда;

Г. приспособление организма к окружающей действительности.

2. Какую цель преследует образование как социальный институт

общества:

А. прибежище для несчастливых;

Б. создание элитных социальных групп в обществе;

В. приобщение к достижениям человеческой цивилизации;

Г. возвышение над собственной ограниченностью.

3. Кому из философов принадлежит такое понимание культуры: «Культура была создана под влиянием жизненной необходимости за счет удовлетворения влечений, она постоянно воссоздается благодаря тому, что отдельная личность, вступая в общество, жертвует удовлетворением своих влечений в пользу общества».

А. Э. Фромм;

Б. З. Фрейд;

В. К. Г. Юнг;

Г. К. Маркс.

4. Люди, которые, согласно концепции Л. Гумилева, обладают особым энергетическим потенциалом, способные объединять людей и вести их за собой:

А. харизматические личности;

Б. пассионарии;

В. лидеры;

Г. субпассионарии.

5. Философы какого исторического периода мечтали об осуществлении «революции в умах»?

А. Возрождение;

Б. Просвещение;

В. немецкая классическая философия;

Г. постмодернизм.

6. Философ, разрабатывавший концепцию развития культуры как игровой деятельности:

А. Й. Хейзинга;

Б. Э. Кассирер;

В. А. Моль;

Г. Л. Гумилев.

7. Предметная деятельность человека в идеальных заменителях:

А. мышление;

Б. творчество;

В. воображение;

Г. познание.

8. Отрасль знаний, сконцентрировавшая и обобщившая опыт нравственного осмысления действительности:

А. этика;

Б. эстетика;

В. культура.

## Тема 6. Философия и образ будущего

**Темы творческих работ**

1. Варианты развития человечества в будущем.

2. Предложите, исходя из идеалов ненасилия и ответственности перед миром, представляющих новую стратегию выживания, возможные сценарии решения глобальной экологической проблемы, предотвращения глобальных военных конфликтов и угрозы самоуничтожения человечества в результате ядерной войны?

**Тексты для конспектирования**

1. Печчеи А. «Человеческие качества» (Хрестоматия по истории философии: западная философия XIX-XX вв. – М., 2001. – С. 518).

2. Турен А. «Способны ли мы жить вместе? Равные и различные» (Новая постиндустриальная волна на Западе: антология / под ред. В.Л.Иноземцева. – М.: Academia, 1999).

3. Этциони А. «Новое золотое правило. Сообщество и нравственность в демократическом обществе» (Новая постиндустриальная волна на Западе: антология / под ред. В.Л.Иноземцева. – М.: Academia, 1999).

**Контрольные вопросы первого уровня**

1. Философия как проект возможных вариантов общественного развития.

2. Основные признаки глобализации.

3. Социально-философское значение глобальных проблем современности.

4.С помощью текстов хрестоматии «Мир философии» Т. 2 проанализируйте идеалы общественного устройства в трудах известных философов.

5.С помощью текстов хрестоматии «Мир философии» Т. 2 проанализируйте взгляды философов на глобальные проблемы современности.

**Контрольные вопросы второго уровня**

1. Проблема поиска новых ценностей в будущей философии.

2. Каковы основные задачи глобального сознания?

3. Как влияют и влияют ли вообще общественные идеалы на человека?

4. От каких мировоззренческих ориентиров современное общество

должно отказаться?

**Тестовые задания**

1. Кто из перечисленных является автором антиутопии?

А. Т. Мор;

Б. О. Хаксли;

В. Р. Оуэн.

2. Стадия развития биосферы, при которой разумная деятельность человека становится определяющим фактором глобального развития:

А. культура;

Б. цивилизация;

В. техногенная цивилизация;

Г. ноосфера.

3. Система убеждений, в которых отражаются взгляды больших групп людей на существующую социальную жизнь, цели и перспективы развития общества:

А. идеология;

Б. утопия;

В. политические воззрения;

Г. политические проекты.

4. Основной принцип создателей утопий:

А. всеобщее равенство;

Б. отсутствие семейных отношений;

В. удаленность от цивилизации;

Г. критика существующего общественного порядка;

Д. всеобщий обязательный труд.

5. Название государства в утопии Ф. Бэкона:

А. город Солнца;

Б. Бенсалем;

В. Хронос;

Г. Атлантида;

Д. Утопия.

6. Science fiction – это:

А. литература возможного;

Б. литература чудесного и таинственного;

В. заведомо невозможное.

7. Утопизм – это:

А. создание утопического произведения;

Б. вера в несбыточное;

В. реализация утопического проекта.

8. Русский философ, посвятивший свой основной философский труд проблеме общественного идеала:

А. Н. Бердяев;

Б. С. Франк;

В. П. Новгородцев;

Г. А. Лосев.

9. Антиутопия – это:

А. описание антимира, противоположному утопическому;

Б. «идеально несовершенное» государство;

В. общество, альтернативное существующему.

10.Что не лежит в основе футурологии?

А. эсхатология;

Б. утопизм;

В. идеалистическая философия;

Г. рационализм.

11.Философ, писатель, публицист и футуролог, размышлявший о роли знаний и информации в жизни человека:

А. И. Ефремов;

Б. В. Головачев;

В. С. Лем; Г.

Г. Уэллс;

Д. К. Булычев.

12.Период перехода к глобалистике, масштабному прогнозированию:

А. между 1 и 2 мировыми войнами;

Б. 60-е гг. 20 века;

В. 70-е гг. 20 века;

Г. 80-е гг. 20 века;

Д. 90-е гг. 20 века.

14.Идеал – это:

А. абсолютная цель;

Б. видимая, достижимая цель;

В. определенный проект с целями и задачами;

Г. образец.

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Борисов С.В. Основы философии: Учебное пособие. – М.: Флинта, 2010.
2. Волкогонова О.Д., Сидорова Н.М. Основы философии: Учебное пособие. - М.: Форум: Инфра - М, 2008 (Серия «Профессиональное образование»).
3. Горелов Л.А. Основы философии. Учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений. - М.: Академия, 2003.
4. Губин В.Д. Основы философии. Учебное пособие. - М.: Форум: Инфра - М, 2004 (Серия «Профессиональное образование»).
5. Гуревич П.С. Основы философии. Учебное пособие. -М.: Гардарики, 2002.
6. Канке В.А. Философия. Исторический и систематический курс. Учебник для вузов. -М: Логос, 1998.
7. Кохановский В.П. Философия. Учебник для высших учебных заведений. - Ростов н/Д.: издательство «Феникс», 2000.
8. Спиркин А.Г. Философия. Учебник. - М.: Гардарики, 2003.
9. Современная философия: Словарь и хрестоматия. Ростов - на - Дону. Феникс,1995.
10. Философский энциклопедический словарь. - М: Инфра, 1999.
11. Диоген Лаэртс кий. О жизни, учениях и изречениях великих философов. -М.: Мысль, 1979.
12. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. Серия ЖЗЛ. -М.: Молодая гвардия, 1993.
13. Ортега-и-Гассет. X. Что такое философия? -М.: Наука, 1991.
14. Ортега-и-Гассет X. Восстание масс. Эстетика. Философия культуры. -М.: Искусство, 1991.
15. Паскаль Б. Мысли. -М., Изд-во имени Сабашниковых, 1995.
16. Сорокин П.А. Кризис нашего времени. Человек. Цивилизация. Общество. -М., Изд-во полит, лит-ры, 1992.
17. Толстой Л. Н. Путь жизни. -М.: Высшая школа, 1994.
18. Чаадаев П.Я. Философские письма. Статьи и письма. -М.: Современник, 1989.
19. Франк С.Л. Смысл жизни. Духовные основы общества. -М.: Республика, 1992.
20. Фромм Э. Искусство любить. -М.: Педагогика, 1990.