Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Урюпинский агропромышленный техникум»

Статья на тему:

«Организация и методика производственного обучения обучающихся

самостоятельным работам»

Мастер производственного обучения: Андреев Андрей Иванович

Урюпинск, 2016

1. Особенности обучения обучающихся самостоятельным работам.

Задача производственного обучения состоит в том, чтобы развивать познавательную самостоятельность обучающихся, творческое мышление, созна­тельное овладение знаниями, умениями и навыками. Как эти сложные вопросы решать? Какие применять формы и методы? Вопрос этот непро­стой. Сложившейся методики пока ещё нет. Поэтому наши рекомендации, по существу, будут первой попыткой оказать помощь мастерам в руко­водстве познавательной самостоятельностью на уроке. Например, при устном инструктировании следует не пересказывать материал теоретических дисциплин, а раскрывать лишь необходимые дан­ные дня того, чтобы яснее ставить перед обучающимися задачи, проблемы, побуждающие их к самостоятельному мышлению и действиям. Все это дол­жно быть направлено на объяснение содержания учебного материала, харак­тера производственного задания, устройства и работы оборудования, свой­ств материалов, инструментов, объяснение причин брака, нахождение непо­ладок в протекании технологических процессов. Очень важно на каждом занятии обеспечить тщательный анализ учебного задания, условий и способов его выполнения с указанием не только отдель­ных учебных приёмов и операций, но и связи между ними. Для этого, показывая выполнение приёмов работы, надо тщательно объяснить, что за ними скрываются процессы умственной деятельности: анализ, синтез, сравнение, сопоставление и обобщение. Обучающихся необхо­димо учить мыслить. Каким же путём это достигается? Прежде всего про­думанной системой организации работы обучающихся на уроках, постановкой перед ними вопросов, проблем, развитием интереса к учению. Интерес рож­дает любовь к предмету, к познанию нового. Познавательный интерес надо всячески развивать — это стимул к развитию мышления. Интерес как бы "согревает своим участием" все процессы сознания обучающихся, сообщает "особую теплоту" их протеканию, благодаря чему под влиянием познавательного интереса деятельность сознания становится осо­бенно продуктивной и приобретает большую глубину. Задача состоит в том, чтобы познавательный интерес в ходе его форми­рования трансформировался в мотив деятельности обучающихся. Поэтому мастеру производственного обучения надо знать, что есть не только сам труд обучающегося, но есть ещё другая сторона этого понятия — отношение обучающихся к труду. Она связана с внутренним миром обучающегося, мотивами его деятельности, его интересами, желаниями, надеждами. Она называется мотивационной стороной деятельности обучающегося, определяет его отношение к специальности, к процессу овладения знаниями, умениями и навыками. Поэтому мастер производственного обучения должен всесторонне изу­чать личность каждого обучающегося. Надо проявлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся внимательнее анализировать их интересы вообще, и особенно — интерес к избранной профессии, его отношение к труду, това­рищам, общественной жизни коллектива групп. Эти данные необходимы мастеру для формирования у обучающихся положительного отношения к про­фессии. Это особенно важно в первый период обучения - вводный и подгото­вительный период, когда обучающиеся - "новички" только что определяются в жизни, в избранной профессии, специальности. Поэтому на каждом уроке следует обеспечивать в органическом единстве не только обучение труду, но и формирование отношения обучающихся к труду как первой жизненной потребности человека. Вот почему так важно на каждом уроке раскрывать перед обучающимися значимость осваиваемых умений и навыков, упражнений, создавать интерес в овладении одними, раскрывать перспективы путей и средств овладения последующими, с тем чтобы стать рабочим высокой квалификации. Задачи производственного обучения и воспитания в том и состоят, чтобы тысячами нитей связать человека с жизнью, с избранной профессией, чтобы перед ним вставали притягательные, важные, значимые для него задачи, которые он считает своими, в решение которых он активно включается. Таким образом, познавательный интерес характеризуется переходом обучающегося от незнания к знанию, от менее полного и менее глубокого к более полному и более глубокому проникновению в сущность явления. Для познавательного интереса характерно стремление к активным поискам от­вета на проблемные вопросы. Над проблемными вопросами, побуждающи­ми обучающихся к познавательной деятельности, мастеру следует каждый раз тщательно работать, ибо от правильной постановки и чередования вопро­сов зависит познавательный интерес и, следовательно, развитие техническо­го мышления, отношение обучающихся к работе. Мы знаем о существовании двух принципиально различных методов обучения. Первый состоит в том, что обучающимся сообщается необходимый объем знаний в готовом виде, но не раскрываются те приёмы и способы, с помощью которых эти знания могут быть усвоены. Обучающиеся при этом лишь пассивно запоминают те факты, выводы, положения, к кото­рым приходит преподаватель, объясняя новый материал. При таком методе обучения у них не формируются умения самостоятельно "добывать" и ус­ваивать новые знания. Но существует и другой метод обучения, благодаря которому обучающийся ставится в положение самостоятельно добывающего знания. Это достига­ется созданием системы задач, решение которых требует от обучающихся осуще­ствления активных умственных операций по усвоению учебного материала. В использовании этого метода большое значение имеет урок производ­ственного обучения. Как основная форма учебного процесса, он предназна­чен для изучения новых вопросов, получения новых знаний, умений и навы­ков, а также проверки, повторения и закрепления у обучающихся имеющихся знаний, умений и навыков. Совершенно очевидно, что без соблюдения цело­го ряда психологических условий — организации активной мыслительной деятельности на уроке самих обучающихся, привлечения их устойчивого внима­ния к изучаемому предмету, правильной организации запоминания матери­ала, воздействия на эмоционально-волевую сферу обучающихся — мастеру трудно обеспечить эффективность усвоения знаний. Внимание - это такое психическое явление, при котором предметы и явления воспринимаются особенно отчётливо и ясно, мышление протекает активно и изучаемый материал запоминается наиболее легко и просто. Оно характеризуется направленностью и сосредоточенностью сознания на кон­кретной деятельности. Лучшие мастера производственного обучения, учебных заведений профобразования умело владеют искусством как возбуждать внимание обучающихся в начале урока, так и поддерживать его в течение всего урока. Очень важное значение имеют первые минуты урока. Надо говорить, излагать суть урока только слушающим, обучать только при наличии внима­ния всех обучающихся. Большое значение имеет постановка проблемных воп­росов. Одним из первых условий организации произвольного внимания обучающихся на уроках производственного обучения являетсяобъявление темыурока. Важно раскрыть перед обучающимися основную идею урока, жизненное значение изучаемого материала, осваиваемых навыков. Важно уже в начале урока в яркой и убедительной форме поставить перед обучающимися проблему, вопросы, создать такую ситуацию, при которой каждый обучающийся проявил интерес, стал бы искать ответа на поставленный вопрос, думал и добивался бы разрешения поставленной проблемы. При таком методе обучения обучающиеся сразу ставятся в рабочую обстановку, в которой нельзя не думать.

Составной частью вводного группового инструктажа являетсяопрос обучающихся, выясняющий, насколько усвоено содержание урока. Опрос обучающихся — это не только учёт и контроль знаний, это прежде всего учебный процесс, и он должен носить обучающий характер. Осуществляя опрос, мас­тер повторяет ранее изученный материал, восстанавливает в памяти обучающихся способы выполнения упражнений. Но повторение должно быть не простым воспроизведением старого, уже известного материала, а углубле­нием, расширением и совершенствованием знаний. Обучение идёт, как из­вестно, от незнания к знанию, от недостаточных знаний к более полным и т.д. Это противоречие в учении обучающихся между незнанием и необходи­мостью познавать их и есть движущая сила обучения. Опрос в таком случае является мобилизацией знаний для нового по­знания. Обучающиеся подводятся к тому, что должны осознать, к пониманию того, что для дальнейшего овладения умениями и навыками знаний, выяв­ленных на опросе, недостаточно. Отсюда должно быть возбуждено стремле­ние их получить, познать, освоить. Именно поэтому формы проверки зна­ний должны быть разнообразными и не обязательно урок должен начинаться с опроса. Опрос может быть по письменным инструкциям, по карточкам- заданиям с разбором нескольких ответов обучающихся. Обучающиеся могут зада­вать друг другу вопросы, предварительно подготовленные в виде домаш­него задания, причём мастер контролирует обучающихся и ставит отметки тут же на уроке. Проверка знаний может осуществляться и постановкой в начале урока фронтальной практической работы по предыдущему матери­алу, а также комментированием обучающимися просмотренного видеоматериала. И наконец, одной из самых распространённых форм опроса является фронтальная беседа, которая ведётся путём постановки проблем­ных вопросов и может органически перейти к изучению нового материала, подвести обучающихся к новой теме. Для активизации обучающихся мастерам следует овладеть умением руко­водить слушанием, возбуждением и поддержанием внимания обучающихся на протяжении всего вводного инструктажа.

В этом отношении большое значе­ние имеет поддержание внимания обучающихся для осмысленного восприятия нового материала, связи в изучении нового материала со старым. Мастер должен из старого (изученного) материала выбрать тот, который может служить опорой для более лёгкого усвоения нового, иногда без знания этого старого материала новое просто недоступно, иногда старое облегчает понимание и усвоение нового. Но обязательно новый материал должен логически вытекать из старого. При групповом инструктаже владение вниманием обучающихся достига­ется квалифицированным, грамотным изложением материала. Если изло­жение материала ведётся в объёме знаний учебника, кото­рым пользуются обучающиеся, да ещё монотонно, без эмоций, отдельные обучающиеся могут оправдывать своё невнимание к рассказу мастера пример­но так: "Ну и пусть я не услышу и не пойму его объяснения, приду домой и прочту в учебнике. Ведь он рассказывает только то, что в учебнике". Поэтому при объяснении материала мастеру нужно раскрывать отдель­ные положения глубже, чем это сделано в учебнике, использовать примеры из жизни, из опыта. Причём лучше, если эти данные всегда будут преподноситься не в готовом виде, а в виде проблем, задач, вопросов, чтобы они будили мысль обучающихся, помогали бы им самим осваивать знания. Такие занятия будут интересными, и внимание обучающихся будет сосредоточено на решении поставленной цели урока.

При изложении материала весьма важно избрать оптимальный темп изложения, чтобы обучающиеся могли правильно и полно все воспринимать. Темп слушания, частота и продолжительность перерывов, количество повторений целиком определяются мастером и не зависят от обучающихся, но прямо влияют на успех восприятия. Обучающийся, может быть, хотел бы, чтобы темп изложения учебного материала был более быстрым или замедленным, но ему нужно приспособиться к тому темпу, который избрал мастер. Обучающийся хотел бы, чтобы мастер некоторые вопросы повторил, сделал перерыв, а нужно слушать без перерыва. Обучающийся ждал повторения главных мыслей и важнейших формулиро­вок, чтобы легче было уловить из смысловое значение и запомнить, но мас­тер излагает, не прибегая к повторению. В этом существенная трудность учебного слушания, которая часто по­рождает невнимательность и недисциплинированность обучающихся. Но есть и одно важное преимущество слушания, облегчающее восприя­тие излагаемого материала. Оно состоит в лёгкости истолкования обучающимися выразительных свойств устной речи — интонация, логических ударений, ритма, образности. Мастеру, применяющему методы устного изложения знаний, нужно руководить процессом слушания, облегчая или устраняя по возможности те трудности, которые встают перед обучающимися, воспринимающими на слух живую речь. В этих целях необходимо прежде всего выбрать правильный темп изло­жения. И если по наблюдениям мастера обнаружится, что темп его изложе­ния- оказался для обучающихся слишком медленным, нужно этот темп ус­корить. Пониженный темп устного изложения (как и темп всей учебной рабо­ты) , недостаточный объем учебного материала, излагаемого мастером на уроке, часто приводит к нарушению элементарной дисциплины. При вялом темпе урока обучающиеся переключают избыток энергии на действия и поступки, нарушающие установленный режим учебной работы. Если наблюдения за обучающимися сигнализируют ему, что принятый им темп изложения оказался излишне быстрым, нужно на ходу этот темп замедлить. Очень важно в ходе устного инструктажа время от времени устраивать небольшие интервалы, облегчающие обучающимся слуховое восприятие. Мас­тер, конечно, не может заняться каким-нибудь другим делом, представив обучающимся возможность отдохнуть после напряжённого слушания. Но он может и должен устроить такой завуалированный интервал, который остал­ся бы не замечен обучающимися. В одном случае это можно сделать путём вопроса, обращённого к груп­пе и незаметно прерывающего сплошную нить изложения; в другом случае это достигается путём использования по ходу рассказа юмора, который, вызвав соответствующую реакцию обучающихся, создаёт для них незаметный интервал, ослабляющий напряжённость слушания; в третьем — ослабления слухового напряжения можно добиться путём переключения обучающихся на другой вид учебной деятельности (записать, зарисовать, рассмотреть наглядное пособие). Использование при вводном инструктаже наглядных пособий, кроме чисто дидактического его значения, важно и тем, что оно переводит обучающегося от слухового восприятия к зрительному и тем облегчает сосредоточен­ность внимания при дальнейшем слушании. Очень важно на уроке разнооб­разить методы изложения, менять виды работ обучающихся. Для поддержания внимания группы мастеру необходимо внимательно следить за тем, чтобы ответственные формулировки, основные положения и мысли излагаемого им учебного материала отчётливо выделялись. В этих целях мастер может: привлечь внимание обучающихся путём постановки логического ударения; мобилизовать их внимание путём повторения существенно важного положения; сделать паузу, перед тем как сказать самое важное;

прямо обратить внимание обучающихся на существенное, главное и основ­ное ("Слушайте внимательно — это очень важно!"). Казалось бы, такая незначительная реплика, на первый взгляд, ничего существенного не представляет, но в действительности она активизирует внимание обучающихся, перед тем как мастер должен высказать важную мысль. Это своеобразная установка на внимание. И недооценивать ее нель­зя. Она родственна установке на запоминание. Доказано, что если человек не ставит себе целью запомнить, то он может много раз прочесть какой-либо текст, не удержав в памяти почти ничего. Но как только он узнает, что "надо запомнить", он быстро выучивает этот текст. Можно по-разному уп­равлять группой, поддерживать внимание обучающихся. Многие опытные педа­гоги редко делают замечания обучающимся, внимание которых отвлечено. Но они умеют смотреть на своих учеников и, глядя на них, как бы читают их мысли, как бы разговаривают с ними, отдают им распоряжения. Некоторые опытные педагоги проводят специальные упражнения для воспитания внимательности. Такие упражнения могут быть весьма разно­образными. Здесь может быть и рассматривание образцов наглядных посо­бий ("Назови, какие предметы ты запомнил, чем отличается один от другого") и воспроизведение на память (после показа рисунка). Однако специальные упражнения - только один из приёмов воспитания внимательности, значение которого не следует переоценивать. Мастер иногда сам порождает невнимательность обучающихся своей сухой, монотонной речью, малосодержательным, неинтересным изложением мате­риала, показом приёмов работы и т.д. Монотонная невыразительная речь очень быстро порождает у обучающихся чувство скуки, ложной утомляемости, вследствие чего их интерес к занятию и внимание быстро рассеиваются. Поэтому эмоциональность изложения учебного материала является важным фактором в арсенале средств, дисцип­линирующих внимание обучающихся на уроке. В тех случаях, когда мастер по характеру материала не может опирать­ся на наглядные образы, он должен особенно много и упорно работать над своей речью. Мастер должен использовать все формы, все методы и приёмы, чтобы воспитать культуру внимания обучающихся — эту "единственную дверь, через которую изученные явления достигают сознания человека". Одна из задач обучения состоит в том, чтобы внимательность перешла в привычку. Особое место в работе мастера имеют беседы, имеющие целью поста­новку проблемных вопросов. Методы активизации обучающихся весьма разно­образны. Беседа с целью активизации внимания обучающихся призвана заставить вспоминать изученное, сравнивать имеющиеся знания с необходимыми для данного; вопроса, отыскать в них новые стороны, прийти к новым выводам. Огромное значение имеет подготовка обучающихся к активному восприя­тию и сознательному усвоению тех или иных вопросов. Мастер должен постоянно вести работу в направлении предварительной ориентации обучающихся относительно важности изучаемого материала. Для этого следует ис­пользовать знания обучающихся, полученные в школе при изучении других предметов, а также жизненный опыт и наблюдения, равно как и знания, полученные при чтении технических журналов, в кружках техничес­кого творчества и т.д.

2. Формирование профессиональной самостоятельности обучающихся на уроках производственного обучения.

Урок — это ограниченная во времени организационная единица учебно­го процесса, функция которой состоит в достижении завершённой, но частичной цели обучения.

Основной формой организации учебной работы обучающихся в образовательном учреждении был и остаётся урок. Урок — это часть учебною про­цесса, это звено в цепи целого ряда других, взаимосвязанных с ним уроков. Однако требования к уроку со временем становятся иными, — они диктуются самой жизнью, объективными законами общественного разви­тая, научно-технической революцией и социальным прогрессом. Они в значительной степени относятся к уроку как важнейшей составной части учебного процесса, на котором в основном и происходит обучение обучающихся самостоятельным работам. Современный урок характерен широтой целей обучения. Если до сих пор многие мастера видели цель урока в вооружении обучающихся только знаниями, умениями и навыками, то в наше время это совер­шенно недостаточно. Кроме вооружения системой знаний, умений и навы­ков, сейчас на первый план выдвигаются вопросы воспитания, формирования мировоззрения, творческого мышления и раз­вития личности будущего рабочего в целом, обучения способам самостоя­тельной деятельности. Вот почему современный урок следует проводить на высоком научном уровне, с последовательным рас­крытием на конкретном материале каждого урока. Каждый урок — это творчество, личный стиль отдельного мастера. Однако наряду с этим имеются общие для всех требования об­щества к уроку. При любом индивидуальном педагогическом почерке должны соблю­даться некоторые основные требования, вытекающие из объективных

за­кономерностей учебно-воспитательного процесса, открытого педагогиче­ской наукой.

Прежде всего надо, чтобы при подготовке к каждому уроку мастерами производственного обучения всесторонне и тщательно была продумана дидактическая цель его проведения. Руководствуясь социально-педагогическими и психолого-дидактическими требованиями к уроку, следует из дидак­тической цели урока выделить учебно-производственную цель (усвоение но­вых знаний, профессиональных умений и навыков, цель развития интеллектуальных уме­ний и навыков и воспитательную цель. Очень важно, руководствуясь поставленной целью, в оптимальном объёме отобрать содержание учебного материала из определённых разделов программы производственного обучения.

Руководством в решении этой задачи должны стать перспективно- тематические планы производственного обучения, в которых учебный материал по темам заранее разбивается на отдельные уроки с указанием объёма содержания учебного материала. Вместе с этим необходимо сде­лать методический анализ содержания, т.е. установить опорные знания, ве­дущие приёмы, способы, которые обучающиеся должны усвоить на данном уроке, найти их связь со знаниями и способами, умениями и навыками, которые отрабатывались на предшествующем уроке, выяснить, какие из них актуализировать на вводном инструктаже, с тем чтобы использовать их как базу для прочного усвоения знаний, приёмов и способов деятельнос­ти на данном уроке. Необходимо установить воспитательные возможности содержания, чтобы раскрыть их при проведении урока, определить допол­нительную методическую и техническую литературу, которая позволит более полно использовать возможности содержания, выяснить связи данно­го содержаниях другими предметами.

Исходя из цели урока и отобранного содержания следует определить дидактические задачи урока, последовательное решение которых должно привести к достижению поставленной цели. Задачи должны быть оптималь­ны и доступны для развития профессиональной самостоятельности обучающихся в учении. Сюда должны войти упражнения как практического, так и умственного характера (овладение определёнными приёмами, дейст­виями, умениями и навыками, расчётами режимов работы оборудования, планированием и организацией своего труда, приёмами самоконтроля, экономии материалов и рабочего времени). Кроме того, задачи должны включать производственную деятельность обучающихся., Далее на основе проведённой работы необходимо решать вопрос о бо­лее эффективном сочетании методов обучения. Методы обучения определя­ют характер деятельности обучающихся. Если подобранные методы обучения ориентированы лишь на внешнюю, репродуктивную сторону (как показал мастер), то и обучающиеся остаются нейтральными, ибо это не затрагивает их внутреннего мира, не возбуждает у них интереса к деятельности. Такая дея­тельность формирует в лучшем случае хорошего исполнителя. А квалифи­цированный рабочий широкого профиля должен обладать не только испол­нительскими навыками, но и широким комплексом профессиональных умений и навыков творческого характера, необходимых ему для работы в постоянно меняющихся условиях современного производства. Недостатки традиционной методики состояли в том, что в основном разрабатывалась методика обучения, т.е. лишь одна сторона процесса обуче­ния — деятельность мастера производственного обучения. В этом направ­лении проводится и сейчас значительная работа. Однако научные исследования и практический опыт убеждают в том, что без организации самосто­ятельной работы обучающихся, методики работы обучающихся на уроке повысить эффективность производственного обучения невозможно.

По мере продвижения обучающихся в овладении умениями и навыками объем информации сокращается. И к концу периода овладения профессией обучающиеся приобретают навыки работы без учебных письменных инструк­ций, по рабочим чертежам и технологическим картам.

Эти дидактические средства, как показали экспериментальные исследо­вания, активизируют профессиональную самостоятельность обучающихся, позволяют им более успешно овладевать не только специальными (сенсомоторными), но и интеллектуальными умениями и навыками - рациональ­но организовывать свой труд, планировать его выполнение, осуществлять контроль и самоконтроль. Итак, важно, чтобы методы обучения не ограни­чивались лишь разработкой того, чем будет заниматься на уроке мастер производственного обучения (как будет проводить инструктаж, осуществ­лять контроль за работой обучающихся и т.д.), а обстоятельно определяли дея­тельность обучающихся на каждом его этапе и уроке (учебную: какие умения и навыки обучающиеся осваивают, с помощью каких средств — упражнений, познавательных задач и т.п., средства контроля и самоконтроля; производственную: определить название продукции, объекта работы, ее объем, каче­ство средства контроля, технические условия; оборудование, инст­румент, материалы - знание устройства, режима работы, свойства характе­ристики, обращения, правила рациональной эксплуатации и т.д.; воспита­тельную: как будет организована познавательная деятельность обучающихся, создана заинтересованность в труде, достигнуто овладение индивидуальны­ми умениями и навыками, коллективными формами труда). Умелое реше­ние этих задач позволит лучше формировать у обучающихся профессиональную самостоятельность. Отдельные, не связанные с содержанием урока приме­ры, или, как их иногда называют, "воспитательные моменты", не решат этой задачи.

На уроке воспитывает все: и содержание, и методы, и организационные формы обучения, психологический климат в учебной группе, условия обу­чения и, конечно же, мастер производственного обучения — его личность, его педагогический уровень, уровень владения профессией.

В содержании производственного обучения заложены большие возмож­ности для воспитания обучающихся. В нем рассматривается техника (различное оборудование, технология получения определённой продукции, опыт нова­торов, роль учёных и изобретателей, создающих новую технику, техноло­гию, открывающих новые материалы и т.д.). Разумеется, на каждом уроке это будут живые слова мастера производ­ственного обучения, органически исходящие из самой сути урока.

Реализации этой задачи должны способствовать активные методы обучения. Разъяснение целей и задач, стоящих перед обучающимися, возбужде­ние интереса к материалу урока должны привести к "принятию" его обучающимися, к формированию у них положительных мотивов деятельности, созна­тельного отношения к овладению знаниями, умениями и навыками.

Продвижение обучающихся в овладении стоящими на уроке задачами (практическими, интеллектуальными) создаёт последовательный интерес к их дальнейшей плодотворной работе на последующих уроках.

Решать эти сложные задачи одними традиционными методами, рассчи­танными только на активную деятельность мастера производственного обучения, невозможно. Отсюда необходимость системного подхода, при­званного учитывать все стороны воспитания обучающихся, условия обучения и окружающую среду, а самое главное — личность самого обучающегося.

Исходя из этого мастера производственного обучения уже на начальной стадии обучения должны учить обучающихся осмысленно выполнять приёмы воспроизводящей деятельности по готовым образцам и инструкциям, развивая у них на этом этапе элементы самостоятельности. Заслуживает внимания опыт многих мастеров произ­водственного обучения, которые в процессе обучения учат своих обучающихся видеть высокий нравственный смысл, каза­лось бы, в простых действиях и поступках — в бережном отношении к оборудованию, материалам, инструментам, красиво изготовленной продук­ции, в своих успехах, в необходимости оказывать помощь отстающим.

С этих элементарных воздействий на обучающихся, по существу, и начи­нается формирование у обучающихся личностных качеств, нравственное воспитание.

Более широкие возможности для воспитания представляются мастера­ми производственного обучения на следующем этапе, когда обучение стро­ится на изготовлении сложной продукции в учебно-производственных мас­терских, учебном хозяйстве, на полигоне. В этих условиях мастера произ­водственного обучения привлекают обучающихся к работе совместно со взрос­лыми рабочими, предоставляют возможность для проявления личной ини­циативы и ответственности в выполнении конкретных заданий. Все это создаёт благотворный климат содружества и коллек­тивной работы. Уроки в это время носят специфический характер — на первый план выдвигаются организационные и воспитательные вопросы. Поэто­му важно предоставлять обучающимся возможность активнее проявлять себя. Следует предусматривать в планах уроков работу по выполнению обучающимися коллективных заданий, руководству, контролю за качест­вом продукции и требованиями техники безопасности, подведению итогов работы группы, выявлению победителей соревнования.

На всех уроках производственного обучения следует чаще ставить обучающихся в условия необходимости применения теоретических знаний на практике. Для этого надо учить их осмысливать свой труд, понимать свой­ства материалов, готовить к осознанной работе по совершенствованию про­изводства, повышению эффективности труда. Это способствует формиро­ванию у обучающихся и таких качеств личности, как аккуратность, сознатель­ная дисциплина, привычка трудиться и т.п. Важно, чтобы преподаватель или мастер, готовясь к каждому уроку, тщательно продумывал всю сово­купность методов и средств, с помощью которых можно не только дать обучающимся требуемые общетехнические или специальные знания и навыки, но и сделать вклад в формирование их личности.

В связи с этим мастер определяет виды деятельности самих обучающихся на уроке — наблюдения, работа с технической документацией, пользование справочной литературой и учебником, выполнение расчётов и опытов, под­готовка ответов на поставленные вопросы, упражнения в приобретении навыков и т.п. Все эти виды деятельности приводятся в систему в соответ­ствии с поставленной целью урока и логическими особенностями изучае­мого материала. После этого преподаватель (мастер) продумывает способы руководства деятельностью обучающихся - объяснение, рассказ, постановка вопросов, индивидуальная консультация и т.д. Такой подход в корне и в лучшую сторону меняет имеющуюся, к сожалению, практику шаблонного, строго регламентируемого построения урока, на котором преобладающее место занимают рассказ, диктовка материала для записи в конспект (даже и при наличии у обучающихся учебника), а самостоятельная деятельность обучающихся находится на заднем плане либо вовсе отсутствует.

Формирование способов самостоятельной деятельности имеет специфи­ческое значение на уроках производственного обучения. Дело в том, что хотя на уроке производственного обучения не менее 90% учебного времени обучающихся отводится на изготовление продукции, т.е. на самостоятельные работы, далеко не всегда обучающиеся при этом самостоятельно мыслят. "Внешняя" самостоятельность, как уже упоминалось, моторные действия по изготовле­нию продукции в этом случае связаны лишь с воспроизводящей деятель­ностью, опирающейся на память и выполнение действия по образцу.

Проблема активизации обучающихся на уроке, совершенствования познава­тельной и практической деятельности и повышения их самостоятельности в приобретении и применении знаний, умений, навыков успешно решается в тех образовательных учреждениях, где преподаватели и мастера задумываются о том, что именно будут делать на уроке сами обучающиеся, и как лучше руководить их деятельностью.

Методы обучения должны способствовать эмоциональному настрою обучающихся, развитию их волевой деятельности в преодолении трудностей при достижении поставленной цели. Овладение на каждом уроке системой прак­тических умений и навыков, умениями рационально организовывать свой труд, умело учитывать свои силы, планировать работу, осуществлять конт­роль и самоконтроль за правильностью своих действий — все это форми­рует драгоценные качества современных рабочих — добросовестное от­ношение к труду.

В повышении эффективности производственного обучения большое значение имеют организационные формы обучения, структура урока. Нель­зя считать нормальным, когда структура урока при изучении различного материала, на различных курсах, у некоторых мастеров остаётся неизменно однообразной. К тому же она отражает лишь внешнюю сторону уроков — инструктаж, объяснение работ и занятий на инструктажах. При такой структуре урока не видно деятельности обучающегося, его работы на уроке. В выборе структуры урока не может быть шаблона.

Большие воспитательные возможности заложены в таких формах обу­чения, как фронтальная, бригадная и индивидуальная. Каждая из них имеет плюсы и минусы, поэтому мастер должен ответственно подходить к тому, какую форму избрать.

Следует решительно преодолевать шаблонное представление об уроке производственного обучения.

Итак, уроки должны быть разнообразными. Наодном уроке структура может быть такой: актуализация знаний обучающихся, рассказ мастера, обуче­ние способу выполнения задания, выполнение упражнений по образцу, показанному мастером, заключительный инструктаж;на втором: объясне­ние условий и способа выполнения учебных заданий, самостоятельная работа обучающихся, текущий инструктаж и заключительный инструктаж;на третьем: вводный инструктаж даётся по частям (в два и три приёма на от­дельные, выделенные мастером разделы содержания производственного обучения), подведение итогов усвоения учебного задания также подаётся по частям;на четвёртом: проводится повторение наиболее сложного раздела производственного обучения; мастер ставит перед обучающимися узловые вопросы, нацеленные на осмысление учебного задания, показывает повторно приёмы выполнения перехода, действия, операции, закрепляет их упражнениями обучающихся и т.д.

Много изменений в организации урока вносят коллективные формы производственного обучения (работа обучающихся бригадами и звеньями) при сохранении фронтальной и индивидуальной работы (об этом подробно будет сказано ниже). Все это должно находить отражение в планах урока и в его организации.

3. Комплексный подход к совершенствованию. Методики обучения самостоятельным работам.

 В своей работе мы исходим из того, что методика производственного обучения — это сложная целостная система. Она отражает, с одной стороны, преподавание - деятельность мастера, с другой — учение, деятельность обучающегося. Эта система будет хорошо работать, когда главные ее звенья — мастер и обучающиеся — будут в единстве и взаимосвязи. Методы обучения само­стоятельной работе должны быть разнообразными.

В зависимости от слож­ности изучаемого материала, подготовленности обучающихся, условий обуче­ния следует тщательно продумывать вопрос о том, какие знания, умения и навыки можно дать аксиоматически, по образцу, для прочного усвоения (как фундамент) ; какие - через поиск, опираясь на накопленный обучающимися опыт; какие задания дать для самостоятельной работы; какие знания могут стать основой для их использования в практической и общественной жизни.

 В настоящее время, когда на систему профобразования возложены задачи готовить квалифицированных рабочих широкого профиля, методы обучения- призваны формировать гармонически развитую личность квали­фицированного рабочего. Здесь одних методов репродуктивной работы не­достаточно. Здесь необходимо каждый метод наполнять таким содержа­нием, которое позволяло бы вместе с формированием квалифицированного рабочего широкого профиля развивать обучающихся, вооружать его навыками самостоятельной работы, самоконтроля, формировать коммунистическое мировоззрение, активную жизненную позицию. Функции развития и воспи­тания будущих рабочих широкого профиля становятся ведущими в совре­менных методах производственного обучения.

Отсюда вывод, что традиционные методы, преимущественно репродук­тивные, т.е. рассчитанные на воспроизводящую деятельность обучающихся, в новых условиях должны быть дополнены новыми методами. Задача состоит в том, чтобы как можно бережливее относиться к накопленному опыту, творчески его использовать и овладевать новыми методами.

В принципе любой метод можно низвести до простого бездумного по­вторения по образцу, и наоборот - любой метод наполнить новым содержа­нием, направленным на развитие личности обучающихся, побуждение в нем интереса к самостоятельной, творческой деятельности. Надо всегда пом­нить, что главное назначение методов в производственном обучении состоит в выполнении социального заказа общества, т.е. в подготовке в стенах образовательного учреждения, квалифицированных рабочих широкого профиля.

Методы - сложнейший компонент учебно-производственного процесса, обслуживающего все стороны совместной деятельности мастера и обучающихся. Это нерасторжимый комплекс, а не конгломерат отдельных сторон.

 Каждый мастер производственного обучения должен творчески, систе­матически изучать опыт передовиков-новаторов, рекомендации науки. Од­новременно стоит не менее важная задача преодоления инерции в этом вопросе. Трудностей здесь немало, но решать их надо.

Следует подчеркнуть, что сердцевиной методики производственного обучения является самостоятельная работа обучающихся.

Совершенствование методики обучения обучающихся самостоятельным работам в процессе производственного обучения — это, пожалуй, главное направление деятельности каждого мастера производственного обучения, одна из определяющих линий его работы. Задача формирования активности и самостоятельности всегда должна стоять на первом плане в работе каждого мастера производственного обучения. Он должен чётко представ­лять, какие черты самостоятельности будут формироваться на том или другом уроке, в тот или другой период учебного года.

Каковы методы обучения, такова и эффективность самостоятельной работы обучающихся. Активные методы обучения развивают познавательную самостоятельность обучающихся, создают заинтересованность в овладении эф­фективными способами деятельности обучающихся. Для совершенствования опыта организации самостоятельной работы обучающихся мастером рекомендуется систематически анализировать свою работу, эффективность методов обучения. При этом важно обращать внима­ние на то, как обучающиеся овладевают способами самостоятельной работы, на­сколько эффективными были методы обучения, как они способствовали активизации деятельности обучающихся, какие методы обучения оказались малоэффективными и почему.

Большое значение в обучении самостоятельным работам имеет сис­темный подход в подборе учебных работ и упражнений. Важно постоянно учитывать все стороны учебно-производственного процесса и комплексно совершенствовать все его звенья во взаимосвязи. При организации этой работы рекомендуется обучать обучающихся самостоятельной работе:

а) в планировании предстоящей деятельности — организации рабочего места и труда, осуществлении самоконтроля;

б) в работе с технической документацией - чтению чертежей, техноло­гических карт, инструкций, решение практических задач;

в) в обращении с орудиями труда — умению выбрать, наладке, перена­ладке, регулированию, ремонту, уходу за оборудованием;

г) в обращении с предметами труда — выбору, обработке различными способами, монтажу, сборке, испытанию;

д) в участии в технологическом процессе — выбору оптимального спо­соба технологического воздействия, выполнению расчётов, воздействию на предметы труда с помощью орудий труда, наблюдению за ходом технологического процесса и выпол­нению необходимых измерений и регулировок, обнаружению неисправнос­тей, причин брака, аварий с целью их устранения;

е) в участии в организационном и экономическом совершенствовании производства.

Мастера производственного обучения должны тщательно учитывать особенности соответствующих психологических процессов и правильно ру­ководить деятельностью обучающихся, побуждая их в одних случаях к устойчи­вости концентрированного внимания, в других - к корректировке основ­ных или дополнительных рабочих движений, в третьих — к оперативности мышления (например, в аварийных ситуациях) и т.д.

Любой метод обучения самостоятельным работам, даже репродуктив­ный, опирается на опыт обучающихся, их обученность, на процессы памяти (узнавание, запоминание, заучивание и т.д.), а значит, решает вопросы логического развития самостоятельной мысли обучающихся, их суждений, оценки и потому не может противопоставляться продуктивным методам.

Только их органическое сочетание при индуктивном и дедуктивном объяснении материала создаёт возможность успешного развития познава­тельной самостоятельности обучающихся.

Реализация этих возможностей, правильно подобранные методы и формы самостоятельной работы должны обеспечить:

-стремление и умение обучающихся самостоятельно мыслить;

-способность ориентироваться в новой ситуации, найти свой подход к новой задаче;

-желание не только понять осваиваемые знания, но и способы их добы­вания;

-критический подход к суждениям других;

-независимость собственных суждений.

 Из сказанного видно, что в познавательной самостоятельности в единст­ве выступают мотивационная и операционная стороны производственного обучения (хотеть, стремиться, уметь, быть способным осуществлять). Про­цесс овладения самостоятельными работами протекает при взаимном обо­гащении мотивов деятельности обучающихся, их потребностей и интересов.

Самостоятельность в овладении знаниями, умениями и навыками, как уже говорилось, была всегда важным условием плодотворного учения, а сейчас, в условиях ускорения научно-технического прогресса, ее значение резко возрастает. Все это привело к необходимости планировать соотноше­ние в методике обучения между информационными и активными методами обучения, исполнительской и творческой работой обучающихся в процессе производственного обучения. Это требует от мастера производственного обучения обстоятельной подготовки к занятиям с обучающимися, предъявляет повышенные требования к отбору содержания самостоятельных работ, к тому, чтобы их формы соответствовали дидактическим назначениям, тре­бованию учебной программы. Именно процесс самостоятельного поиска, "прикидки", "сопоставления", доказательства при выполнении производст­венных заданий и является процессом, полным мысли, составляющим ядро интереса к познанию. Методика производственного обучения в этих случаях должна носить развивающий, творческий характер, способствовать раскрытию обучающимися собственных сил, способностей. Начиная от методов воспроизведения (по образцу) и до применения различных алгоритмов, программирования и проблемного обучения в определённый момент - все это должно найти своё место. Главное состоит в том, чтобы каждый из названных методов вносил вклад в формирование профессиональной самостоятельности.

Алгоритм обучения по жёсткой системе, образцу упорядочивает действия, экономит время, облегчает достижение успеха, программирование письменным предписаниям, инструкциям, способствует самостоятельно продвижению обучающегося по магистрали познания, быстрому получению обратной связи, развитию самоконтроля, а следовательно, и самостоятельности. Проблемность активизирует мыслительные процессы, развивая самостоятельность, но не ускоряет усвоения изучаемого материала.

Следует подчеркнуть, что обучение самостоятельным работам в про­цессе производственного обучения будет успешным лишь при активном, деятельном участии мастера производственного обучения.

Особенно возрастает роль мастера производственного обучения при переходе к обучению обучающихся бригадным формам организации труда. Искусство мастера состоит в том, чтобы умело сочетать традиционные методы обучения с новыми, требующими обучения обучающихся работе в кол­лективных формах труда.