Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Урюпинский агропромышленный техникум»

Статья на тему:

«Мастер производственного обучения -

организатор технического творчества обучающихся»

Мастер производственного обучения: Абрамов Сергей Николаевич

Урюпинск, 2016

Мастер производственного обучения - как основной педагог в техникуме ответствен за учебную и воспитательную работу в своей группе. Это целая система деятельности. Некоторые ее элемен­ты достаточно отработаны и общеизвестны, другими владеют лишь очень опытные. Техническое творчество как раз та особая форма работы, которую должны практиковать все мастера производственного обучения, а для этого им следует знать все тонкости организации технического творчества. К сожалению, техническим творчеством занимаются далеко не все мастера. В чем же причина?

Часть мастеров просто недооценивает значения тех­нического творчества для общетехнического и профес­сионального развития будущих рабочих. Они полагают, что хорошо организованного обучения достаточно для высокой профессиональной подготовки, воспитания тру­долюбия и интереса к профессии, развития рациона­лизаторских и новаторских наклонностей. А для вне­классной работы достаточно кружков художественной самодеятельности, спортивных секций.

Действительно, добросовестно работающий мастер, к тому же владеющий своим делом, в состоянии в про­цессе производственного обучения добиться многого как в обучении, так и в воспитании обучающихся. Но не следует пренебрегать и особыми достоинствами технического творчества.

Неофициальная обстановка технического кружка или группы рационализаторов отлична от строго рег­ламентированных как по содержанию, так и по органи­зации занятий производственного обучения. В коллекти­вах технического творчества все строится на интересе и увлечённости. Для обучающихся техническое творчест­во - романтика труда, и этим оно привлекает ребят.

Иные мастера производственного обучения полага­ют, что для организации творческой работы обучающихся необходим какой-то особый дар.

Возможно, мастер не в состоянии возглавить спор­тивную секцию или кружок художественной самодея­тельности — нет необходимых данных. С этим можно согласиться. Но коллектив технического творчества в группе он может и должен создать. Это его профессия.

У молодых мастеров производственного обучения нет опыта организации технического творчества, они порой не знают его методики. Все это серьёзные пре­пятствия. Но коль скоро техническое творчество должно стать неотъемлемым звеном в подготовке будущих ра­бочих и в каждой учебной группе мыслится коллектив технического творчества, умению руководить творческой работой обучающихся необходимо обучиться.

Учёба должна быть фундаментальной, заранее планируемой и действенной. Осуществлять её можно, в частности, путём самообразования (в плане самостоя­тельной методической работы мастера), используя со­ответствующую литературу.

Однако искусству организации технического твор­чества нельзя научиться только по книгам. Многое можно почерпнуть из практического опыта работы луч­ших организаторов технического творчества обучающихся. Изучать же его можно путём семинарских занятий (в плане работы цикловой комиссии мастеров производственного обучения). Здесь ак­туальны вопросы организации коллективов технического творчества, планирования их работы, методики конст­руирования и т. д.

Обмен опытом работы по организации технического творчества обучающихся может проводиться и на заседа­ниях цикловых комиссий. Доклады о деятельности кабинета технического творчества, о работе техниче­ских кружков, бригад рационализаторов,

и др., должны включаться в планы работы цикловых комиссий профессиональ­но-технического цикла.

В масштабе местного управления профобразования подобный обмен опытом может быть организован в рамках той или иной секции мастеров производствен­ного обучения.

Весьма эффективны выездные заседания секций в те учебные заведения, где может быть показан хорошо оборудо­ванный кабинет технического творчества, где есть возможность иллюстрировать доклады и сообщения руко­водителей кружков внушительными выставками твор­ческих работ обучающихся.

Организация технического творчества в учебной группе, а тем более в масштабе техникума связана с дополнительной тратой времени и энергии. Для какой- то части мастеров это первопричина пассивного отно­шения к техническому творчеству. Однако опыт показы­вает, что затраченные усилия в конечном итоге оку­паются. Творческая работа положительно влияет на удовлетворение эмоциональных сторон деятельности и жизни ребят. Их знания по общетехническим и спе­циальным предметам более фундаментальны, а про­фессиональные умения — совершенны. Они опора масте­ра в группе во всех хороших начинаниях и делах. Ради этого истинному мастеру производственного обучения, не должно быть жаль ни сил, ни времени.

Но вероятно, относить техническое твор­чество только к внеклассной работе ошибочно. Помимо работы в кружках техническое творчество может найти своё выражение в творческом выполнении производст­венного задания на уроке производственного обучения и даже в процессе подготовки к нему дома. Там, где мастер уделяет постоянное внимание рациональности технологии, правильности организации рабочего места, рациональному выбору инструмента и приспособлений, культуре производства, эстетичности изделий, там твор­чество становится неотъемлемой частью производствен­ного обучения.

Техническое творчество обучающихся может быть след­ствием активных контактов с рационализаторами и но­ваторами базовых предприятий во время производствен­ной практики. Многие из них к рационализаторству, изобретательству пришли после долгих лет работы, накопив большой практический опыт, достигнув вершин мастерства. Однако в профессиональной школе можно и должно готовить будущих рабочих к новаторской и рационализаторской деятельности с меньшей затратой времени и энергии. Техническое творчество здесь одно из испытанных средств.

Следовательно, каждому мастеру необходимо само­му избирать наиболее приемлемые формы организации творческой работы учащихся: после занятий в кружке или на уроке производственного обучения, при подго­товке домашнего задания или на базовом предприятии. Элемент творчества должен быть во всей учебно-позна­вательной деятельности учащихся.

Задачи совершенствования учебно-воспитательного процесса в техникуме вправе требовать от каждого мастера самой активной работы в области организации технического творчества обучающихся. А потому при оценке результатов работы мастера следует учитывать степень его участия в раз­витии творческой деятельности своих питомцев.

Техническое творчество — многогранный процесс с элементами умственной творческой работы и практиче­ской деятельности, мероприятиями по общетехническо­му развитию ребят и воспитанию у них качеств пере­довых рабочих.

Во главе его должны стоять люди, хо­рошо знающие дело и неравнодушные к нему. Какими же качествами должен обладать мастер — руководитель коллектива технического творчества, что он должен знать и уметь?

Прежде всего он должен уметь вызвать творческое отношение к делу, а без заинтересованности делом это невозможно. Что же касается технического творчества, то здесь даже мало одной заинтересованности, необхо­дима влюблённость в технику, в свою профессию. Если мастер решил создать коллектив технического твор­чества, начать ему надо с воспитания уважения к избранной профессии. Но для этого мастер сам должен очень любить свою профессию, быть незаурядным спе­циалистом. На обучающихся производит неизгладимое впечатление искусная работа ювелирно сделанная мастером. Окажет своё влияние и встреча с вчерашними обучающимися мастера.

Стремясь вызвать интерес к профессии и убеждённость в её доступности, мастер приводит своих новых обучающихся на предприятие, где они видят не только техни­ческую сторону труда, но и творческое отношение к нему.

Мастер обязательно познакомит ребят с новато­ром - своим бывшим обучающимся, подведёт к стенду рационализаторских работ и расскажет об ори­гинальном инструменте выпускника техникума.

У кого-то из обучающихся, возможно, уже здесь заро­дится интерес к творческой работе. К другому это придёт позже. Ведь в современной профессионально-тех­ническом работе обучающийся подчас не удовлетворяется только знанием секретов мастерства, владением инст­рументами, приёмами работы, так как жаждет творче­ской деятельности. Здесь он увидит её, утвердится в правильности своего решения при выборе профессии, а затем приобщится и к творческой работе.

В области технического творчества мастер должен быть предельно целеустремлённым человеком. Рассмат­ривая творческую работу своих питомцев не как увле­кательное времяпровождение, не как игру в «изобрета­телей», мастер наполняет её конкретным и чётко определённым смыслом. Воспитать творчески мыслящего рабочего, непрерывно стремящегося к расширению и углублению своих знаний, способность вносить в свой труд все новое, прогрессивное,— вот его цель. И если в деятельности мастера действительно все подчинено именно этой цели, то она непременно станет главной целью всего коллектива технического творчества, орга­низованного мастером.

Общеизвестно, что отношение обучающихся ко многому, что их окружает в техникуме, зависит от мастера. Если мастер склонен к изобретательству, к рационализатор­ской деятельности, то под его влиянием эти качества формируются и у его питомцев, т. е. развитое техни­ческое-мышление мастера передаётся его обучающимся.

Члены творческого коллектива должны видеть масте­ра не только пропагандистом технического творчества, им должны быть известны его личные рационализатор­ские предложения, они должны быть знакомы с создан­ными мастером приспособлениями, инструментами. Иными словами мастер сам должен быть активистом технического творчества, убеждённым новатором, ра­ционализатором.

Техническое творчество обучающихся не самоцель. Оно не должно быть абстрактным, оторванным от реальной техники и технологии, но и не должно повторять уже пройденное. Техническое творчество должно обгонять время, ориентируясь на передовую научную и техни­ческую мысль.

Ведь научно-технический прогресс нахо­дится в прямой зависимости не только от знания каж­дым рабочим современного оборудования и умения управлять технологическим процессом, но и от способ­ности все это совершенствовать, двигать вперёд.

Чтобы успешно руководить творческой работой обуча­ющихся, чтобы вести их непрерывно вперёд, мастеру не­обходимо быть технически грамотным человеком, знать современные научные воззрения. А чтобы творческая работа обучающихся была им по плечу, мастеру необходи­мо знать, что изучают ребята по физике, химии, специ­альной технологии, электротехнике, черчению и другим дисциплинам, имеющим отношение к технике; знать, насколько глубоки их знания.

Независимо от принципа добровольности техническое творчество требует чёткой организации. Ребята охотно идут в такие коллективы, где хорошо поставлена рабо­та, и быстро теряют интерес даже к многообещающим вначале, но плохо организованным мероприятиям по технической самодеятельности. Мастер — руководитель коллектива технического творчества должен быть хо­рошим организатором. Умение интересно спланировать работу, собрать вокруг себя ребят, создать условия для плодотворной деятельности коллектива техническо­го творчества, поддерживать в нем необходимую дис­циплину — далеко не полный перечень элементов орга­низаторской работы мастера. Некоторые полагают, что быть хорошим организа­тором это призвание. Возможно. Но навыкам органи­заторской работы можно и научиться.

В основе всего лежит личная дисциплинированность, организованность, деловитость. Стоит мастеру не явиться на назначенное им же занятие кружка или опоздать, и его обучающиеся усвоят, что дисциплина необязательна. После этого наладить дисциплину будет уже трудно.

Доста­точно мастеру раз-другой не подготовиться к занятиям, не обеспечить кружковцев материалами, инструмента­ми, документацией, и им станет просто неинтересно работать в таком коллективе.

А неинтересные занятия, как известно, тормозят развитие творческих способ­ностей ребят.

Слово мастера никогда не должно расходиться с де­лом. Иные многое обещают при создании кружков. Но очень плохо, если они на­чинают убеждаться в снижении потенциальных воз­можностей руководителя, а когда обнаруживают, что эти возможности вообще иссякли, покидают кружок. Обратно вовлечь их туда практически уже невозможно. И наоборот. Если мастер инициати­вен, находчив, принимает решения быстро и безошибоч­но, умеет ориентироваться в сложной обстановке, если требователен прежде всего к себе, то созданный им коллектив будет хорошо организованным и работоспо­собным.

Знать надо мастеру и некоторые психологические особенности занимающихся техническим творчеством. Для многих ребят успехи в творческой работе — это источник моральных сил для преодоления каких-то своих слабостей. Для других творчество — средство восполнить пробелы в знаниях. Задача мастера-руководителя коллектива технического творчества заметить это и поощрить творческую работу ребят. Мастерство руководителя технического творчества заключается в умении добраться до «творческой жилки» именно тех обучающихся, которые не обладают какими-то особыми способностями, дарованиями.

Но эти лишь начало. Для того чтобы способности ребят нашли своё дальнейшее развитие, мастер должен поверить в каждого из них.

Сделав что-то самостоятельно, обучающийся обретает уве­ренность в себе. И наоборот, неверие в силы ребят убивает в них творческую самостоятельность, и тогда обретается привычка делать все по заданию, по под­сказке. Ждать здесь творчества уже бесполезно. Для творчества необходим творческий простор.

В техническом творчестве опасен трафарет, шаблон. Причём случается это обычно тогда, когда руководи­тель коллектива технического творчества пытается иг­норировать индивидуальные особенности ребят. Это несовместимо с творчеством. Наоборот, коль скоро каждый из обучающихся наделён своими наклонностями, способностями и интересами, то путём дифференцированного подхода к ребятам надо научиться развивать их дарования.

Дифференцированный подход это не возня с отдель­ной личностью, это не всякого рода уговаривание. Под­ход заключается в том, чтобы применительно к индивидуальным особенностям увлечь обучающегося тем, что его больше интересует, дать ему дело по душе, развить его творческие способности в наиболее благо­приятном для него направлении.

Дифференцированный подход — это индивидуальный путь к каждому обучающемуся с учётом особенностей его характера, его чувств и настроений, достоинств и сла­бостей, стремлений и сомнений. Дифференцированный подход — это предельная внимательность к личности каждого обучающегося, к его удачам и неудачам. В сути своей этот подход многообразен; взглядом или словом, ласково или строго, немедленно или исподволь мастер работает над становлением своего питомца. И нет, ве­роятно, более подходящей среды для такого подхода к ребятам, чем коллективы технического творчества.

Необходимо также знать, что техническое творчеств во не подменяет и не дублирует учебный процесс. Увяз­ка между ними должна быть, но связь планов творче­ской работы с учебными программами зачастую далеко не непосредственная. А потому руководителю коллек­тива технического творчества не надо копировать учеб­ный процесс, пусть здесь будут своё содержание, свои формы и методы проведения занятий.

Мастер в коллективе технического творчества не - только организатор, но и наставник, педагог. Он должен обладать теми качествами, которые желает видеть в своих питомцах. Это глубокая теоретическая подготов­ленность, знание своего дела, высокая нравственность, культурность. Его авторитет должен основываться на превосходстве в знаниях, мастерстве, жизненном опыте.

Если рассматривать мастера — руководителя кол­лектива технического творчества как педагога, воспитателя, то он должен быть лучшим другом ребят, их старшим товарищем. В противном случае едва ли ему удастся собрать на добровольных началах вокруг себя ребят, увлечь их творческой работой.

Внимательный, чуткий мастер заметивчто-то нелад­ное у обучающегося , не отмахнётся от его забот. Возможно он сразу не начнёт расспрашивать, допытываться, найдёт для этого благоприятный момент. Но он не забудет об обучающемся, и наверняка поможет не только словом , но и делом.

Достаточно не заметить, как кто-то из обучающихся пытается диктовать свою волю другим, ставит себя над коллективом или кого-либо унижает,

т. е. проявить не­внимательность, и это отрицательно скажется на взаи­моотношениях членов коллектива. Нечуткое отношение к ребятам приводит к их отчуждению. Как правило, ни от­дельный обучающийся, ни коллектив в целом никогда не до­верят ничего сокровенного равнодушному мастеру. Если же мастер глубоко переживает и радость, и тре­вогу, и огорчение за своих питомцев, готов придти им на помощь, это и есть истинная чуткость и доброта. Только искренность, естественность, настоящая любовь к ребятам приносят признательность и уважение мастеру.

Необходимы мастеру и такие качества, как справед­ливость, правдивость, выдержка, наблюдательность, тактичность, требовательность к обучающимся и умение верно строить с ними свои отношения.

В коллективах технического творчества, не взирая на их добровольный характер, заинтересованность обуча­ющихся творческой работой, бывают, естественно, и слу­чаи недисциплинированности и неисполнительности. Тем не менее руководителю таким коллективом надо на­учиться сдерживать свои эмоции, не надо допускать фривольного тона, вольностей н выражениях, крикливо­сти, раздражительности, угрюмости.

Очень важное качество мастера производственного обучения такт. Он проявля­ется и в чутком отношении к обучающимся, и понимании их возрастных и индивидуальных особенностей, и в чув­стве меры как при поощрении, так и при наказании. На­рочитое подчёркивание недостатков -бестактность.

Особый такт необходим, когда мастер касается нрав­ственного климата в семьях обучающихся, их взаимоотношение с родителями.

И в трудовом воспитании тактичность мастера имеет большое значение. Не секрет, что встречаются обучающиеся, пренебрегающие физическим трудом. Не надо пытаться воспитывать трудолюбие дополнительной работой, невер­ное представление о физическом труде лишь усугубится. Мастер должен сам относиться к труду с почтением, не пренебрегать физическим трудом. Большого такта требу­ет оценка труда обучающихся, имеющих разные способности.

Наконец, такт — это чувство меры во всем. Не нужно излишней вежливости, чрезмерной заботливости, но не нужно и суровости. Однако при самом большом уваже­нии своих питомцев, при чуткости и внимательности к ним мастеру не обойтись и без требовательности. Причём требовательность и уважение — не противоречащие друг другу понятия, здесь одно дополняется другим. И даже более того, при отношениях полного доверия (а в коллективах технического творчества это должно быть именно так) мастер обретает право предъявлять катего­рические требования.

Ребята уважают мастеров сильной воли и не терпят безвольных. А там, где отсутствует разумная воля мастера, вся работа коллектива технического творчест­ва быстро превращается в стихию.

Но и недопустимо, когда требования — одни лишь приказы и нет уважения личности обучающегося. Там, где причина поступка — характер, оплошность, необдуман­ность, требование может (быть не столь резким, там же, где поступок совершён сознательно, требование должно быть более решительным.

Воспитательная работа может быть успешной лишь в здоровой, спокойной, деловой обстановке, т.е. при нормальных психофизиологических условиях. Это в значительной степени зависит от умений руководителя коллектива технического творчества.

Давно известно, что при малейшей напряжённости во взаимоотношениях мастера даже с отдельными членами коллектива воспитательный процесс затормаживается, а то и отбрасывается далеко назад. Мастер — руково­дитель такого коллектива должен избегать возникнове­ния подобных напряжённостей. Растущее чувство собственного достоинства мешает подчас ребятам критически оценивать свои поступки и взгляды. С этим надо считаться. Не следует добиваться самым прямым путём послушания или выполнения по­рученного задания, не надо подчёркивать недостатки, ошибки, слабости ребят. Уязвимое самолюбие, человече­ская гордость заставляют подростков защищаться. Если же обучающийся по складу нервной системы холерик, быстро возбуждается, взвинчивается, то при критических си­туациях тем (более бесполезно добиваться покорности. Надо найти путь разрядить его возбуждение. Особого отношения требуют «трудные». Одни из них просто запущенные (порой по вине родителей), другие пустые мечтатели, третьи непрочь и похулиганить. Но «трудные» это и те, кто счёл себя уже взрослым и непризнание этого окружающими парирует постоянным протестом. Как правило, «трудные» — это ребята с не­уравновешенной психикой, они каждое слово педагога встречают с сопротивлением, а потому требуют к себе особого подхода. Их не надо постоянно бранить, упре­кать, читать им нотации, они к этому мало восприим­чивы. Нельзя (бесконечно апеллировать к их самолю­бию. Это «нечестная игра». Нельзя злоупотреблять общественным мнением коллектива группы, особенно там, где нравственная атмосфера в коллективе недостаточно высока.

На что же может опереться мастер в своих взаимо­отношениях с обучающимися, работающими в организован­ном им коллективе технического творчества? Вероятно, на сознание и совесть обучающихся, воздействуя на них словом, своим влиянием, личным примером, влиянием всего коллектива. Мастеру, пользующемуся любовью и авторитетом у обучающихся, достаточно простого, искренне сказанного слова.

Но авторитет и опыт приходят не сразу. Как быть начинающему и ещё не опытному ру­ководителю коллектива технического творчества? Ведь не всегда его слова доходят до обучающихся.

Секрет в умении быть одновременно и строгим, и чутким педагогом. При этом сущность педагогической позиции мастера должна оставаться невидимой для обучающегося. Нельзя оставлять без внимания, без реак­ции невыполнение порученного задания, пропуск заня­тий, обман. Порицание должно быть всегда заслужен­ным, и обучающийся должен чувствовать в нем заботу о себе, а не только строгость мастера. Если же обучающийся вместо умного, тактичного порицания слышит ругань, оскорбления, это вызывает только озлобление. Ничто так не мешает воспитательной работе, как невоспитанность самого мастера.

Все перечисленные качества не врождённые. Они появляются в результате самовоспитания, в результате большой работы над собой. Разумеется, нужны и определённые предпосылки — привязанность к детям, твор­ческое отношение к педагогическому труду, высокая личная культура.

Мастеру необходимо овладеть психологией, педаго­гикой, методикой воспитательной работы, изучать опыт лучших организаторов коллективов технического твор­чества, непрерывно наблюдать и анализировать реак­цию обучающихся на тот или иной педагогический приём, ту или иную меру воздействия. Умению же говорить с обучающимися, владеть мимикой, внимательно слушать, держаться, улыбаться надо просто научиться. Это эле­менты воспитательной техники.