комитет образования и науки Волгоградской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Волгоградский экономико-технический колледж»

**УТВЕРЖДАЮ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

зам. директора по УП и ПР

ГБПОУ «ВЭТК»

С. Ю. Усанова

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01.01**

профессионального модуля

**ПМ.01 Приём заказов на изготовление изделий**

**МДК.01.01 Выбор фасонов изделий**

по профессии рабочего

**29.01.05. Закройщик**

Волгоград 2015

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии рабочего 29.01.05 Закройщик, Положения о практике студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утверждённого приказом МОН РФ № 291 от 18.04.2013г.; Положения о разработке рабочих программ практик в ГБПОУ «Волгоградский экономико-технический колледж» 2015г.; Положения об учебной и производственной практике обучающихся ГБПОУ «ВЭТК», осваивающих основные профессиональные образовательные программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих, профессионального обучения, 2015.

Организация-разработчик: **государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение « Волгоградский экономико-технический колледж»**

**Разработчики:**

Арестова Л.В., мастер производственного обучения ГБПОУ «ВЭТК»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Буренина М.В., мастер производственного обучения ГБПОУ «ВЭТК»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Немцова И.А., мастер производственного обучения ГБПОУ «ВЭТК»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рецензент:**

Лапоткина И.М., старший мастер ГБПОУ «ВЭТК»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрена и рекомендована к утверждению предметной (цикловой) комиссией отделения ПКРС, протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

Председатель ПЦК отделения ПКРС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.А. Пракопова

Одобрена Методическим советом колледжа протокол №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г.

Зам. директора по НМР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ С.А. Костина

**Паспорт**

**программы учебной практики УП.01.01**

профессионального модуля

**ПМ.01 Приём заказов на изготовление изделий**

МДК.01.01 Выбор фасонов изделий

* 1. **Область применения программы**

Программа учебной практики УП.01.01 (далее — программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 29.01.05 Закройщик.

Программа ориентирована на освоение следующего вида профессиональной деятельности (ВПД): Приём заказов на изготовление изделий, а также на развитие и закрепление соответствующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Общий объем часов УП.01.01 - 60 часов.

Программа учебной практики УП.01.01 может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при профессиональной переподготовке закройщика при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

В данной учебной программе используются следующиесокращения:

СПО - среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППКРС - программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии;

ОК - общая компетенция;

ПМ - профессиональный модуль;

МДК - междисциплинарный курс;

УМЗ – учебная мастерская закройная.

**1.2. Цели и задачи учебной практики УП.01.01**

Целью проведения учебной практики УП.01.01 является освоение следующего вида профессиональной деятельности (ВПД): Приём заказов на изготовление изделий.

Задачей данного вида практики является приобретение практического опыта, формирование и закрепление соответствующих ему умений:

1.**практический опыт** приема заказов на изготовление текстильных изделий (ПО.1):

*- вести деловой диалог с заказчиком (У.1);*

*- подбирать материалы для изделия (У.3);*

*- снимать мерки с фигуры заказчика (У.4);*

*- оформлять паспорт заказа (У.5)*

2.**практический опыт** выполнения зарисовок моделей (ПО.2):

*зарисовать фасон изделия (У.2);*

**1.3.Требования к результатам прохождения учебной практики УП.01.01**

В результате прохождения учебной практики, реализуемой в рамках модуля ПМ.01 ОПОП СПО по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО, обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты по наличию практического опыта и соответствующих умений:

*- ведет деловой диалог с заказчиком (У.1);*

*- зарисовывает фасон изделия (У.2);*

*- подбирает материалы для изделия (У.3);*

*- снимает мерки с фигуры заказчика (У.4);*

*- оформляет паспорт заказа (У.5)*

ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывает собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализирует рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, несет ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществляет поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работает в команде, эффективно общается с коллегами, руководством, клиентами.

**Содержание учебной практики УП.01.01**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наиме-**  **нование**  **раздела**  **практики** | **№.№**  **тем** | | **ПО, У** | **Содержание материала учебной**  **практики** | **Объем**  **часов** | **Результаты выполнения работ** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** | **6** |
| ПМ.01  МДК 01.01 |  | | ПО. 1-ПО.2  У.1-У.5  ОК 1- ОК 7 | Прием заказов на изготовление изделий | 60 | Дифференцированный зачет |
| **Тематический план проведения практики** | | | | | | |
|  | | | | **1 курс** | **36** |  |
| **Раздел 1** | | | | ***Выбор фасона халата*** | **6** |  |
| УП.01.01 | 1 | ПО. 1  У. 1, У. 3,  У. 5  ОК 1-ОК 7 | | **Вводное занятие. Цель и основные задачи практики, инструктаж по технике безопасности.** Условия прохождения учебной практики УП.01.01:инструктаж по ТБ, пожарной безопасности и ОТ. Определение графика прохождения практики, структуры отчета  **Ведение диалога с заказчиком:** овладение вниманием заказчика, формирование интереса к предлагаемой модели; стимулирование положительного решения заказчика, выбор заказа, обоснование цены изделия; оформление документации | 2 | Соблюдение техники безопасности во время прохождения практики  ***Демонстрация*** ведения диалога с заказчиком при заказе халата |
| 2 | ПО. 2  У. 2  ОК 1-ОК 7 | | **Зарисовка модели халата**. Силуэты моделей халатов: прямой, полуприлегающий, прилегающий, трапециевидный. Определение осанки, пропорции заказчика. Покрой рукавов: втачной, реглан, цельнокроеный | 2 | **1. Эскиз** выбранной модели халата, соответствующий желанию заказчика со снятыми мерками |
| 3 | ПО.1  У. 4  ОК 1-ОК 7 | | **Снятие мерок** **для построения чертежа конструкции халата** с фигуры заказчика: порядок снятия мерок, основные и дополнительные измерения | 2 | ***Демонстрация*** последовательности снятия мерок |
| **Раздел 2** | | | | ***Выбор фасона платья*** | **6** |  |
| УП.01.01 | 4 | ПО.1  У. 1, У. 3,  У. 5  ОК 1-ОК 7 | | **Ведение диалога с заказчиком:** овладение вниманием заказчика, формирование интереса к предлагаемой модели; стимулирование положительного решения заказчика, выбор заказа, обоснование цены изделия; оформление документации | 2 | ***Демонстрация*** ведения диалога с заказчиком при заказе платья |
| 5 | ПО.2  У. 2  ОК 1-ОК 7 | | **Зарисовка модели платья**. Силуэты моделей платьев: прямой, полуприлегающий, прилегающий, трапециевидный. Определение осанки, пропорции заказчика. Покрой рукавов: втачной, реглан, цельнокроеный | 2 | **2. Эскиз** выбранной модели платья, соответствующий желанию заказчика со снятыми мерками |
| 6 | ПО.1  У. 4  ОК 1-ОК 7 | | **Снятие мерок** **для построения чертежа конструкции платья** с фигуры заказчика: порядок снятия мерок, основные и дополнительные измерения | 2 | ***Демонстрация*** последовательности снятия мерок |
| **Раздел 3** | | | | ***Выбор фасона прямой юбки*** | **6** |  |
| УП.01.01 | 7 | ПО. 1  У. 1, У. 3,  У. 5  ОК 1-ОК 7 | | **Ведение диалога с заказчиком:** овладение вниманием заказчика, формирование интереса к предлагаемой модели; стимулирование положительного решения заказчика, выбор заказа, обоснование цены изделия; оформление документации (деловая игра) | 2 | ***Демонстрация*** ведения диалога с заказчиком при заказе прямой юбки |
| 8 | ПО. 2  У. 2  ОК 1-ОК 7 | | **Зарисовка модели прямой юбки**. Определение пропорции ,осанки заказчика | 2 | **3. Эскиз** выбраннойвыбранной модели прямой юбки, соответствующий желанию заказчика со снятыми мерками |
| 9 | ПО.1  У. 4  ОК 1-ОК 7 | | **Снятие мерок** **для построения чертежа конструкции прямой юбки** с фигуры заказчика: порядок снятия мерок, основные и дополнительные измерения | 2 | ***Демонстрация*** последовательности снятия мерок |
| **Раздел 4** | | | | ***Выбор фасона женских брюк*** | **6** |  |
| УП.01.01 | 10 | ПО. 1  У. 1, У. 3,  У. 5  ОК 1-ОК 7 | | **Ведение диалога с заказчиком:** овладение вниманием заказчика, формирование интереса к предлагаемой модели; стимулирование положительного решения заказчика, выбор заказа, обоснование цены изделия; оформление документации | 2 | ***Демонстрация*** ведения диалога с заказчиком при заказе женских брюк |
| 11 | ПО. 2  У. 2  ОК 1-ОК 7 | | **Зарисовка модели женских брюк**. Определение пропорции ,осанки заказчика | 2 | **4. Эскиз** выбранной модели женских брюк, соответствующий желанию заказчика со снятыми мерками |
| 12 | ПО.1  У. 4  ОК 1-ОК 7 | | **Снятие мерок** **для построения чертежа конструкции женских брюк** с фигуры заказчика: порядок снятия мерок, основные и дополнительные измерения | 2 | ***Демонстрация*** последовательности снятия мерок |
| **Раздел 5** | | | | ***Выбор фасона жакета без подкладки*** | **6** |  |
| УП.01.01 | 13 | ПО. 1  У. 1, У. 3,  У. 5  ОК 1-ОК 7 | | **Ведение диалога с заказчиком:** овладение вниманием заказчика, формирование интереса к предлагаемой модели; стимулирование положительного решения заказчика, выбор заказа, обоснование цены изделия; оформление документации в процессе обслуживания | 2 | ***Демонстрация*** ведения диалога с заказчиком при заказе жакета без подкладки |
| 14 | ПО. 2  У. 2  ОК 1-ОК 7 | | **Зарисовка модели жакета без подкладки**. Силуэты моделей жакетов: прямой, полуприлегающий, прилегающий, трапециевидный. Определение осанки, пропорции заказчика. Покрой рукавов: втачной, реглан, цельнокроеный | 2 | **5. Эскиз** выбранноймодели жакета без подкладки, соответствующий желанию заказчика со снятыми мерками |
| 15 | ПО.1  У. 4  ОК 1-ОК 7 | | **Снятие мерок** **для построения чертежа конструкции жакета без подкладки** с фигуры заказчика: порядок снятия мерок, основные и дополнительные измерения | 2 | ***Демонстрация*** последовательности снятия мерок |
| **Раздел 6** | | | | ***Выбор фасона блузки*** | **6** |  |
| УП.01.01 | 16 | ПО. 1  У. 1, У. 3,  У. 5  ОК 1-ОК 7 | | **Ведение диалога с заказчиком:** овладение вниманием заказчика, формирование интереса к предлагаемой модели; стимулирование положительного решения заказчика, выбор заказа, обоснование цены изделия; оформление документации | 2 | ***Демонстрация*** ведения диалога с заказчиком при заказе блузки |
| 17 | ПО. 2  У. 2  ОК 1-ОК 7 | | **Зарисовка модели блузки**. Силуэты моделей блузок: прямой, полуприлегающий, прилегающий, трапециевидный. Определение осанки, пропорции заказчика. Покрой рукавов: втачной, реглан, цельнокроеный | 2 | **6. Эскиз** выбранной модели блузки, соответствующий желанию заказчика со снятыми мерками |
| 18 | ПО.1  У. 4  ОК 1-ОК 7 | | **Снятие мерок** **для построения чертежа конструкции блузки** с фигуры заказчика: порядок снятия мерок, основные и дополнительные измерения | 2 | ***Демонстрация*** последовательности снятия мерок |
|  | | | | **2 курс** | **24** |  |
| **Раздел 7** | | | | ***Выбор фасона жакета на подкладке*** | **6** |  |
| УП.01.01 | 19 | ПО. 1  У. 1, У. 3,  У. 5  ОК 1-ОК 7 | | **Ведение диалога с заказчиком:** овладение вниманием заказчика, формирование интереса к предлагаемой модели; стимулирование положительного решения заказчика, выбор заказа, обоснование цены изделия; оформление документации | 2 | ***Демонстрация*** ведения диалога с заказчиком при заказежакета на подкладке |
| 20 | ПО. 2  У. 2  ОК 1-ОК 7 | | **Зарисовка модели жакета на подкладке**. Силуэты моделей жакетов: прямой, полуприлегающий, прилегающий, трапециевидный. Определение осанки, пропорции заказчика. Покрой рукавов: втачной, реглан, цельнокроеный | 2 | **7. Эскиз** выбранноймодели жакета на подкладке, соответствующий желанию заказчика со снятыми мерками |
| 21 | ПО.1  У. 4  ОК 1-ОК 7 | | **Снятие мерок** **для построения чертежа конструкции жакета на подкладке** с фигуры заказчика: порядок снятия мерок, основные и дополнительные измерения | 2 | ***Демонстрация*** последовательности снятия мерок |
| **Раздел 8** | | | | ***Выбор фасона платья с рукавами покроя «реглан»*** | **6** |  |
| УП.01.01 | 22 | ПО. 1  У. 1, У. 3,  У. 5  ОК 1-ОК 7 | | **Ведение диалога с заказчиком:** овладение вниманием заказчика, формирование интереса к предлагаемой модели; стимулирование положительного решения заказчика, выбор заказа, обоснование цены изделия; оформление документации | 2 | ***Демонстрация*** ведения диалога с заказчиком при заказе платья с рукавами покроя «реглан» |
| 23 | ПО. 2  У. 2  ОК 1-ОК 7 | | **Зарисовка модели платья**. Силуэты моделей платьев: прямой, полуприлегающий, прилегающий, трапециевидный. Определение осанки, пропорции заказчика. Покрой рукавов: реглан | 2 | **8. Эскиз** выбранной модели платья, соответствующий желанию заказчика со снятыми мерками |
| 24 | ПО.1  У. 4  ОК 1-ОК 7 | | **Снятие мерок** **для построения чертежа конструкции платья** с фигуры заказчика: порядок снятия мерок, основные и дополнительные измерения | 2 | ***Демонстрация*** последовательности снятия мерок |
| **Раздел 9** | | | | ***Выбор фасона мужских брюк*** | **6** |  |
| УП.01.01 | 25 | ПО. 1  У. 1, У. 3,  У. 5  ОК 1-ОК 7 | | **Ведение диалога с заказчиком:** овладение вниманием заказчика, формирование интереса к предлагаемой модели; стимулирование положительного решения заказчика, выбор заказа, обоснование цены изделия; оформление документации | 2 | ***Демонстрация*** ведения диалога с заказчиком при заказе мужских брюк |
| 26 | ПО. 2  У. 2  ОК 1-ОК 7 | | **Зарисовка модели мужских брюк**. Определение пропорции ,осанки заказчика | 2 | **9. Эскиз** выбранной модели мужских брюк, соответствующий желанию заказчика со снятыми мерками |
| 27 | ПО.1  У. 4  ОК 1-ОК 7 | | **Снятие мерок** **для построения чертежа конструкции мужских брюк** с фигуры заказчика: порядок снятия мерок, основные и дополнительные измерения | 2 | ***Демонстрация*** последовательности снятия мерок |
| **Раздел 10** | | | | ***Выбор фасона демисезонного пальто*** | **6** |  |
| УП.01.01 | 28 | ПО. 1  У. 1, У. 3,  У. 5  ОК 1-ОК 7 | | **Ведение диалога с заказчиком:** овладение вниманием заказчика, формирование интереса к предлагаемой модели; стимулирование положительного решения заказчика, выбор заказа, обоснование цены изделия; оформление документации | 2 | ***Демонстрация*** ведения диалога с заказчиком при заказе демисезонного пальто |
| 29 | ПО. 2  У. 2  ОК 1-ОК 7 | | **Зарисовка модели демисезонного пальто**. Силуэты моделей пальто: прямой, полуприлегающий, прилегающий, трапециевидный. Определение осанки, пропорции заказчика. Покрой рукавов: втачной, реглан, цельнокроеный | 2 | **10. Эскиз** выбранноймодели демисезонного пальто, соответствующий желанию заказчика со снятыми мерками |
| 30 | ПО.1  У. 4  ОК 1-ОК 7 | | **Снятие мерок** **для построения чертежа конструкции демисезонного пальто** с фигуры заказчика: порядок снятия мерок, основные и дополнительные измерения  **Подведение итогов:** формирование отчётов УП.01.01; дневников прохождения практики | 2 | ***Демонстрация*** последовательности снятия мерок  ***Наличие:***  **-** положительных оценок по промежуточным заданиям;  - дневника практики |

**3** **Условия реализации учебной практики УП.01.01**

**3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной практики УП.01.01 предполагает её проведение в учебная мастерской закройной (УМЗ) колледжа. Для проведения учебной практики УП.01.01 требуется наличие:

- рабочие места по количеству обучающихся;

- манекены;

- комплекта учебно-методической документации;

- комплект учебно-наглядных пособий;

- комплект инструкционно-технологических карт;

- комплект инструментов, приспособлений.

**3.2 Общие требования к проведению учебной практики**

Учебная практика по реализации модуля ПМ.01 Приём заказов на изготовление изделий профессии 29.01.05 Закройщик проходит рассредоточено в течение двух учебных лет.

Предварительно руководитель практики от колледжа обязан предоставить обучающимся тематический план практики, комплект необходимых документов (образец дневника, титульный лист отчёта, лист снятия мерок согласно Приложения 1, 2), пояснения по графику и ходу учебной практики, провести инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

Обучающийся во время прохождения практики ведёт дневник, выполняет задания учебной практики, формирует отчёт.

В целях качественного освоения учебной практики обучающемуся обязательно выставляется оценка за выполненные работы по каждому освоенному разделу.

К дифференцированному зачёту допускаются обучающиеся, имеющие положительные оценки за выполнение всех промежуточных заданий учебной практики УП.01.01.

По итогам учебной практики УП.01.01 руководитель практики от колледжа подводит итоги в форме дифференцированного зачёта, на котором обучающиеся представляют свой отчет, отвечают на вопросы преподавателей.

Итоговая оценка студента по прохождению учебной практики не может быть ниже среднеарифметической оценки за выполнение промежуточных заданий, округляемой в сторону ближайшего целого числа.

Освоение учебной практики УП.01.01 проходит параллельно с изучением дисциплин и профессиональных модулей, определенных структурой и содержанием ФГОС по профессии СПО 29.01.05 Закройщик.

**3.3 Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство учебной практикой УП.01.01**

В соответствии с содержанием рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 от педагогического персонала, осуществляющего руководство учебной практикой, требуется наличие среднего профессионального образования при наличии практического опыта или высшего профессионального образования без требований к опыту работы. Прохождение стажировки на предприятиях легкой промышленности не реже одного раза в три года обязательно.

**3.4 Информационное обеспечение учебной практики УП.01.01**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники (ОИ):

1.Крючкова, Г.А. Конструирование женской и мужской одежды: учебник для нач. проф. образования / Г.А. Крючкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 384 с.

2. Рачинская, Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды: серия «Учебники, учебные пособия» / Е.А. Рачинская, В.И. Сидоренко. – Ростов н/Д. Издательство «Феникс», 2011. – 608 с.

3. Амирова, Э.К. Конструирование одежды: учебник для студ. Учреждений сред. Проф. образования / Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Труханова. – М.: Мастерство, 2010. – 496 с.

Дополнительные источники (ДИ):

1. Федцов, В.Г. Профессиональная этика и культура бытового обслуживания: Учебное пособие для кадров массовых профессий. – М.: Легпромбытиздат, 1998. – 96 с.

2. Журналы мод: «Бурда», «Ателье».

Интернет-ресурсы (ИР):

1.Официальный сайт «Международная общественная ассоциация «Союз дизайнеров» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.facebook.com/>

Дата последнего обращения – 24.09.2015г.

**Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики УП.01.01 обучающимися**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Виды работ, выполненных обучающимся во время практики, подтверждающих наличие усвоенных компетенций в соответствии с ФГОС** | **ПО; У** | **Объем работ в часах** | **Результаты выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика** | **Критерии оценки** |
| 1 | **Вводное занятие. Цель и основные задачи практики, инструктаж по технике безопасности.**  **Выбор фасона халата**: зарисовка модели халата, снятие мерок для построения чертежа конструкции халата с фигуры заказчика | ПО. 1-ПО. 2  У. 1-У.5  ОК 1-ОК 7 | 6 | Соблюдение техники безопасности во время прохождения практики  ***Демонстрация*** ведения диалога с заказчиком при заказе халата  **1. Эскиз** выбранной модели халата, соответствующий желанию заказчика со снятыми мерками  ***Демонстрация*** последовательности снятия мерок | -отсутствие замечаний по соблюдению ТБ и охраны труда во время практики  -соблюдение культуры общения с заказчиком [ДИ1, С. 24-27, 48-52]  - соответствие эскиза модели желанию заказчика;  - выполнение эскиза модели на листе формата А4, карандашом, согласно приложению 1; наличие чётких конструктивных линий, элементов отделки;  - аккуратность и чистота оформления документации  - соблюдение последовательности снятия мерок [ОИ1, С.44-53] |
| 2 | **Выбор фасона платья:** зарисовка модели платья, снятие мерок для построения чертежа конструкции платья  с фигуры заказчика | ПО. 1-ПО. 2  У. 1-У. 5  ОК 1-ОК 7 | 6 | ***Демонстрация*** ведения диалога с заказчиком при заказе платья  **2. Эскиз** выбранной модели платья, соответствующий желанию заказчика со снятыми мерками  ***Демонстрация*** последовательности снятия мерок | -соблюдение культуры общения с заказчиком [ДИ1,С. 24-27, 48-52]  - соответствие эскиза модели желанию заказчика;  - выполнение эскиза модели на листе формата А4, карандашом, согласно приложению 1; наличие чётких конструктивных линий, элементов отделки;  - аккуратность и чистота оформления документации  - соблюдение последовательности снятия мерок [ОИ1,С.44-53] |
| 3 | **Выбор фасона прямой юбки:** зарисовка модели юбки, снятие мерок для построения чертежа конструкции юбки с фигуры заказчика | ПО. 1-ПО. 2  У. 1-У.5  ОК 1-ОК 7 | 6 | ***Демонстрация*** ведения диалога с заказчиком при заказе юбки  **3. Эскиз** выбраннойвыбранной модели прямой юбки, соответствующий желанию заказчика со снятыми мерками  ***Демонстрация*** последовательности снятия мерок | -соблюдение культуры общения с заказчиком [ДИ1,С. 24-27, 48-52]  - соответствие эскиза модели желанию заказчика;  - выполнение эскиза модели на листе формата А4, карандашом, согласно приложению 1; наличие чётких конструктивных линий, элементов отделки;  - аккуратность и чистота оформления документации  - соблюдение последовательности снятия мерок [ОИ1,С.44-53] |
| 4 | **Выбор фасона женских брюк:** зарисовка модели брюк, снятие мерок для построения чертежа конструкции брюк с фигуры заказчика | ПО. 1-ПО. 2  У. 1-У.5  ОК 1-ОК 7 | 6 | ***Демонстрация*** ведения диалога с заказчиком при заказе брюк  **4. Эскиз** выбранной модели женских брюк, соответствующий желанию заказчика со снятыми мерками  ***Демонстрация*** последовательности снятия мерок | -соблюдение культуры общения с заказчиком [ДИ1,С. 24-27, 48-52]  - соответствие эскиза модели желанию заказчика;  - выполнение эскиза модели на листе формата А4, карандашом, согласно приложению 1; наличие чётких конструктивных линий, элементов отделки;  - аккуратность и чистота оформления документации;  - соблюдение последовательности снятия мерок [ОИ1,С.44-53] |
| 5 | **Выбор фасона жакета без подкладки:** зарисовка модели жакета, снятие мерок для построения чертежа конструкции жакета с фигуры заказчика | ПО. 1-ПО. 2  У. 1-У.5  ОК 1-ОК 7 | 6 | ***Демонстрация*** ведения диалога с заказчиком при заказе жакета без подкладки  **5. Эскиз** выбранноймодели жакета без подкладки, соответствующий желанию заказчика со снятыми мерками  ***Демонстрация*** последовательности снятия мерок | -соблюдение культуры общения с заказчиком [ДИ1,С. 24-27, 48-52]  - соответствие эскиза модели желанию заказчика;  - выполнение эскиза модели на листе формата А4, карандашом, согласно приложению 1; наличие чётких конструктивных линий, элементов отделки;  - аккуратность и чистота оформления документации  - соблюдение последовательности снятия мерок [ОИ1,С.44-53]; |
| 6 | **Выбор фасона блузки:** зарисовка модели блузки, снятие мерок для построения чертежа конструкции блузки с фигуры заказчика | ПО. 1-ПО. 2  У. 1-У.5  ОК 1-ОК 7 | 6 | ***Демонстрация*** ведения диалога с заказчиком при заказе блузки  **6. Эскиз** выбранной модели блузки, соответствующий желанию заказчика со снятыми мерками  ***Демонстрация*** последовательности снятия мерок | -соблюдение культуры общения с заказчиком [ДИ1,С. 24-27, 48-52]  - соответствие эскиза модели желанию заказчика;  - выполнение эскиза модели на листе формата А4, карандашом, согласно приложению 1; наличие чётких конструктивных линий, элементов отделки;  - аккуратность и чистота оформления документации  - соблюдение последовательности снятия мерок [ОИ1,С.44-53] |
| 7 | **Выбор фасона жакета на подкладке:** зарисовка модели жакета, снятие мерок для построения чертежа конструкции жакета с фигуры заказчика | ПО. 1-ПО. 2  У. 1-У.5  ОК 1-ОК 7 | 6 | ***Демонстрация*** ведения диалога с заказчиком при заказе жакета на подкладке  **7. Эскиз** выбранноймодели жакета на подкладке, соответствующий желанию заказчика со снятыми мерками  ***Демонстрация*** последовательности снятия мерок | -соблюдение культуры общения с заказчиком [ДИ1,С. 24-27, 48-52]  - соответствие эскиза модели желанию заказчика;  - выполнение эскиза модели на листе формата А4, карандашом, согласно приложению 1; наличие чётких конструктивных линий, элементов отделки;  - аккуратность и чистота оформления документации  - соблюдение последовательности снятия мерок [ОИ1,С.44-53] |
| 8 | **Выбор фасона платья с рукавами покроя «реглан»:** зарисовка модели платья, снятие мерок для построения чертежа конструкции платья с фигуры заказчика | ПО. 1-ПО. 2  У. 1-У.5  ОК 1-ОК 7 | 6 | ***Демонстрация*** ведения диалога с заказчиком при заказе платья с рукавами «реглан»  **8. Эскиз** выбранной модели платья, соответствующий желанию заказчика со снятыми мерками  ***Демонстрация*** последовательности снятия мерок | -соблюдение культуры общения с заказчиком [ДИ1,С. 24-27, 48-52]  - соответствие эскиза модели желанию заказчика;  - выполнение эскиза модели на листе формата А4, карандашом, согласно приложению 1; наличие чётких конструктивных линий, элементов отделки;  - аккуратность и чистота оформления документации  - соблюдение последовательности снятия мерок [ОИ1,С.44-53] |
| 9 | **Выбор фасона мужских брюк:** зарисовка модели брюк, снятие мерок для построения чертежа конструкции брюк с фигуры заказчика | ПО. 1-ПО. 2  У. 1-У.5  ОК 1-ОК 7 | 6 | ***Демонстрация*** ведения диалога с заказчиком при заказе мужских брюк  **9. Эскиз** выбранной модели мужских брюк, соответствующий желанию заказчика со снятыми мерками  ***Демонстрация*** последовательности снятия мерок | -соблюдение культуры общения с заказчиком [ДИ1,С. 24-27, 48-52]  - соответствие эскиза модели желанию заказчика;  - выполнение эскиза модели на листе формата А4, карандашом, согласно приложению 2; наличие чётких конструктивных линий, элементов отделки;  - аккуратность и чистота оформления документации  - соблюдение последовательности снятия мерок [ОИ1,С.44-53] |
| 10 | **Выбор фасона демисезонного пальто:** зарисовка модели пальто, снятие мерок для построения чертежа конструкции пальто с фигуры заказчика | ПО. 1-ПО. 2  У. 1-У.5  ОК 1-ОК 7 | 6 | ***Демонстрация*** ведения диалога с заказчиком при заказе  демисезонного пальто  **10. Эскиз** в пальто, соответствующий желанию заказчика со снятыми мерками  ***Демонстрация*** последовательности снятия мерок | -соблюдение культуры общения с заказчиком [ДИ1,С. 24-27, 48-52]  - соответствие эскиза модели желанию заказчика;  - выполнение эскиза модели на листе формата А4, карандашом, согласно приложению 1; наличие чётких конструктивных линий, элементов отделки;  - аккуратность и чистота оформления документации  - соблюдение последовательности снятия мерок [ОИ1,С.44-53] |

Приложение 1

Наименование изделия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Основные измерения |  |  | Дополнительные измерения |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Приложение 2

Наименование изделия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Основные измерения |  |  | Дополнительные измерения |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |