**Применение проблемного метода обучения в работе фотокружка**

*Владимиров Павел Андреевич – студент 4 курса КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

*Руководитель – Бердникова И.А.*

На данный момент в педагогике актуальным становится вопрос о том, что учащихся необходимо не просто вооружать знаниями, а учить искать выход из разных научных и учебных проблем.

Если ребенка постоянно нацеливать на заучивание знаний и умений в готовом виде, можно замедлить развитие его творческих способностей – разучить его думать самостоятельно. Процесс мышления у ученика максимально развивается при решении проблемных задач.

У современных детей зачастую пропадает мотивация, интерес к учению, к познавательной деятельности. Не всегда бывают сформированы мыслительные механизмы, связанные как с творчеством, так и с восприятием информации, но больше всего настораживает отсутствие представлений о ценностях, лежащих в основе мировой культуры. [3, c. 34]

В начале XXI века перед педагогами очень остро встали вопросы воспитательного характера. Образование – основа духовности, однако чтобы стать таковыми, оно должно быть ориентировано на всечеловеческие приоритеты. Сегодня необходимо научить ребенка разрешать проблемы самостоятельно: от личных до глобальных. Всё это возможно, если использовать в учебном процессе методы проблемного обучения. Основными ценностями в проблемном подходе к воспитанию и образованию выступают человек как предмет воспитания; культура как среда, растящая и питающая личность; творчество как способ развития человека.

Как отмечается в докладе Государственного совета Российской Федерации «Об образовательной политике России на современном этапе», «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовы к международному взаимодействию, обладающие чувством ответственности за судьбы страны». [4, с. 59]

Таким образом, в социальном заказе отчётливо представлен творческий, проблемно-ориентированный подход. Проблемное обучение отвечает требованиям времени: обучать - исследуя, исследовать - обучая. Только так можно формировать творческую личность, а значит выполнять сверхзадачу педагогического труда.

Проанализировав научные разработки и оценив практический опыт по использовании метода проблемного обучения, можно сделать вывод, что многие педагоги и психологи в результате своих исследований выявили пользу применения проблемных методов на занятиях, так как они имеют не только обучающую функцию, но так же развивают некоторые качества личности, создают обстановку свободного воспроизведения учащимися имеющихся знаний.

В работе были рассмотрены понятие «методы проблемного обучения»; выявлена характеристика классификации методов проблемного обучения; дана характеристика особенности создания проблемной ситуации, ее типы, способы и правила создания.

В ходе работы также были проанализированы особенности организации занятий фотокружка; разработаны занятие с использованием методов проблемного обучения по теме «Портретная съемка»; проведен анализ эффективности занятия; выполнен самоанализ проведения занятия по методике Г.М. Коджаспировой.

Целью нашего исследования было выявление возможности применения методов проблемного обучения при работе фотокружка. Для разработки урока с использованием методов проблемного обучения следует учитывать основные этапы проблемного урока:

1. Организационный момент. Здесь необходимо уделить внимание первичной активизации познавательного интереса обучающихся. Можно использовать следующие приемы: рифмованное начало урока; элементы театрализации; эпиграф; высказывания выдающихся людей, относящегося к теме урока; пословицы, поговорки; начать занятие с постановки непосредственно проблемного вопроса, создания проблемной ситуации.

Цели этого этапа: психологический настрой; обеспечение условий для успешного выполнения заданий, заинтересовать познавательным процессом. Здесь уместны методы активного обучения: опорные схемы; диалог; мозговой штурм; мозговая атака; коммуникативная атака; игровые моменты.

2. Основной этап выстраивается с опорой на следующие требования:

• Использование методов проблемного обучения (поисковых, исследовательских)

• Самостоятельная работа учащихся с преобладанием продуктивной деятельности. Повышение положительной мотивации учения: постановка учебных проблем, проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций, показ их разрешения.

• Работа с учебником с включением частично-поисковой деятельности.

• Дифференцированная работа с учащимся.

• Формирование познавательных умений.

3. Проблемное домашнее задание.

Для разработки занятия в фотокружке были использованы основные создания проблемной ситуации:

• перед учащимися должно быть поставлено такое практическое или теоретическое задание, при выполнении которого учащиеся должны открыть подлежащие усвоению новые знания или действия. Должна быть вызвана потребность в усваиваемом знании.

• предлагаемое проблемное задание должно соответствовать интеллектуальным возможностям класса.

• проблемное задание должно предшествовать объяснению подлежащего усвоению учебного материала.

• нельзя смешивать проблемную ситуацию и проблемное задание. Проблемное задание не является само по себе проблемной ситуацией. Оно может вызвать проблемную ситуацию только при соблюдении определенных условий: вопрос, формулируемый учителем должен соответствовать вопросу, возникающему у учащегося.

• проблемную ситуацию можно вызвать с помощью теоретического проблемного задания или практического (в результате того, что детьми не может быть выполнено).

• возникшую проблемную ситуацию должен формулировать учитель путем указания ученику на причины невыполнения им учебного задания.

Проведенное занятие позволило провести самоанализ и выявить достоинства и недостатки применения проблемного метода в организации занятия фотокружка. В последнее время широко используется методика, предложенная Г.М. Коджаспировой. В соответствии с этой методикой были сделаны следующие выводы:

На занятии учитывались такие качества детей как самовыражение, восприимчивость, творческий интерес и знание материала

Темой занятия была «Портретная съемка». Это тема на сегодняшний день очень актуальна. Современные социальные сети не обходятся без фотоматериалов этого направления. Технические возможности современных средств связи позволяют делать подобные фотоснимки и без использования специальной техники, здесь главное умение выстраивать кадр. Чему и было посвящено занятие.

Основная задача занятия – развивающая, так как ребятам предлагалось на основе полученных знаний подойти к делу с творческим подходом. Удалось избежать перегрузки обучающихся на занятии, так как сначала был предоставлен теоретический материал с иллюстрациями для примера, а затем ученики писали самостоятельную работу

Понятие фотография очень растяжимое, существует большое количество, тем, не менее, выбор пал на портретную съемку, и весь акцент уделил ей, так же на занятии в качестве разминки присутствовали вопросы о портрете как жанре живописи.

Для раскрытия материала был выбран метод – панельная дискуссия. Достоинства этого метода заключаются в обсуждении поставленной проблемы в группе, деление основных позиций на подзадачи и совместная работа обучающихся. Критерии оценивания ребята предлагали самостоятельно, на основе которых был проведено совместное обсуждение и дана оценка полученным результатам. По окончанию мероприятия детям была предложена анкета, где респонденты указали плюсы и минусы занятия.

Таким образом, к достоинствам использования проблемного метода на занятиях фотокружка можно отнести:

* высокую работоспособность детей, которая была обусловлена и актуальностью темой и нестандартным подходом к решению поставленной задачи;
* благоприятную психологическую атмосферу общения;
* способствует развитию творческого мышления и самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, выбор плана решения и т.д.);
* обеспечивает и более прочное усвоение знаний (то, что добыто самостоятельно лучше усваивается и надолго запоминается);
* воспитывает способность к обобщениям и выводу основных закономерностей;
* учащиеся быстрее осмысливают сущность изучаемого явления и дают обоснованные ответы.

К недостаткам можно отнести:

* в рамках работы фотокружка не всегда легко сформулировать проблему;
* проблемное обучение не способствует отработке навыков,
* требует больших затрат времени.

Апробация разработанного занятия позволяет сделать вывод, что использование методов проблемного обучения способствует не только приобретению учащимися необходимой системы знаний, умений и навыков, но и достижению высокого уровня их умственного развития, формированию у них способности к самостоятельному добыванию знаний путём собственной творческой деятельности; развивает интерес к учебному труду; обеспечивает прочные результаты обучения. Существует большое количество методов, реализующих принцип проблемности и психологические и методические рекомендации по проведению уроков с элементами проблемного обучения. Использование элементов проблемного обучения в работе фотокружка очень эффективно.

**Список литературы**

1. Биккулова, Г. Р. Развитие критического мышления в контексте медиаобразования [Текст] /Г.Р. Биккулова // Инновации в образовании. - 2009. - № 3. - С. 4-17.
2. Идиатулин, В. С. Принцип проблемности в обучении [Текст] / В.С. Идиатулина // Школьные технологии. - 2010. - № 4. - С. 29-42.
3. Ильницкая, И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке [Текст] / И.А. Ильницкая. – Москва : Академия, 2011. – 342 с.
4. Каратаева, Н. Г. Аспекты поискового подхода при решении нестандартных задач в концепции проблемного обучения [Текст] // Научные проблемы гуманитарных исследований. - 2009. - № 12. - С. 58-67.
5. Мельникова, Е. Л. Проблемный урок, или как открывать знания с учениками [Текст] : Пособие для учителя. – Москва : Просвещение, 2002. - 180 с.