**РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПЕВЧЕСКОГО ДИАПОЗОНА**

**МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Рябинина Н. М., преподаватель**

**БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»**

**Россия, Орловская область,**

**Орловский район, село Плещеево**

Хоровое пение является доступной и популярной формой обучения музыке и музыкального воспитания. Его значение определяется большой силой эмоционального воздействия хоровой музыки. Хорошее пение как искусство является результатом продолжительной учебной работы. По ходу разучивания песен дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности. Развитие певческого голоса связано с формированием определённых навыков, лежащих в основе слухового восприятия, умственных операций и вокального воспроизведения.

Правильная работа голосового аппарата предполагает такую координацию всех его элементов, при которых мускульная энергия расходуется наиболее экономно и с максимальным эффектом. Правильное пение – это такое пение, когда певцам удобно петь, а слушателям приятно их слушать.

Неправильное пение всегда сопряжено с усталостью голоса, с ощущением неудобства в горле поющих, неестественностью звука, чрезмерной его напряжённостью. Развитие певческого голоса детей может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки.

Процесс пения – суть движения различных групп мышц. Изначально младшие школьники не обладают основными певческими навыками. Как отмечает Г.П.Стулова, процесс формирования певческих навыков, как и любых других, происходит не стихийно, а подчиняется определённым закономерностям и выражается в фазовой последовательности:

1. Нахождение правильного звукообразования на отдельных гласных звуках средней части диапазона;

2. Перенесение этих естественных движений голосообразующих систем на пение любых гласных и целых слов в различных участках диапазона голоса при средней силе голоса;

3. Автоматизация движений голосообразующего комплекса, их шлифовки в процессе выполнения многочисленных вариантов музыкальных заданий при сохранении правильной координации мышечных систем голосового аппарата.

Формирование певческих навыков происходит под контролем учителям музыки. Учитель должен в совершенстве владеть различными методами и приёмами обучения и уметь применять их в соответствующей ситуации.

Наряду с общедидактическими в вокальной педагогике сложились свои методы, отражающие специфику певческой деятельности.

Одним из самых известных в вокальной педагогике является **к*онцентрический*** метод М.И.Глинки. М.И.Глинку по праву называют Пушкиным в музыке. Великая заслуга Глинки в создании русской классической вокальной школы. В вокальной практике с целью развития певческого голоса принято исходить, прежде всего, из метода обучения, получивший название «концетрический». Этот метод универсальный, так как он лежит в основе методических систем различных авторов и используется для работы, как с взрослыми, так и с детскими голосами.

Основная идея этого метода хорошо выражена Компанейским. По его словам, Глинка добивался у своих учеников силы и свободы звуков крайних регистров (верхнего и нижнего) за счёт укрепления и уравнения тонов центрального (среднего). М.И.Глинка рекомендовал «…сперва усовершенствовать натуральные тоны, то есть без всякого усилия берущиеся». «…Упражнения развиваются из тонов натуральных, центра голоса на которых держится спокойная речь человека, к тонам, окружающим центр голоса». Следовательно, чтобы определить высоту примарных тонов голоса ученика, нужно внимательно прислушаться к его речи и установить зону её звучания, то есть определить речевой диапазон. Центр речевого диапазона у детей обычно расположен в пределах СИ1-РЕ2. По-видимому, от этих звуков и следует начинать распевание голоса вверх и вниз концентрическими кругами.

Концентрический метод используется в современной вокальной практике. По утверждению Г.П.Стуловой, он основан на ряде положений:

- плавное пение без придыхания;

- при вокализации на гласную, должна звучать чистая фонема;

- непринуждённое пение, свобода голосообразования;

- при пении рот открывать умеренно;

- уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом;

- петь не громко и не тихо;

- без портаменто, то есть некрасивых «подъездов»;

- прямо попадать в ноту.

Все эти советы можно считать универсальными. Из анализа исследований Стуловой Г.П. ясно, что методика вокальной работы с детьми строится на основе представлений о регистровых возможностях детского голоса. Понятие о типе голосового регистра выступает как обобщённая качественная характеристика голоса.

Любой звук в человеческом голосе есть результат работы голосового аппарата в том или ином регистровом режиме, понимание физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах выводит педагога на путь произвольного управления певческим процессом.

Следовательно, проблема произвольного управления качеством звучания детского голоса, направленного на его развитие, сводится, главным образом, к проблеме управления правильных звукообразований в различных регистрах.

Диапазон голоса и его звуковысотное расположение связан с использованием того или иного голосового регистра, что характеризует голос будущего сопрано или альта. Установлено, что постоянное использование какого-то одного голосового регистра приводит к одностороннему развитию голоса: либо широкому диапазону при обеднённости тембра, либо богатому тембру в узком диапазоне.

Для полноценного и всестороннего развития певческого голоса детей методику их вокального воспитания необходимо строить на основе использования всех голосовых регистров (грудного, фальцетного, микстового), которые осваивают в процессе обучения поэтапно по принципу от простого к сложному: от натуральных регистров к смешанным.

В монографии Л.А.Венгус «Начальное интенсивное хоровое пение» представлена разработка новой системы музыкального образования, которая основана на индивидуальной постановке голоса в процессе коллективных хоровых занятий музыкой. Начальное интенсивное хоровое пение – метод, обеспечивающий индивидуальную постановку голоса при коллективно-хоровой форме обучения, обеспечивающий профессиональное звучание голоса в технике «сильного импеданса» каждому обучающемуся, обеспечивающий формирование «фундамента музыкальности» как комплекса развития музыкальных способностей. Метод начального интенсивного хорового пения, основан на формировании «фундамента музыкальности» через индивидуальную постановку голоса при коллективно -хоровой форме обучения представляет собой систему.

Н.Д.Орлова рассматривает возрастные особенности голосового аппарата младших школьников, границы его певческого диапазона.

Диапазон голоса может быть большим даже у школьника младшего школьного возраста, и, конечно, соблазнительно дать ученику песню широкого диапазона. А одинаково ли звучит этот голос на всём протяжении?

Этим вопросом занимались и занимаются многие учёные: вокалисты, фониаторы, физики-акустики. Детский певческий голос имеет в своём диапазоне определённый участок, звучащий особенно хорошо. Эта «звучащая зона» детского голоса находится между МИ и СИ первой октавы. Детям 7-8 лет, интонирующим точно, она наиболее удобна и для слухового восприятия, и для воспроизведения. И это не случайно, так как орган слуха неодинаково реагирует на высоту звука: наиболее чувствителен он к средним по высоте звукам. Это происходит потому, что между слухом (его зоной чувствительности при восприятии) и голосом (его естественно звучащей зоной при воспроизведении) существует прямая зависимость.

Каждый учитель стремится к тому, чтобы улучшить звучание хора, ведь качества голоса воспитываются. Однако не каждый отдаёт себе отчёт в том, что эти качества в детских голосах воспитываются постепенно и что для естественного их развития необходимо создать благоприятные условия.

Акустическая особенность детского голоса – короткая зона наилучшего звучания – требует от учителя большого внимания при выборе репертуара. Наиболее удобны для исполнения младшими школьниками упражнения и песни, написанные « в звучащей зоне» их диапазона: МИ (РЕ) первой октавы СИ первой (ДО второй) октавы. К этому обязывает и другое: в возрасте 7-8 лет голосообразование происходит при краевом колебании голосовых связок с неполным их смыканием, когда имеется щель во всю длину связок со слабым их натяжением на крайних звуках внизу, а именно - начиная с ДО (РЕ) первой октавы и ниже. Поэтому нельзя злоупотреблять нижним отрезком диапазона, и вначале стараться строить упражнения и выбирать песни с движением сверху вниз и реже пользоваться ДО первой октавы. Учителя знают, что с самого начала обучения детей пению необходимо следить за ясным произношением гласных и согласных, однако не все выполняют это требование. Между тем от ясного произношения гласных зависит развитие в голосе звонкости и ровности – главнейших свойств певческого голоса. Надо «выравнивать», «округлять» гласные, чтобы постепенно избавиться от пестроты в голосе школьника, добиться наиболее красивого звучания гласных у каждого поющего. При этом необходимо, чтобы согласные произносились чётко, потому что их громкость гораздо меньше, чем у гласных.

При умелом использовании возрастного диапазона обеспечивается естественное развитие голосообразующих органов и постепенное совершенствование основных свойств тембра. Н.Д. Орлова из своих собственных наблюдений выделяет, что средний рабочий диапазон младшего школьника составляет РЕ(ДО)1 - ДО(РЕ)2.Чрезвычайно быстрое расширение диапазона – частое явление в практике, особенно в хоровых коллективах, куда дети принимаются с определенным отбором и имеют незаурядные голоса. Кроме того, спешное разучивание сложного репертуара при отсутствии должных умений приводит к закреплению ошибок, воспитывает неправильные навыки.

Нарушение режима голоса, когда не соблюдаются границы рабочего диапазона и культивируется громкое пение, приводит к форсированию звука. Рабочий диапазон учащегося должен соответствовать звучащей зоне общего голоса, который очень постепенно будет приобретать устойчивость и все природные, присущие ему качества тембра. Формирование певческих навыков и умений является одним из условий полноценного музыкального воспитания. Другая сторона в перческой подготовке младших школьников – это отбор репертуара. Одно из требований, которое предъявляется к певческому репертуару – его доступность. Следует рассматривать особенности песни с точки зрения технических возможностей: диапазона, динамики, характера звуковедения, дыхания, дикции, строя.

В последовательности певческого обучения видна определённая тенденция: формирование вокально – хоровых навыков как бы по спирали, то есть одновременное включение в работу почти всех элементов вокально-хоровой техники на первом этапе обучения и углубление их в последующие периоды. Постепенность и последовательность формирования вокально-хоровых навыков выглядит так: вокальные навыки начинают формироваться с напевного звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием. С первых занятий следует добиваться естественного, ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. Начинать привитие указанных качеств рекомендуется со средней части диапазона – МИ1 – СИ1 и постепенно распространять их на более широкий объём звуков. При этом продолжать укрепление и совершенствование середины диапазона. Динамические качества голоса должны развиваться исходя из средней силы звука (умеренно тихо, умеренно громко). Главная задача в работе над дикцией – произносить текст соответственно характеру музыки. На первом году обучения детей надо учить выделять ударные слоги и главные в смысловом отношении слова. Данное требование связано с выразительностью исполнения, с пониманием содержания произведения.

В области хоровых навыков должна вестись кропотливая работа над унисоном на средней части диапазона, дальше эта же задача должна решаться на большом объеме звуков. Эмоциональная настроенность и правильная готовность к пению – важные закономерности, характеризующие нормальное звучание детского певческого голоса. Наиболее рациональное и здоровое пение в коллективном обучении такое, при котором функционирует весь сложный нервно – двигательный голосообразующий аппарат.

Проанализировав педагогический опыт педагогов – музыкантов, можно сделать вывод, что для эффективного развития певческого диапазона, в частности развития певческого голоса, необходимо придерживаться следующих методов:

- «концентрический» метод;

- фонетический метод;

- объяснительно-иллюстративный метод в сочетании

с репродуктивным;

- метод сравнительного анализа;

- метод повторения и закрепления.

Деятельность хорового коллектива должна строиться на основе знаний педагога о возрастных особенностях, о природе и возможностях певческих голосов, с которыми он работает.

ЛИТЕРАТУРА

Апраксина О.А. Методика развития детского голоса М., 1983г.

Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания // Хрестоматия/ Сост.О.А. Апраксина. М.,1990г.

Венгус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение СПб: Музыка,2000г.

Вилинская И.Н./ Вопросы вокальной педагогики // Сборник научных трудов/ Москва, 1966 г.

Стулова Г.П. К вопросу о развитии детского голоса с использованием различной тесситуры в условиях хорового пения. / Г.П.Стулова, Л.М.Школьная// Межвузовский сборник научных трудов / МГПИ им.В.И. Ленина. М., 1983г.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. М., 1992г.

Федюнюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним /Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников», 2003г.