Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«кораблинский агротехнологический техникум»

УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Емелина Е.О.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.

Комплект контрольно-измерительных материалов

для проведения промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

**ОУД 01.** Русский язык и литература

по специальности

19.02.10 Технология продукции общественного питания

2016 г.

Комплект контрольно-измерительных материалов (для промежуточной аттестации) по учебной дисциплине ОУД 01. Русский язык и литература

разработан на основании

- ФГОС среднего общего образования,

- ФГОС СПО по специальности 19.02.10 Технология продукции общественного питания

- ППССЗ по специальности 19.02.10 Технология продукции общественного питания

- рабочей программы учебной дисциплины ОУД 01. Русский язык и литература.

Рассмотрено на заседании

методической комиссии.

Протокол № 5

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Организация –разработчик:

ОГБПОУ «Кораблинский агротехнологический техникум»

Разработчик: Карпухина Лариса Николаевна.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КИМ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ 4** |  |
| **2** | **СТРУКТУРА И ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 6** |  |
| **3** | **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ 44** |  |
| **4** | **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ**  **ИСТОЧНИКОВ 46** |  |

**1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**1.1. Общие положения**

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД 01. Русский язык и литература в рамках ППССЗ в соответствии с ФГОС СОО и ФГОС СПО специальности

19.02.10 Технология продукции общественного питания.

В соответствии с учебным планом дисциплина ОУД 01. Русский язык и литература изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах. По завершении всего курса обучения по учебной дисциплине ОУД 01. Русский язык и литература проводится промежуточная аттестация в форме экзамена.

* 1. **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется проверка предметных результатов освоения учебной дисциплины:

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметные результаты** | **Основные показатели оценки результатов** |
| − сформированность понятий о нормах русского литературного языка и при- менение знаний о них в речевой практике;  − сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;  − владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  − владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  − владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  − сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;  − способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  − владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  − сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;  − сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  − сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  − знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  − сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  − способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | - имеют понятие о нормах русского литературного языка и применяют знания о них в речевой практике;  - владеют умениями создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;  - владеют навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  − владеют умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  − владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  − сформированы представления об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;  − способны выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  − владеют навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово- родовой специфики; осознают художественные картины жизни, созданные в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  − сформированы представления о системе стилей языка художественной литературы;  − сформирован устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним;  − сформированы навыки различных видов анализа литературных произведений;  − знают содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;  − сформированы умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  − способны выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; |

**2. СТРУКТУРА И ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

**Условия выполнения задания.**

Ким по дисциплине ОУД.01 Русский язык и литература состоит из двух блоков: Блок Русский язык и Блок Литература.

В блок Русский язык включены часть А - 29 заданий закрытого типа,

часть В - 8 заданий открытого типа. Задания второй части проверяют умение анализировать текст.

Блок Литература состоит из 60 вопросов, охватывающих литературу 2-ой половины 19 века и 20 века. Это задания базового уровня, предполагается, что они посильны для абсолютного большинства обучающихся. Выполняя задания с выбором ответа, нужно записать номер правильного ответа в бланк ответов.

Предлагается письменная экзаменационная работа в виде тестов в двух вариантах.

Максимальное время выполнения задания: 6 академических часов.

Инструмент оценки блока «Русский язык»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Порядковый  номер  задания | Обозначение задания в работе | Проверяемые элементы содержания и виды деятельности |
| 1 | А1 | Гласные ударные и безударные. Согласные звонкие и глухие, мягкие и твердые. Фонетический разбор слова.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 2 | А2 | Орфоэпические нормы (произношение согласных звуков, ударение).  Умение оценивать языковые факты с точки зрения нормативности. |
| 3 | А3 | Лексическое значение слова.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 4 | А4 | Лексические нормы (употребление слова).  Умение оценивать языковые факты с точки зрения нормативности. |
| 5 | А5 | Морфологические нормы.  Умение оценивать языковые факты с точки зрения нормативности. |
| 6 | А6 | Синтаксические нормы (построение предложения с деепричастием).  Умение оценивать языковые факты с точки зрения нормативности. |
| 7 | А7 | Синтаксические нормы. Нормы согласования. Построение предложений с однородными членами. Нормы управления. Построение сложноподчиненных предложений.  Умение оценивать языковые факты с точки зрения нормативности. |
| 8 | А8 | Текст. Последовательность предложений в тексте. Умение использовать основные приемы информационной переработки текста.  Умение проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. |
| 9 | А9 | Синтаксический разбор простого предложения.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 10 | А10 | Синтаксический разбор предложения (обобщение). Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 11 | А11 | Морфологический разбор.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 12 | А12 | Разбор слова по составу.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 13 | А13 | Орфограмма. Орфографическое правило.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 14 | А14 | Безударные гласные корня. Правописание гласных в корнях.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 15 | А15 | Правописание приставок.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 16 | А16 | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 17 | А17 | Правописание суффиксов глагольной основы прошедшего времени. Правописание суффиксов существительных и прилагательных. Падежные и родовые окончания. Употребление Ь и Ъ знаков.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 18 | А18 | Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи. Правописание отрицательных местоимений и наречий. Правописание НЕ и НИ. -Н-НН- в различных частях речи.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 19 | А19 | Правописание служебных слов. Слитное, дефисное, раздельное написание.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 20 | А20 | Простое и сложное предложение с союзом И.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 21 | А21 | Предложения с обособленными членами (причастными и деепричастными оборотами).  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 22 | А22 | Вводные слова и обращения.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 23 | А23 | Знаки препинания при однородных членах с союзами.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 24 | А24 | Тире в простом и сложном предложениях. Двоеточие в простом и сложном предложениях. Прямая речь и цитирование.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 25 | А25 | Сложноподчиненное предложение с одним придаточным.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 26 | А26 | Сложное предложение с несколькими придаточными. Сложное предложение с разными видами связи.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 27 | А27 | Текст. Смысловой и композиционный анализ. Умение использовать основные приемы информационной переработки текста.  Умение оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.  Умение проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. |
| 28 | А28 | Текст. Стиль и тип речи.  Умение проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. |
| 29 | А29 | Текст. Анализ лексики. Умение проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. |
| 30 | В1 | Словообразовательный анализ.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 31 | В2 | Морфологический анализ.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 32 | В3 | Словосочетание. Типы связи.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 33 | В4 | Грамматическая основа. Односоставное предложение.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 34 | В5 | Простое осложненное предложение.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 35 | В6 | Сложное предложение.  Умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности. |
| 36 | В7 | Средства связи предложений в тексте.  Умение оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. |
| 37 | В8 | Анализ выразительных средств текста.  Умение оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. |

Инструмент оценки блока «Литература»

|  |  |
| --- | --- |
| Порядковый  номер  задания | Проверяемые элементы содержания и виды деятельности |
| 3,4, 5, 6, 9, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 23, 26, 37, 38, 39, 46, 50, 51, 54, 55, 59 | Знание содержания изученных литературных произведений |
| 1,2, 7, 8, 12,13, 19,  20, 25, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 49, 52, 53, 56, | Знание основных фактов жизни и творчества писателей классиков XIX-XX веков |
| 16, 29, 34, 40, | Знание основных теоретико-литературных понятий; |
| 11, 48, | Умение определять род и жанр произведения |
| 10, 24, 57, 58, 60 | Умение анализировать художественное произведение |

.

**1 вариант**

**Блок «Русский язык»**

**Часть А**

**А 1. В каком слове все согласные звонкие?**

1) покрытие 2) сильный 3) бумага 4) желудок

**А 2**. **В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

1)глУпо 2) понЯл 3) буржуАзия 4) дОбыча

**А 3**. **Какое из перечисленных слов имеет значение «система взглядов и убеждений, отрицающих существование бога»?**

1)аскетизм 2) атеизм 3) архаизация 4)атавизм

**А 4**. **В каком предложении вместо слова ТАКТИЧНЫЙ нужно употребить ТАКТИЧЕСКИЙ?**

1) Все ответы дипломата были ТАКТИЧНЫМИ.

2) Его ТАКТИЧНЫЙ поступок гости оценили по достоинству.

3) Умному и ТАКТИЧНОМУ человеку всегда везет с карьерой.

4) Во время танкового сражения был решен ряд ТАКТИЧНЫХ боевых задач.

**А 5**. **Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

1) трое учеников

2) самое величественнейшее слово

3) обеих учениц

4) пара ботинок

**А 6**. **Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

Раскрывая вольнодумство Дон Жуана,

1) о разрешении же пьесы не могло быть и речи.

2) автор не отказывается от обличения этого героя.

3) это воодушевляло актера Вилара.

4) ему ли подчиняться этим законам.

**А 7. Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

1) Пушкин – самое драгоценное, что есть в России.

2) Унижения, которые испытала в юности Екатерина, закалили ее характер.

3) В 1805 году в Риме на вершине Авентинского холма Боливар дал торжественную клятву освободить родину от испанского господства.

4) Образ Наполеона появляется в произведениях А.С. Пушкина, оценивая его.

***Прочитайте предложения и выполните задания А8-А11.***

А. И именно здесь была найдена печатная книга, созданная примерно в 868 году.

Б. Ни одно изобретение не рождается в голове одного человека как бы из ничего, и книгопечатание не является в этом отношении исключением.

В. Последняя была известна в Китае еще за много веков до Гутенберга.

Г. Печати и кольца с печаткой, которые работают на том же принципе, что и ксилография, использовались с давних времен.

**А 8**. **В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?**

1) Б, В, Г, А 2) Б, Г, В, А 3) Б, Г, А, В 4) В, Б, А, Г

**А 9**. **Какое сочетание слов является одной из грамматических основ в одном из предложений?**

1) была известна (предложение В)

2) печати использовались (предложение Г)

3) книга была найдена (предложение А)

4) не является (предложение Б)

**А 10**. **Какая характеристика соответствует предложению Б?**

1) простое, осложненное однородными членами

2) сложносочиненное

3) сложноподчиненное

4) сложное бессоюзное

**А 11**. **В каком предложении есть полное страдательное причастие**

1) В 2) Г 3) Б 4) А

**А 12**. **Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

1) залетный 2) приготовив 3) приснившийся 4) водный

**А 13**. **Укажите неверное объяснение написания слова.**

1) отождествление – безударная гласная корня проверяется словом тОждество

2) кумачОвый – в суффиксе прилагательного под ударением после шипящих пишется О

3) ВытрИте незамедлительно пыль! – в окончании глагола II спряжения пишется И

4) лошадиНый – в суффиксе прилагательного –ИН- пишется Н

**А 14**. **В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?**

1) оскв..рнить, бл…стящий, уд..рет

2) обн..жить, р..сток, з..рянка

3) в..стибюль, в..негрет, в..ртуоз

4) мелкая стру..ка, интересная кни..ка, сдобная ватру..ка

**А 15**. **В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?**

1. дез…нформация, об..ндеветь, под…тожить

2) без..языкая, в..юга, об…ективно

3) пр…мьера, пр..стиж, пр…вилегии

4) ра..жать, ра..жечь, ни..ринуться

**А 16**. **В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква у?**

1) колыш…щий траву зверь; руки крепко держ..т

2) птицы щебеч..т; тян..щая нить мастерица

3) бегуны после забега часто дыш..т; хозяйки хлопоч..т

4) рокоч..щий водопад; врачи леч..т

**А 17**. **В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?**

А. въедл..вый Б. со..вый В. Глянц..вый Г. милосг..вый

1) А, В, Г 2) Б, В 3) А, Б, В 4) А, Б

**А 18**. **В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?**

1) Весной (не)нагретая солнцем земля ждала с нетерпением тепла и света.

2) Часто старшеклассники (не)дооценивают свои возможности.

3) Отнюдь (не)ясная ночная дорога испугала прохожих.

4) Комната (не)вымыта тщательно и хорошо.

**А 19**. **В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) В(ТЕЧЕНИЕ) зимы здесь (ПО)МНОГУ недель не бывает электричества.

2) ЗА(ТО) зима ТАК(ЖЕ), как и осень, оказалась теплой.

3) ЧТО(БЫ) выполнить задание правильно, учащиеся (НА)КАНУНЕ посетили музей.

4) Им (В)ДОГОНКУ довольный Дмитриев кричал радостно ТО(ЖЕ) приветствие, что и все.

**А 20. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении**:

Солнце скрылось за притихший сад, покинуло пустой сад ( ) и теперь только последний луч одиноко краснеет в углу на паркете.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом Изапятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

**А 21**. **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Около коней (1) неторопливо жевавших овес (2) суетились крестьяне (3) воровато глядевшие по сторонам (4) и вздрагивавшие при каждом шорохе.

1) 1,3,4 2) 2,3,4 3) 1,2,3 4) 1,2,3,4

**А 22**. **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**

Китайцы (1) наверное (2) всегда связывали имя Цай Луня с изобретением бумаги. О жизни (3) однако (4) Цай Луня известно немного.

1) 1,2,3,4 2) 1,2 3) 2,3,4 4) 3,4

**А 23**. **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

1) Людская молва то казнит то милует то коронует.

2) Одевался так Григорий летом и зимой и в жару и в морозы.

3) С помощью особого состава мастер возвращал блеск медной посуде или отмывал пятна на старой плите.

4) Квартиры Ф. Шопена как на шоссе д'Антен так и на улице Тронше напоминали его французским друзьям изящные бонбоньерки.

**А 24**. **Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?**

В бедном окне мастерской штемпелей и печатей наибольшее место занимали эмалированные дощечки с надписями: «Закрыто на обед», «Обеденный перерыв от 2 до 3 ч. Дня», «Магазин закрыт».

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

**А 25**. **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Художники (1) свободного времени (2) у которых (3) было много (4) охотно повели Остапа и Балаганова к Феофану Мухину.

1) 1,3 2) 1,4 3) 2,4 4) 1,2,4

**А 26**. **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Римский император Константин является одной из ключевых фигур в европейской истории (1) и (2) если принять во внимание его влияние на историю человечества (3) то его следует поставить в один ряд с Александром Великим (4) который нам более известен**.**

1) 1,3,4 2) 1,2,3,4 3) 2,3,4 4) 1,2,3

***Прочитайте текст и выполните задания А27-А29; В1-В8.***

(1)Так как на произведения Репина всегда был усиленный спрос и каждому самому мелкому коллекционеру хотелось иметь у себя «что-нибудь репинское», ловкие маклаки и торговцы пустили в продажу множество более или менее искусных подделок, где репинский размашистый мазок был по-дилетантски утрирован.

(2)Репин никогда не мог привыкнуть к существованию этих подделок, и всякий раз они вызывали у него изумление и ярость.

(3)Насколько я помню, гнев никогда не возбуждался в нем личной обидой. (4)Но всякий раз, когда ему почудится, что кто-нибудь так или иначе оскорбляет искусство, он готов был своими руками истребить ненавистных ему святотатцев.

(5)В то же лето у того же колодца он чуть не изгнал из «Пенатов» одну назойливую и скудоумную женщину, которая привела к нему своего семилетнего сына в качестве жаждущего его похвал вундеркинда. (б)Вундеркинд был угрюмый мальчишка, одетый, несмотря на жару, в бархатный, золотистого цвета костюм. (7)Мать в разговоре со мной объявила его «будущим Репиным». (8)3вали его Эдя Рубинштейн. (9)Все искусство этого несчастного заключалось в том, что он умел рисовать десятки раз, не глядя на бумагу, но заученным, очень элементарным шаблонам одни и те же контуры зверей – тигра, верблюда, обезьяны, слона. (10)Едва только к скамейке приблизился Репин, женщина жестом профессионального фокусника развернула перед сыном широкий альбом, и тот привычною рукою очень ловко и быстро изобразил эту четверку зверей. (11)И сейчас же, без передышки стал рисовать их опять и опять, так что не успели мы оглянуться, вся бумага оказалась усеянной множеством совершенно одинаковых тигров, Одинаковых слонов и т.д.

(12)Шаблонная механичность этой бездушной работы вызвала в Репине злую тоску. (13)В искусстве ценились им живое, творческое отношение к натуре, темпераментность, взволнованность, а однообразные изделия вундеркинда- ремесленника казались Репину оскорблением искусства. (14)Мать «будущего Репина» победоносно глядела на всех, ожидая славословий и восторгов.

(15)И вдруг Илья Ефимович страдальческим голосом негромко сказал ей:

- Убийца.

(16)И с такою ненавистью посмотрел на нее, словно руки у нее были в крови…

(17)Женщина мгновенно превратилась в разъяренную крысу, и мне насилу удалось увести ее прочь.

К. Чуковский

**А 27. В каких предложениях выражена основная мысль текста?**

1) 3,4 2) 4,5 3) 11, 12 4) 12, 13

**А 28**. **Определите стиль и ведущий тип речи текста**.

1) научный стиль; описание и рассуждение

2) художественный стиль; повествование с элементами рассуждения

3) художественный стиль; описание

4) разговорный стиль; рассуждение

**А 29**. **Какое из предложенных слов употреблено в тексте в переносном значении?**

1) произведения (предложение 1)

2) восторги (предложение 14)

3) ремесленник (предложение 13)

4) подделки (предложение 2)

**Часть В**

***Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами****.*

**В 1.** Назовите способ образования слова ПО-ДИЛЕТАНСКИ (предложение 1).

**В 2**. Из предложений 12-14 выпишите все местоимения.

**В 3**. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании СКАЗАЛ ЕЙ (предложение 15).

***Ответы к заданиям В4 - В8 запишите цифрами.***

**В 4**. Среди предложений 2-7 найдите сложное, в состав которого входит безличное предложение. Напишите номер этою предложения.

**В 5**. Среди предложений 7-14 найдите такие, которые осложнены обособленными распространенными обстоятельствами. Напишите номера этих предложений.

**В 6**. Среди предложений 5-10 найдите сложное предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

**В 7**. Среди предложений 6-10 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

**В 8**. Какие три из перечисленных ниже средств выразительности использованы в предложениях 5-17? Напишите номера этих средств выразительности.

1) анафора

2) сравнительный оборот

3) ряды однородных членов предложения

4) эпитеты

5) риторический вопрос

**Блок «Литература»**

**1. Какое литературное направление господствовало в русской литературе второй половины XIX века?**

а) романтизм

б) классицизм

в) сентиментализм

г) реализм

**2. А. Н. Островский родился:**

а) в Петербурге

б) в Пензе

в) в Москве

г) в Саратове

**3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:**

а) Анна Петровна

б) Марфа Игнатьевна

в) Катерина Львовна

г) Анастасия Семеновна

**4. Какое произведение принадлежит не Тургеневу:**

а) «Первая любовь»

б) «Дым»

в) «Невский проспект»

г) «Дворянское гнездо»

**5.** **Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»**

а) полковой лекарь

б) русский аристократ

в) студент-демократ

г) студент-барич

**6.**  **Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?**

а) дуэль не состоялась

б) Базаров был ранен

в) Кирсанов был ранен

г) Базаров был убит

**7.** **Чья портретная характеристика?**

*«На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза».*

а) Николая Кирсанова

б) Павла Кирсанова

в) Евгения Базарова

г) Аркадия Кирсанова

**8.** **Укажите, какая сказка была написана не Салтыковым – Щедриным:**

а) «Волк и ягненок»

б) «Три медведя»

в) «Дикий помещик»

г) «Премудрый пискарь»

**9.** **В каком году был напечатан роман «Преступление и наказание»?**

а) 1859

б) 1861

в) 1865

г)1866

**10.** **Что хочет доказать Раскольников убийством процентщицы?**

а) что он принадлежит к разряду «права имеющих»

б) что в России нет законности

в) что старуха – бесполезное, никому не нужное, вредное существо

**11.** **Почему после преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони?**

а) ему больше не к кому идти

б) она тоже переступила норму человеческой морали

в) она сможет понять Раскольникова

г) она не выдаст его.

**12.** **Кто помогает Раскольникову понять чудовищность его теории и вернуться к нормальной жизни?**

а) Катерина Мармеладова

б) Соня Мармеладова

в) Дуняша Раскольникова

г) Алена Ивановна

**13.** **Писатель получил образование:**

а) в Петербургском университете

б) в Царскосельском лицее

в) домашнее

г) в Казанском университете

д) в Московском университете

**14.** **Соедините названия произведений и их жанр:**

А) «После бала» а) повесть

Б) «Детство» б) роман

В) «Война и мир» в) роман-эпопея

Г) «Анна Каренина» г) рассказ

**15.** **Соедините имя героини и её внешнее описание:**

|  |  |
| --- | --- |
| А) «…тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»  Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями…»  В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов…» | а) Наташа  б) Соня  в) Элен |

**16.** **Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:**

А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».

Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

а) Пьер Безухов.

б Андрей Болконский.

**17.** **В эпилоге романа Наташа Ростова выходит замуж за:**

а) Анатоля Курагина

б) Пьера Безухова

в) Андрея Болконского

г) Бориса Друбецкого

**18. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов?**

а) дворяне

б) разночинцы

в) купцы

г) крестьяне

**19.** **Начало творческой деятельности А.П. Чехова была связана с журналом:**

а) «Отечественные записки»

б) «Стрекоза»

в) «Осколки»

г) «Будильник»

**20.** **Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?**

а) Епиходов;

б) Доктор Старцев;

в) Лопахин;

г) Шарлотта.

**21.** **В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин?**

а) «Крыжовник»;

б) «Палата № 6»;

в) «Ионыч»;

г) «Смерть чиновника».

**22.** **Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?**

а) А.Блоку

б) А.Чехову

в) А.Куприну

г) И.Бунину

**23.** **Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?**

а) «Лунную сонату» Бетховена,

б) Сонату № 2 из «Аппасссионаты» Бетховена,

в) «Реквием» Моцарта,

г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

**24.** **Укажите годы жизни М. Горького:**

а) 1894-1958

б) 1868-1936

в) 1881-1925

г) 1870-1953

**25. Как называется первый напечатанный рассказ, принесший писателю известность?**

а) «Челкаш»

б) «Макар Чудра»

в) «Старуха Изергиль»

г) «Мальва».

**26.** **Кому из героев пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова: «Человек! Это - великолепно! Это звучит…гордо!»:**

а) Бубнову

б) Луке

в) Сатину

г) Ваське Пеплу

**27.** **Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?**

а) Л.Брик

б) Л. Дельмас

в) Л. Менделеевой

г) Н. Волоховой

**28.** **Как звали Маяковского**:

а) Владимир Васильевич

б) Владимир Владимирович

в) Виктор Викторович

г) Владимир Викторович

**29. Какая из перечисленных поэм написана не Маяковским?**

а) «Облако в штанах»

б) «Владимир Ильич Ленин»

в) «Хорошо»

г) «Двенадцать»

**30.** **Укажите годы жизни Есенина?**

а) 1895-1925 гг.

б) 1890-1921 гг.

в) 1893-1930 гг.

г) 1868-1936 гг.

**31. К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?**

а) символизм

б) футуризм

в) имажинизм

г) акмеизм

**32. Какая тема стала основной в творчестве С.А.Есенина?**

а) тема любви

б) тема Родины, России

в) тема красоты и гармонии природы

г) тема революции

**33.** **Укажите год смерти С.Есенина:**

а) 1925

б) 1927

в) 1929

г) 1930

**34.** **Конфликт художественного произведения – это:**

а) ссора двух героев

б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета

в) наивысшая точка развития сюжета

г) неприятие произведения критиками читателями

**35.** **Какого писателя XX века называли «Буревестником революции»?**

а) А. П. Чехова

б) М. Горького

в) В. В. Маяковского

г) С. А. Есенина

**36. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х гг. XX века на страницах журнала «Новый мир»?**

а) «Жизнь господина де Мольера»

б) «Белая гвардия»

в) «Театральный роман»

г) «Мастер и Маргарита»

**37**. **Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:**

а) Понтий Пилат

б) Воланд

в) Левий Матвей

г) Мастер

**38. Кому из героев М.А.Булгакова соответствует следующее описание**: *«…маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий»*?

а) Коровьеву

б) Шарикову

в) Азазелло

г) Воланду

**39.** **Кто из русских поэтесс сказала о себе:**

«*Красною кистью*

*Рябина зажглась.*

*Падали листья.*

*Я родилась»*.

а) М. Цветаева

б) А. Ахматова

в) Б. Ахмадуллина

г) Р. Козакова

**40. Укажите романс, написанный на стихи М. И. Цветаевой:**

а) « Примитивный романс»

б) « Мне нравится, что вы больны не мной…»

в) « Оплавляются свечи…»

г) « Заметался пожар голубой»

**41. Соотнесите название произведения, созданного в годы Великой Отечественной войны, и имя автора**.

а) « Волоколамское шоссе» 1) А.Твардовский

б) « Народ бессмертен» 2) А.Корнейчук

в) « Русские люди» 3) А. Бек

г) « Василий Теркин» 4) В. Гроссман

д) « Фронт» 5) К .Симонов

е) « Непокоренные» 6) Б.Горбатов

**42. Укажите первый опубликованный сборник стихов Анны Ахматовой:**

а) « Лирический пантеон»

б) « Четки»

в) « Вечер»

г) « Белая стая»

**43. В каком университете Ахматова получила почетную степень доктора наук?**

а) Московский государственный университет

б) Ленинградский государственный университет

в) университет в Кембридже

г) университет в Оксфорде

**44**. **Укажите, где происходит действие поэмы «Реквием»?**

а) Москва

б) Париж

в) Киев

г) Ленинград

**45. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?**

а) Ленинской премии в области литературы

б) международной премии Этна Таормина

в) Нобелевской премии

г) Пушкинской премии

**46. Стихотворение «Февраль» Б. Пастернака входит в цикл стихов**:

а) «Близнец в тучах»

б) «Сестра моя жизнь»

в) «Второе рождение»

г) к роману «Доктор Живаго»

**47. Какое произведение А. Т. Твардовского называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны»?**

а) «Дом у дороги»

б) «Василий Теркин»

в) «По праву памяти»

г) Я убит подо Ржевом»

**48.** **Кто из героев поэм Твардовского обращается к читателям с «того света»?**

а) Василий Теркин

б) безымянный солдат

в) такого героя нет

г) Иосиф Сталин

**49. Какой журнал возглавлял Твардовский в послевоенные годы?**

а) «Знамя»

б) «Огонек»

в) «Новый мир»

г) «Нева»

**50**. **Укажите ведущую тему всего творчества А. И. Солженицына:**

а) тема судьбы России

б) тема «лагерной жизни»

в) тема исторического прошлого

г) тема войны

**51**. **Укажите место действия рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:**

а) деревня Тегменево

б) каторжный лагерь в Казахстане

в) пригород Москвы

г) прифронтовая полоса

**52. Лагерная тема является общей в творчестве А. Солженицына и:**

а) В. Шукшина

б) В. Астафьева

в) В. Шаламова

г) В. Некрасова

**53**. **Назовите писателя второй половины XX в., кото­рый был киноактером, сценаристом и режиссе­ром кино:**

а) Ю. В. Трифонов

б) В. П. Астафьев

в) В. Г. Распутин

г) В. М. Шукшин

**54.** **Против каких человеческих пороков выступает В. М. Шукшин в своих рассказах?**

а) невежества

б) лицемерия

в) приобретательства и мещанства

г) раболепия

**55. Укажите сборник стихов В. С. Высоцкого:**

а) «Лирический пантеон»

б) «Нерв»

в) «Снежная маска»

г) «Anno Domini»

**56.** **Укажите ведущую тему произведения В. П. Астафьева «Прокляты и убиты»:**

а) историческая тема

б) деревенская жизнь

в) тема Великой Отечественной войны

г) тема экологии

**57.** **За какое произведение в 1996 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?**

а) «Прокляты и убиты»

б) «Зрячий посох»

в) «Веселый солдат»

г) «Прости меня»

**58**. **Укажите художественное произведение, написанное В. Г. Распутиным:**

а) «Царь - рыба»

б) «Пастух и пастушка»

в) «Прощание с Матерой»

г) «Печальный детектив»

**59**. **Из какого произведения В. Распутина следующие строки:**

«*Устала она. Знал бы кто, как она устала и как хочется отдохнуть! Не бояться. Не стыдиться, не ждать со страхом завтрашнего дня.*

*Лодки приближались. Сейчас. Сейчас уже будет поздно. Она шагнула в корму и заглянула в воду.*

*- Настёна, не смей! Настё-ё-о-на! – услышала она отчаянный крик, последнее, что довелось ей услышать, и осторожно перевалилась за борт.*

*Предали Настёну земле среди своих, только чуть с краешку, у покосившейся изгороди.*

*После похорон собрались бабы у Надьки на немудрёные поминки и всплакнули: жалко было Настён».*

а) «Пожар»

б) «Последний срок»

в) «Деньги для Марии»

г) «Живи и помни»

**60. Ч. Айтматов на страницах своего романа «Плаха» поднимает следующие проблемы (исключите лишнее):**

а) проблемы экологии

б) проблемы наркомании

в) проблемы нравственной ответственности за содеянное

г) проблемы памяти о подвиге народа в Великой Отечественной войне

**2 вариант**

**Блок «Русский язык»**

**Часть А**

**А 1**. **В каком слове при произношении происходит озвончение согласного звука?**

1. дневной 2) образ 3) вокзал 4) портить

**А 2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

1. создалАсь 2) дОлжностей 3) изогнУтый 4) звОнит

**А 3. Какое из перечисленных слов имеет значение «торжественное открытие художественной выставки»?**

1. галерея 2) бенефис 3) аншлаг 4) вернисаж

**А 4. В каком предложении вместо слова ВЕЧНЫЙ нужно употребить ВЕКОВОЙ?**

1. Долгими осенними вечерами хозяин не выходил из комнаты и в неизменном халате, с ВЕЧНОЮ трубкою в зубах, сидел у окна.
2. Густые заросли кустарника чередовались с ВЕЧНЫМИ дубовыми рощами и берёзовыми лесочками.
3. Среди ВЕЧНЫХ человеческих ценностей наиболее важной для него была честность.
4. В районах ВЕЧНОЙ мерзлоты дома строятся по специальным проектам.

**А 5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

1) давайте попробуваем 2)около тысячи пятисот человек

3)менее быстрый 4)много яблок

**А 6. Укажите грамматически правильное продолжение предложения**.

*Адресуя свою книгу детям,*

1. автором описываются сложные явления простым языком.
2. она написана живым и образным языком.
3. учёный сумел занимательно рассказать о сложных явлениях.
4. главной целью учёного было воспитать думающее молодое поколение.

**А 7. Укажите предложение с грамматической ошибкой**.

1. Выдвижение кандидатуры Иванова на должность доцента было поддержано более чем тридцатью голосами.
2. Озеро Байкал всегда славилось своей необыкновенной прозрачностью, чистотой.
3. Благодаря разумного графика подготовки студенты успешно сдали экзамен по истории.
4. В газете «Сельские новости» были опубликованы метеосводки на ближайшую неделю.

***Прочитайте предложения и выполните задания А8 – А11.***

А. Оказалось, что улицу освещал ярчайший фонарь, вывешенный на четвёртом этаже дома, где жил известный механик Иван Петрович Кулибин.

Б. Однажды – это было в конце 18 века – жители Петербурга с изумлением увидели светящийся шар.

В. От шара шло такое сияние, что вокруг стало светло, как днём.

Г. Это был созданный им прожектор – прибор, совершенно неизвестный в те времена.

**А 8. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?**

1. Б, А, В ,Г 2) В, А, Б, Г 3) Б, Г, А, В 4) Б, В, А, Г

**А 9. Какие предложения являются односоставными или включают в себя односоставные предложения?**

1. А, Б 2) Б, В 3) А, В 4) В, Г

**А 10. Какая характеристика соответствует предложению А?**

1. сложноподчинённое, состоит из четырёх частей
2. сложноподчинённое, состоит из трёх частей
3. сложное с бессоюзной и союзной связью, состоит из четырёх частей
4. сложное с бессоюзной и союзной связью, состоит из трёх частей

**А 11**. **В каком предложении есть прилагательное в превосходной степени?**

1. А 2) Б 3) В 4) Г

**А 12. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

1. рассеивая 2) разгребавший 3) полосатый 4) подбородок

**А 13. В каком примере к выделенному слову применимо правило: «В суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется НН»?**

1. Цветы можно поливать кипячё…ой водой.
2. На письме…ом столе лежат стопки ученических тетрадей.
3. Улица блистала, устла…ая снежным ковром.
4. Низина утонула в тума…ой дымке.

**А 14. В каком ряду во всех трёх словах пропущена буква И?**

1. ч…столюбивый, прив…легия, нач…нать
2. ч…стоплотный, ориг…нальный, прост…раться
3. ч…стотное явление, асс…стировать, зам…р от удивления
4. объед…нение, т…снёная обложка, выч…сть

**А 15. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?**

1. на…костница, о…брасывать, по…секать
2. ра…глаживать, бе…проволочный, и…толкование
3. пр…следовать, пр…чудливые, пр…ворожить
4. без…нициативный, без…скусный, без…дейный

**А 16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Ю?**

1. льдины раста…т, ка…щийся грешник
2. рабочие сел…тся, ворку…щие голубки
3. травы стел…тся, люб…щий поговорить
4. они крас…т, стел…щиеся травы

**А 17**. **В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква О?**

А. ож…говый

Б. ноч…вка

В. перч…ный

Г. волч…нок

1) А, В, Г 2) А, В 3) А, Г 4) Б, Г

**А 18. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

1. Матрос (не)медленно доложил командиру о подозрительном шуме.
2. Меня провели в (не)большую, но уютную комнату с камином.
3. Маленькие (не)крашеные домишки аккуратно расположены по обеим сторонам улицы.
4. Собака, (не)желая выдать своего страха, громко залаяла.

**А 19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?**

1. Мне приходилось (ПО)ДОЛГУ ждать своего брата у проходной завода, ЗА(ТО) я успел познакомиться с интересными собеседниками.
2. Правовые документы регулируют обязанности граждан, а ТАК(ЖЕ) трудовые и семейные отношения, ПО(ЭТОМУ) являются основой работы суда.
3. ЧТО(БЫ) там ни говорили, никуда от себя не деться, И(ТАК) будет продолжаться до тех пор, пока ты сам не решишься на поступок.
4. Мы долго раздумывали над тем, ЧТО(БЫ) купить сыну, ПРИ(ЧЁМ) подарок должен был стать полной неожиданностью для малыша.

**А 20**. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

*Приезжий сбросил на лавку потёртую армейскую шинель ( ) и все узнали в солдате Митьку.*

1. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
2. Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
3. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
4. Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

**А 21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?**

**По длинному и зыбкому плоту (1) сделанному из трёх связанных брёвен (2) мы перебрались через реку и пошли направо (3) держась (4) недалеко от берега.**

1. 1,2,3 2) 1,3 3) 1,2,3,4 4) 2,4

**А 22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**

**В организации внешнего театрального действия Чехов (1) по мнению многих критиков (2) отступил от канонов классической драмы.** **Главное событие пьесы (3) казалось (4) передвинутым за сцену.**

1. 1,2,3,4 2) 1,3 3) 3,4 4) 1,2

**А 23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

1. При свете молнии стали видны дома и сараи и стволы мокрых деревьев.
2. Дыхание осенних ветров то прохватывает тайгу болотной сединой то вплетает в неё золотые и серебристо-жёлтые пряди.
3. Зимой я ходил на охоту либо катался с ребятами с горы либо прогуливался с ними на лыжах.
4. Задолго до рассвета Ильинична затопила печь и к утру еже выпекала хлеб и насушила две сумки сухарей.

**А 24.** Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Люди разделяются на два рода: одни прежде думают, а потом говорят и делают, а другие прежде говорят и делают, а потом думают.**

1. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится в первой части.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

**А 25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

**Байкал (1) вид которого (2) открылся путешественникам (3) выглядел величественно спокойным.**

1. 1, 3 2) 2 3) 2, 3 4) 1, 2

**А 26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

**Паром двигался так медленно (1) что (2) если бы не постепенная обрисовка его контуров (3) то можно было бы подумать (4) что он стоит на одном месте или же идёт к другому берегу.**

1. 1, 2, 3, 4 2) 1, 3, 4 3) 2,3 4) 2,4

***Прочитайте текст и выполните задания А27 – А29; В1 –В8.***

1. В редакции мне сказали: поскольку вы всё равно едете в деревню и будете там некоторое время жить, поинтересуйтесь, пожалуйста, телевизором. (2) Я обещал.

(3)Было у меня, конечно, и некоторое своё отношение к телевизору. (4) Я тотчас вспомнил свой разговор с одним английским фермером, гостеприимством которого я однажды воспользовался. (5) Он назвал тогда телевизор бедствием, в особенности для молодых своих дочерей.

1. – Телевизор вырабатывает пассивность! – горячился фермер. – (7) Вы только подумайте, мои дочери, вместо того чтобы упражняться на скрипке или фортепиано, вместо того чтобы читать и развивать своё воображение, вместо того чтобы коллекционировать бабочек или лекарственные травы, вместо того чтобы вышивать, сидят целыми вечерами, уставившись в это серое пятно. (8) Время проходит, всем кажется, что все заняты делом или, по крайней мере, умело используют досуг. (9) Но потом серое пятно гаснет и – всё. (10) Пустота. (11)Ничего не осталось, ничего не прибавилось: ни умения играть на скрипке, ни умения кататься верхом…

(12)Считая, что в формировании грядущих поколений телевизоры играют не первую роль, и я всё же однажды написал статью «Творец или зритель?» в том смысле, что если раньше в деревне пели сами, то теперь только слушают, как поют, если раньше плясали сами, то теперь только смотрят, как пляшут, и так далее, то есть вырабатывается постепенно потребительское отношение к искусству вместо активного, живого, творческого.

(13)Теперь же предстояло поинтересоваться, как потребляют, что потребляют и каковы пожелания в области потребления.

(14) С такими-то данными и с вопросником в кармане я оглянулся вокруг, встав посреди нашей деревни. (15)В ней сейчас тридцать три дома. (16)Над одиннадцатью крышами поднимаются антенны. (17)Первый телевизор куплен в 1959 году, последний – неделю назад.

(18)Оказалось, что по степени интереса на первом месте стоит кино. (19)Затем постановки, то есть спектакли. (20)На третьем месте – футбол, «Клуб путешественников», пение, концерты, «Огонёк».

(21)Интересно, что, так сказать, наименьшее количество очков, а именно – по круглому нулю, получили, с одной стороны, симфоническая и всякая оркестровая музыка, и даже опера, а с другой стороны, беседы по агротехнике и вообще специальные сельскохозяйственные передачи. (22)Над этим стоит задуматься. (23)Представьте себе передачу об основах стихосложения. (24)Думаете, её стали бы слушать и смотреть поэты? (25)Отнюдь. (26)Она была бы интереснее всем непоэтам, желающим коснуться тайны чуждой профессии. (27)Так и рассказ об уборке чая или культивации почвы интереснее городскому человеку.

( По В. Солоухину )

**А 27. Какая мысль не нашла отражение в тексте?**

1. Телевидение вырабатывает пассивное отношение к жизни.
2. Телепередачи должны быть не только развлекательными, но и познавательными.
3. Передачи о тайнах профессии интереснее смотреть тем, кто увлекается этим делом, а не специалистам.
4. Смотря телевизор, не научишься петь.

**А 28. Определите стиль и тип речи текста.**

1. разговорный стиль; повествование
2. художественный стиль; рассуждение, описание
3. деловой стиль; рассуждение
4. публицистический стиль; рассуждение, повествование

**А 29. В каком предложении используется фразеологизм?**

1. 11 2) 12 3) 13 4) 14

**Часть 2**

***Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.***

**В 1.** Из предложений 6-7 выпишите слово, которое образовано приставочным способом.

**В 2.** Из предложений 21 -26 выпишите прилагательное в форме сравнительной степени.

**В 3.** Из предложения 8 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

**В 4.**  Среди предложений 18 -24 найдите простое безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

**В 5.** Среди предложений 12-17 найдите предложения, осложнённые обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

**В 6.** Среди предложений 1- 13 найдите сложное предложение, одна из частей которого является придаточным причины. Напишите номер этого предложения.

**В 7.** Какое из предложений 15 - 22 связано с предыдущими с помощью указательного местоимения? Напишите номер этого предложения.

**В 8.** Какие **три** из перечисленных ниже средств выразительности использованы в предложениях 12 -27? Напишите номера этих средств выразительности.

1. риторическое восклицание
2. сравнительные обороты
3. ряды однородных членов
4. лексический повтор
5. контекстные антонимы

**Блок «Литература»**

**1. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?**

а) Тургенева

б) Островского

в) Толстого

г) Достоевского

**2.** **Театральную известность начинающему драматургу принесла публикация пьесы:**

а) «Снегурочка»

б) «Свои люди – сочтемся!»

в) «Недоросль»

г) «Гроза»

**3.** **В каком произведении русской литературы второй половины XIX века появляется герой – нигилист?**

а) Островский «Лес»

б) Тургенев «Отцы и дети»

в) Достоевский «Преступление и наказание»

г) Гончаров «Обломов»

**4.** **Героем какого романа является Евгений Базаров?**

а) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

б) Л. Н. Толстой «Война и мир»

в) И. С. Тургенев «Накануне»

г) Л. Н. Толстой «Анна Каренина»

**5. Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?**

а) Фенечка

б) Катя

в) Одинцова

г) княгиня Р.

**6.** **О каком персонаже идет речь?**

*«Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая,просидел у ней часа два и помог ребенку»...*

а) Евгений Базаров

б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

**7. Кто является автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

а) Островский

б) Достоевский

в) Салтыков - Щедрин

г) Толстой

**8.** **Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского:**

а)1856-1904

б) 1821-1881

в) 1801-1861

г)1824-1886

**9.** **В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?**

а) зимой

б) весной

в) летом

г) осенью

**10**. **Воплощением чего является образ Сони Мармеладовой?**

а) гордости

б) смирения

в) бунтарства

г) жалостливости

**11.** **Какое определение романа наиболее соответствует его характеру?**

а) криминальный,

б) социально-психологический,

в) авантюрный,

г) любовный.

**12.** **Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:**

а) 1801-1899

б) 1828-1910

в) 1821-1864

г) 1832-1912

д) 1837-1915

**13. Какое из перечисленных произведений написано не Л. Н. Толстым?**

а) «Воскресение»

б) «Севастопольские рассказы»

в) «Мои университеты»

г) «Юность»

**14.** **Действие романа «Война и мир» начинается:**

а) январь 1812 года

б) май 1807 года

в) июль 1805 года

г) апрель 1801 года

д) август 1804 года

**15.** **Соедините имя героини и её внешнее описание:**

|  |  |
| --- | --- |
| А) «…тоненькая миниатюрная брюнетка  с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову,  и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных  мускулистых руках и шее»  Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями…»  В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов…» | а) Наташа  б) Соня  в) Элен |

**А-б**

**Б-а**

**В-в**

**16. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?**

а) «мысли семейной»

б) историческому событию

в) «мысли народной»

г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

**17. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире – Наполеоне?**

а) Шенграбенского

б) Прейсиш - Эйлау

в) Фридландского

г) Аустерлицкого

**18.** **Любимой героиней Толстого в романе является:**

а) Наташа Ростова

б) Элен Курагина

в) Марья Болконская

г) Анна Шерер

**19.** **Город, в котором родился А.П. Чехов:**

а) Таганрог

б) Симбирск

в) Петербург

г) Москва

**20.** **Первая пьеса А.П. Чехова:**

а) «Чайка»

б) «Бесприданница»

в) «Вишневый сад»

г) «Иванов»

**21.** **Один из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах». Кто?**

а) Раневская;

б) Симеонов-Пищик;

в) Гаев;

г) Фирс.

**22.** **Кому принадлежит следующее обращение к книжному шкафу:** *«Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существованье, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»*?

а) Гаеву

б) Лопахину

в) Трофимову

г) Раневской

**23.** **Героем какого литературного произведения произнесены слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?**

а) Сашей Врублевским (рассказ «Телеграфист»),

б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),

в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),

г) Николаем Алексеевичем (рассказ «Темные аллеи»).

**24. С какой целью преподнес Желтков гранатовый браслет Вере Шеиной?**

а) чтобы изумить главную героиню,

б) напомнить о своем существовании,

в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,

г) напомнить о тленности жизни.

**25.** **Уроженцем какого города был М. Горький:**

а Москвы

б) Петербурга

в) Нижнего Новгорода

г) Саратова.

**26.** **Укажите произведение, которое является автобиографией Горького:**

а) «Жизнь Матвея Кожемякина»

б) «В людях»

в) «Жизнь Клима Самгина»

г) «Городок Окуров».

**27**. Назовите годы жизни А.А.Блока:

а) 1880-1921

б) 1865-1906

в) 1850-1916

г) 1890-1911

**28.** **Какую из тем поэт не охватывал в своем творчестве:**

а) тему революции

б) тему любви

в) тему социального неравенства

г) тему Родины

д) тему крестьянства

**29.** **К какому литературному течению принадлежал Маяковский?**

а) Футуризм

б) Акмеизм

в) Сентиментализм

г) Реализм

**30.** **Укажите дату и место гибели поэта:**

а) Москва, 1930 год

б) Ленинград, 1925 год

в) Париж, 1953 год

г) Москва, 1937

**31.** **Есенин был родом из:**

а) Таганрога

б) села Константиново

в) села Багдади

г) Москвы

д) Рязанской губернии

**32. Какое стихотворение явилось первой публикацией поэта?**

а) «Собаке Качалова»

б) «Береза»

в) «Отговорила роща золотая»

г) «Письмо к женщине»

**33.** **Какое стихотворение С.А.Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?**

а) "Цветы мне говорят: прощай..."

б) "Русь Советская"

в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."

г) "Отговорила роща золотая..."

**34.** **Конфликт художественного произведения – это:**

а) неприятие произведения критиками читателями

б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета

в) ссора двух героев

г) наивысшая точка развития сюжета

**35.** **В честь творчества какого писателя XX века на занавесе театра изображена чайка? революции»?**

а) А. П. Чехова

б) М. Горького

в) В. В. Маяковского

г) С. А. Есенина

**36. В 1930 г. М. А. Булгаков был вынужден обратиться с письмом к правительству, потому что:**

а) необходимо было поправить здоровье и выехать на лечение за границу;

б) необходимы были новые впечатления, и он хотел путешествовать;

в) наступил творческий кризис;

г) в периодике создавалась атмосфера травли, все пьесы Булгакова были сняты с репертуара театра.

**37. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?**

а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри

б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты

в) похождения Воланда и его свиты

г) смерть Берлиоза

**38. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке:**

*«... с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели ... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба ... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшейся кровью...»*

а) Коровьева

б) Воланда

в) Иешуа Га-Ноцри

г) Мастера

**39.** **Какому русскому поэту адресованы следующие строки М. Цветаевой?**

*Имя твое - птица в руке,*

*Имя твое - льдинка на языке,*

*Одно единственное движение губ…*

а) А. Фету

б) А. Блоку

в) С. Есенину

г) В. Маяковскому

**40. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М. И. Цветаевой:**

а) символизм

б) акмеизм

в) вне течений

г) футуризм

**41. Соотнесите название произведения, созданного в годы Великой Отечественной войны, и имя автора.**

а) « Волоколамское шоссе» 1) А.Твардовский

б) « Народ бессмертен» 2) А.Корнейчук

в) « Русские люди» 3) А. Бек

г) « Василий Теркин» 4) В. Гроссман

д) « Фронт» 5) К .Симонов

е) « Непокоренные» 6) Б.Горбатов

**а-3**

**б-2**

**в-5**

**г-1**

**д-4**

**е-6**

**42. Известно, что А. А. Ахматова – это псевдоним. Какое настоящее имя поэтессы?**

а) Анна Версилова

б) Анна Снегина

в) Анна Суворина

г) Анна Горенко

**43. Укажите последний опубликованный сборник стихов Анны Ахматовой:**

а) « Подорожник»

б) « Четки»

в) « Бег времени»

г) « Anno Domini»

**44. Какую премию за заслуги в области литературы получила Ахматова?**

а) Нобелевскую премию

б) Пушкинскую премию

в) Государственную премию

г) премию Этна Таормина

**45**. **Когда была напечатана поэма «Реквием» в России?**

а) в 1940 г.

б) в 1945 г.

в) в 1987 г.

г) в 1963 г.

**46. Какое произведение Б. Л. Пастернака считается автобиографическим?**

а) «Доктор Живаго»

б) «Близнец в тучах»

в) «Девятьсот пятый год»

г) «Второе рождение»

**47. После какого события в жизни Пастернака им было написано стихотворение:**

*Я пропал, как зверь в загоне.  
Где-то люди, воля, свет,  
А за мною шум погони,   
Мне наружу хода нет.  
Темный лес и берег пруда,   
Ели сваленной бревно.   
Путь отрезан отовсюду.  
Будь что будет, все равно.  
Что же сделал я за пакость,   
Я убийца и злодей?  
Я весь мир заставил плакать   
Над красой земли моей.  
Но и там, почти у гроба,   
Верю я, придет пора -   
Силу подлости и злобы  
Одолеет дух добра.*

а) отказ всех издательств публиковать стихи поэта

б) присуждение Пастернаку Нобелевской премии

в) исключение из членов Союза писателей

г) поездка в Германию

**48. В каком произведении А. Т. Твардовский поднимает тему памяти:**

*Забыть, забыть велят безмолвно,*

*Хотят в забвенье утопить*

*Живую боль и чтобы волны*

*Над ней сомкнулись. Быль - забыть*?

а) «Дом у дороги»

б) «Василий Теркин»

в) «По праву памяти»

г) Я убит подо Ржевом»

**49. Какой из перечисленных фактов биографии Твардовского не соответствует действительности?**

а) был председателем Союза писателей СССР

б) родители Твардовского были репрессированы

в) был редактором журнала «Новый мир»

г) в 80-е гг. эмигрировал за рубеж

**50**. **Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?**

а) «Архипелаг ГУЛАГ» и «Один день Ивана Денисовича»

б) «Люби революцию» и «Один день Ивана Денисовича»

в) «Архипелаг ГУЛАГ» и «В круге первом»

г) «Раковый корпус» и «Матренин двор»

**51**. **Героем какого произведения А. И. Солженицына является зэка «Щ-854»?**

а) «В круге первом»

б) «Раковый корпус»

в) «Один день Ивана Денисовича»

г) «Матренин двор»

**52**. **Продолжая лагерную тему, В. Шаламов пишет рассказы (исключите лишнее):**

а) «Ночью»

б) «Чудик»

в) «Сгущенное молоко»

г) «Ягоды»

**53**. **Назовите писателя второй половины XX в., кото­рому в 1976 году посмертно была присуждена Ленинская премия за заслуги в области литературы и киноискусства:**

а) В. Шукшин

б) Ю. Трифонов

в) В. Распутин

г) М. Шолохов

**54.** **Андрей Ерин – герой рассказа В. Шукшина:**

а) «Чудик»

б) «Микроскоп»

в) «Срезал»

г) «Ноль – ноль целых»

**55. Кому из русских поэтов второй половины XX века принадлежат следующие строки:**

*Я не люблю фатального исхода,*

*От жизни никогда не устаю.*

*Я не люблю любое время года,*

*Когда веселых песен не пою.*

*Я не люблю себя, когда я трушу,*

*И не терплю, когда невинных бьют.*

*Я не люблю, когда мне лезут в душу,*

*Тем более — когда в нее плюют.* ?

а) И. Бродскому

б) Р. Рождественскому

в) В. Высоцкому

г) Н. Заболоцкому

**56.** **В 1995 году В. П. Астафьеву была присуждена Государственная премия России. За какое произведение?**

а) роман «Прокляты и убиты»

б) повесть «Веселый солдат»

в) рассказ «Стряпухина радость»

г) рассказ «Людочка»

**57.** **Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?**

а) «Последний поклон»

б) «Царь-рыба»

в) «Затеси»

г) «Пастух и пастушка»

**58. Основной темой в творчестве В. Г. Распутина является (исключите лишнее):**

а) тема памяти

б) тема нравственности

в) деревенская тема

г) тема модернизации общества

**59**. **Из какого произведения В. Распутина следующие строки:**

*«Простоявшая триста с лишним лет на берегу Ангары, … повидала на своём веку всякое.* *Мимо неё поднимались в древности вверх по Ангаре бородатые казаки ставить Иркутский острог; подворачивали к ней на ночёвку торговые люди, снующие в ту и в другую стороны; везли по воде арестантов и, завидев прямо на носу обжитой берег, тоже подгребали к нему: разжигали костры, варили уху из выловленной тут же рыбы; два полных дня грохотал здесь бой между колчаковцами, занявшими остров, и партизанами, которые шли в лодках на приступ с обоих берегов»*

а) «Прощание с Матерой»

б) «Последний срок»

в) «Деньги для Марии»

г) «Живи и помни»

**60. Какую из указанных проблем Ч. Айтматов не поднимает на страницах своего романа «Плаха» ?**

а) проблемы экологии

б) проблемы наркомании

в) проблемы нравственной ответственности за содеянное

г) проблемы памяти о подвиге народа в Великой Отечественной войне

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

За верное выполнение каждого задания блоков «Русский язык» и «Литература» обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

**Оценка «5»** выставляется при выполнении 95 % - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 92- 97 вопросов.

**Оценка «4»** выставляется при выполнении 80% - 94% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 76 - 91 вопросов.

**Оценка «3»** выставляется при выполнении 50% - 79% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 48 - 75вопросов.

**Оценка «2»** выставляется при выполнении менее 59% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 48 вопросов.

Шкалой перевода баллов в отметку по пятибалльной системе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество баллов | % выполненной работы | Оценка |
| 34-37 баллов | 90 - 100 % | «5» (отлично) |
| 30-33 балла | 80 - 89 % | «4» (хорошо) |
| 26-29 баллов | 70 – 79 % | «3» (удовлетворительно) |
| менее 26 баллов | 0 – 69 % | «2» (неудовлетворительно) |

Итоговая оценка записывается в протоколе.

**Инструкция для обучающихся по выполнению**

**экзаменационной работы в виде набора контрольных заданий**

1. На выполнение письменной экзаменационной работы по Русскому языку и литературе отводится 6 часов.

2. Работа выполняется на листах с печатным текстом варианта экзаменационной работы. Прежде чем записать ответ в экзаменационную работу, рекомендуется выполнить задание на листах для черновика.

3. Перед началом выполнения экзаменационной работы:

- заполните лист с личными данными под руководством преподавателя;

- внимательно ознакомьтесь с заданиями;

- ознакомьтесь со шкалой перевода баллов в отметку по пятибалльной системе.

4. Блок «Русский язык» состоит из 2-х частей: задания части А проверяют знание правил орфографии и пунктуации. задания части В проверяют умение анализировать текст.

5. Выполнение каждого из заданий экзаменационной работы оценивается в баллах. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются. Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе показывает, сколько баллов достаточно набрать, чтобы получить отметку «3», «4», «5». Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов!

6. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Пропускайте задание, которое не удается выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

7. Проследите по шкале перевода баллов, сколько заданий нужно выполнить правильно, чтобы получить «4» или «5», выберите задание с нужным количеством баллов.

Желаем удачи!

**4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**4.1. Основные источники:**

- Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 384 с., илл.   
- Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 [Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 400 с., илл.

**4.2. Дополнительные источники:**

**4.3. Интернет – ресурсы:**

1. <http://festival.1september.ru/>
2. [www.elaw.ru/book15/](http://www.elaw.ru/book15/)
3. <http://3.www.fipi.ru/>
4. <http://nsportal.ru/site/>
5. [www.panaia.ru](http://www.panaia.ru)
6. <http://www.lyceum-6.edusite.ru/>
7. <http://fcior.edu.ru/>
8. <http://school-collection.edu.ru/>

**Образец заполнения листа с личными данными обучающегося при выполнении письменной экзаменационной работы в виде набора контрольных заданий.**

***Письменная экзаменационная работа***

***в виде набора контрольных заданий***

***по русскому языку и литературе***

***обучающегося (ейся) группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***ОГБПОУ «КАТТ»***

***по специальности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

*Ф.И.О.*

**ВАРИАНТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Блок «Русский язык»**

|  |  |
| --- | --- |
| А1 |  |
| А2 |  |
| А3 |  |
| А4 |  |
| А5 |  |
| А6 |  |
| А7 |  |
| А8 |  |
| А9 |  |
| А10 |  |
| А11 |  |
| А12 |  |
| А13 |  |
| А14 |  |
| А15 |  |
| А16 |  |
| А17 |  |
| А18 |  |
| А19 |  |
| А20 |  |
| А21 |  |
| А22 |  |
| А23 |  |
| А24 |  |
| А25 |  |
| А26 |  |
| А27 |  |
| А28 |  |
| А29 |  |
| В1 |  |
| В2 |  |
| В3 |  |
| В4 |  |
| В5 |  |
| В6 |  |
| В7 |  |
| В8 |  |

**Блок Литература**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** |  | **16** |  | **31** |  | **46** |  |
| **2** |  | **17** |  | **32** |  | **47** |  |
| **3** |  | **18** |  | **33** |  | **48** |  |
| **4** |  | **19** |  | **34** |  | **49** |  |
| **5** |  | **20** |  | **35** |  | **50** |  |
| **6** |  | **21** |  | **36** |  | **51** |  |
| **7** |  | **22** |  | **37** |  | **52** |  |
| **8** |  | **23** |  | **38** |  | **53** |  |
| **9** |  | **24** |  | **39** |  | **54** |  |
| **10** |  | **25** |  | **40** |  | **55** |  |
| **11** |  | **26** |  | **41** | е | **56** |  |
| **12** |  | **27** |  | **42** |  | **57** |  |
| **13** |  | **28** |  | **43** |  | **58** |  |
| **14** |  | **29** |  | **44** |  | **59** |  |
| **15** |  | **30** |  | **45** |  | **60** |  |

Количество баллов \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

Проверила

Преподаватель Карпухина Л.Н