**Классный час-беседа.**

**Экранизация классических литературных произведений. Кино или книга?**

**1 ведущий:** обращение на уроках литературы к киноискусству не новый вид работы. Однако сегодня, в силу бурного развития кинематографа и информационных технологий видеокультура безжалостно вытесняет литературу из сферы наших студенческих интересов. Но вполне реально превратить кинематограф из соперника в союзника. Сопоставить не иллюстрации, а целые эпизоды, не статичные образы героев, а оживленные актерами. Мало того, кино, как и литература, искусство синтетическое: в нем работают и художники, и композиторы. Мы можем научиться смотреть фильмы, особенно экранизации, оценивать их с эстетической позиции, сравнивать трактовки режиссеров с авторским замыслом; видеть возможности кинодеталей, осмысливать роль цвета, света, планов, музыки.

**2 ведущий:** у студентов на сегодняшний день, к сожалению, есть проблема: они не читают. Для них легче воспринимать информацию не через художественный образ, а через его визуальное изображение.

Преподавателям необходимо воспитать из студентов культурного, грамотного человека, умеющего читать, рассуждать. И в данном случае на помощь приходит кино. Через кинообразы студенты лучше усваивают классические произведения.

**1 ведущий:** через кино на уроках литературы решаются следующие задачи:

- становление духовного мира;

- приобщение к систематическому чтению через увиденное на экране;

- воздействие на сознание через экранизацию;

- слияние читательского и зрительского вкуса;

- формирование умения сопоставлять литературные образы с кинообразами;

- развитие навыков экранного восприятия, нахождения общего и различного в литературном произведении и фильме.

Познание через кино и телевидение учит искать в образах, представленных фильмами, воплощение идей и мыслей, разносторонне оценивать и осмысливать героев экрана, находить в них черты образца для своего поведения и своих действий.

**2 ведущий:** однако можно назвать и минусы воздействия кино на читателей:

- снижается техника чтения;

- недостаточно четко изучается стиль художественного произведения;

- нет авторской оценки поступков героев.

**1 ведущий:** что дает нам контакт литературы и кино?

Мысль о том, что кино должно быть широко использовано в обучении, ни у кого не вызывает возражений. Об эстетическом воспитании, о роли кино в этом процессе с каждым годом говорят все больше. Ведь никакое другое искусство не оказывает такого мощного воздействия на формирование художественного вкуса как кино.

Киноискусство обращается к русской классической литературе. Экранизируются произведения А.Н. Островского «Гроза», реж. В. Петров, «Бесприданница», реж. Я. Протозанов, Ф.М. Достоевского «Петербургская ночь», реж. Г. Рошаль и В. Строева, М. Е.Салтыкова–Щедрина «Иудушка Головлев», реж. А.Ивановский.

Создаются фильмы по произведениям А.П. Чехова «Дама с собачкой» И. Хейхеца, «Дядя Ваня» А. Кончаловского, Л.Н. Толстой «Война и мир» С. Бондарчука, «Анна Каренина» А. Зархи, Ф.Н. Достоевского «Идиот», «Братья Карамазовы» И. Пырьева, «Преступление и наказание» Л. Кулиджанова, И.С. Тургенев «Ася», «Рудин», И.А. Гончарова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» и многие другие произведения русских классиков.

**2 ведущий:** имея на вооружении такой арсенал художественных ценностей, преподаватели даже не имеют права не использовать их в воспитательных и образовательных целях.

Кинематографическая неграмотность должна быть ликвидирована. Студенты должны знать отечественную и мировую культуру и мощнейшее средство воспитания – фильм – должен занять свое место в учебном процессе.

**1 ведущий:** хорошая экранизация, которой предшествовало чтение книги, содействует углублению и обогащению впечатлений от литературного произведения. Студенты невольно уже ориентируются на те зримые и динамичные образы, которые запечатлелись в сознании, мысленно восстанавливают при чтении эпизоды, отдельные кадры, целые сюжетные куски из просмотренного фильма, вспоминают внешний облик героев каким он воссоздан актёрами.

Кино, являясь самым демократичным общедоступным искусством, обладает могучей силой идейно-эстетического воздействия на человека. Надо использовать эту силу с наибольшем успехом и не имеет смысла гасить интерес зрителя к фильмам-экранизациям. Задача заключается в другом: важно добиться взаимодействия книги и фильма. Опираясь на те впечатления, которые остаются от просмотра кинофильма, побудит зрителя обратиться уже непосредственно к книге. Ведь экранизации при всех своих достоинствах – отнюдь не исчерпали содержания классических произведений.

**2 ведущий:** на уроках литературы мы часто обращаемся к кино, изучая те или иные произведения:

1 Кинофрагменты из художественного фильма «Война и мир» (1967 г.)

2 Кинофрагменты из художественного фильма «Преступление и наказание» (1969 г.)

3 Фрагменты из кинофильма «Жестокий романс» (1984 г.)

4 Фрагменты из художественного фильма «Мёртвые души» (1960 г.)

5 Кинофрагменты из художественного фильма «Мастер и Маргарита» (2005 г.)

6 Кинофрагменты из художественного фильма «Несколько дней из жизни Обломова» (1979 г.)

7 Кинофрагменты из художественного фильма «Отцы и дети» (2008 г.)

**1 ведущий:** 6 апреля 2016 г. в техникуме проходил областной мастер-класс «Нескучные уроки: современные педагогические технологии в системе подготовки высококвалифицированных специалистов», в рамках которого в нашей группе состоялся открытый урок «Использование современной образовательной технологии «Артпедагогика» на учебном занятии «Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Пьеса «Бесприданница». Артпедагогика – это отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития человека средствами искусства. На нашем уроке обучение и воспитание проходило всеми видами и средствами искусства: музыкой, живописью, театром, словом и, конечно, кино. Обсуждая и обыгрывая образы главных героев пьесы, мы много раз обращались к кинофрагментам из фильма «Жестокий романс» (1984 г.), режиссёра Эльдара Рязанова.

Экранизация классических литературных произведений должна быть обязательна. Просмотр фильма, его обсуждение должны завершаться созданием проблемной ситуации, мотивирующей обращение студентов к литературному источнику.





