Учебное занятие по МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству

Зайкова Елена Александровна,

преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский педагогический колледж № 2»

гр.25 специальность 44.02.01 «Дошкольное образование»

***Тема занятия: конструирование из бумаги, техника оригами.***

***Цели:***

* продолжать формирование знаний о способах обработки бумаги;
* познакомить с технологией конструирования из бумаги – оригами;
* обеспечить освоение приемов развития навыков конструирования и последовательности изготовления изделия из бумаги в процессе самостоятельного практического выполнения задания;
* развивать умение давать эстетическую оценку своим работам и работам товарищей во время совместной творческой деятельности;
* продолжать прививать культуру коллективного труда, сотворчества;
* развивать коммуникативные и презентационные навыки;
* воспитывать любовь к труду, бережное отношение к материалу и инструментам.

***Формирование универсальных учебных действий (УУД):***

***Личностные УУД:***

желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена коллектива, восприятие и понимание предложений и оценок преподавателя и товарищей;

***Регулятивные УУД:***

принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с сокурсниками) необходимые действия, операции, действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

***Познавательные УУД:***

понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;

***Коммуникативные УУД****:*

вступать в учебный диалог с преподавателем, однокурсниками; участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; осуществлять совместную деятельность в рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

**Ожидаемые результаты**

***знать:***

* возможности конструирования из бумаги (виды и типы), в частности технику оригами, воспринимая её как искусство и как средство обучения;
* особенности создания конструкций на основе простых и средних по сложности базовых форм оригами;
* условные обозначения, принятые в искусстве оригами.

***уметь:***

* самостоятельно разбираться в схемах, инструкционных картах и образцах

оригами, выполнять порядок действий в них предложенных;

* использовать полученные знания и умения в создании творческой аппликативной композиции с включением поделок на основе оригами;
* соблюдать правила культуры коллективного труда, сотворчества;
* проявлять коммуникативные и презентационные навыки.

**Методическая и /или педагогическая эффективность используемой технологии:**

**- доступность** бумаги как материала, простота ее обработки, овладение различными приемами и способами действий с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание;

**- оригами развивает** способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера;

**- оригами способствует** концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;

**- оригами имеет важное значение** в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса;

**- оригами стимулирует** развитие памяти, так как обучающийся при создании поделки должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;

**- оригами активизирует** мыслительные процессы. В процессе конструирования возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий);

**- оригами совершенствует** трудовые умения, формирует культуру труда;

В процессе складывания фигур оригами повторяют и закрепляются основные геометрическими понятия, одновременно происходит обогащение лексического запаса специальными терминами, расширяющая круг интересов и общения обучающихся.

**На занятии по теме «Оригами» предлагается совместно-индивидуальная форма работы в малых группах, где предусмотрен дифференцированный подход по уровню сложности практических заданий. Такие занятия не только сближают, но и воспитывают коммуникативные качества, позволяя учащимся удовлетворять познавательные интересы.**

***Оборудование и* материалы:**

*для преподавателя:*

* мультимедийная установка (презентация к уроку);

*для студентов*:

* раздаточный материал (пакеты с заданиями к практической части занятия по бригадам);
* материалы и инструменты для практической работы

(бумага цветная и белая, ватман А2, клей, ножницы, салфетка)

***Поминутный план занятия:***

* *орг. момент – 2мин.*
* *введение в тему – 18мин.*
* *сам. практическая деятельность – 45мин.*
* *презентация проделанной сам. работы – 15мин.*
* *итог (рефлексия) – 10мин.*

Ход занятия

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| этапы | Деятельность преподавателя | Визуальный ряд | Работа обучающихся |
| Орг.момент | Приветствие, координирование работы по делению на группы (**3группы по 8 человек)**, посадка на рабочие места |  | Организовывают рабочее место, настраиваются на работу |
| Введение в тему  Ознакомление с новым материалом | Мотивация к уроку,  целеполагание  Поставьте глаголы к пунктам плана занятия:  *познакомимся*  *узнаем*  *сформируем*  *используем*  *создадим*  *поймём*  Конструирование, как вы понимаете данный термин?  Типы и виды конструирования.  Техника оригами, что вы о ней знаете?  Работали вы в данной технике?  Виды оригами:  классическое  простое  по развёртке  (паттеры)  модульное  мокрое  Почему оригами называют искусством, философией, средством обучения и воспитания?  Предложение просмотра мультфильма «Оригами» (Франция)  Сравните свои ответы с выкладками на слайдах | Включение показа слайдов презентации.  Слайд 1. Иллюстрация поделок на основе техники оригами  Слайд 2  План занятия  Слайд 3  Слайды 4-5  Слайды с 6-10  Слайд11  Слайд 12  Слайд 13-16 | Определение темы и целей занятия через визуальный ряди план занятия.  Ответы обучающихся:  1.сборка из деталей  2. собирать из частного нечто общее  Ответы обучающихся:  1.историческая справка  2.материал бумага, её свойства  3. занимались данной техникой в школе  Ответы:  1 по высказыванию Ф. Фребеля (из слайда)  2. своё мнение  Мнения студентов:  1.Оригами искусство потому, что…………  2.Оригами философия потому, что………….  3.Оригами средство обучения потому, что  4.Оригами средство воспитания потому, что…………………… |
| Самостоятельная практическая деятельность | Пояснения к самостоятельной работе групп по слайдам 17- 24  Контроль над самостоятельной практической деятельностью студентов с педагогически целесообразной помощью им | Раздаточный материал (Папка №1)  Раздаточный материал (Папка №2)  Раздаточный материал (Папка №3) | Выполнение практического задания для групп:   * выполнение **1группой** практического задания на основе **простых базовых форм оригами.**   Творческая часть работы – сюжетная или декоративная композиция в технике аппликации (закрепление предыдущего материала)   * выполнение **2группой** практического задания на **основе средних базовых форм оригами.**   Творческая часть работы – сюжетная или декоративная композиция в технике аппликации (закрепление предыдущего материала   * выполнение **3группой** практического задания **на основе образцов оригами.**   Творческая часть работы – сюжетная или декоративная композиция в технике аппликации (закрепление предыдущего материала |
| Презентация практического результата | Презентация:  1 группа – 5мин.  2 группа – 5мин.  3 группа – 5мин.  (по вопросам –приложение №1) | Зрительный ряд практических работ на магнитных экранах для каждой группы  Слайд 25 | Используя вопросы (приложение №1), студенты анализируют готовые работы, оценивают, делая замечания, внося предложения. |
| Итог | Участие в обсуждении.  Совместная проверка правильности заполнения таблицы | Слайд 26 | Рефлексия:  обсуждение результата Оценка готового продукта.  (приложение №2).  Домашнее задание:  принести материалы и инструменты для работы с бумагой |

Приложение №1 **ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ**

**Для чего? (назначение, польза)**

**Это нужно мне или другим?**

**Что делал каждый?**

1. Изделие

2. Какая конструкция изделия.

3. Какие материалы использовать.

4. Зарисовки, схемы, натуральные образцы, инструкционные карты.

5. Выбор лучшего варианта.

**Как? (технология изготовления)**

1. Технологическая последовательность выполнения.

2. Возможные конструкторско-технологические проблемы.

3. Как решить эти проблемы.

4. Инструменты.

**Коллективная работа над композицией аппликации**

1. Распределение ролей (обязанностей) в коллективном проекте.

2. Изготовление изделия или подготовка информации.

3. Дополнения, исправления (в конструкцию, форму, технологию).

3. Презентация работы.

**Что делали и как?**

1. Что решили делать и для чего.

2. Как рождался образ объекта.

3. Какие проблемы возникали.

4. Как решались проблемы.

5. Что получилось.

Приложение №2 **ЛИСТ РЕФЛЕКСИИ**

**критерии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«5»** | **«4»** | **«3»** |
| 1. применение на практике материалов, инструментов и технологии оригами;  2.соблюдение алгоритма выполнения операций при создании поделки;  3. обоснованность выбора цветового решения и декора деталями готового изделия;  4. рациональность распределения времени при выполнении задания;  5. проявление креативности в достижении поставленной задачи;  6. активность и обоснованность при создании коллективной композиции на базе аппликации. | 1. применение на практике материалов, инструментов и незначительное нарушение технологии оригами;  2. использование нескольких вариантов приёмов при создании готового продукта;  3. соблюдение алгоритма выполнения операций при создании поделки;  4. обоснованность выбора цветового решения и декора деталями готового изделия;  5. рациональность распределения времени на выполнение задания.  6. обоснованность при создании коллективной композиции на базе аппликации | 1. применение на практике материалов, инструментов и технологий оригами;  2. отсутствие вариантности приёмов при создании готового продукта  3. нарушение алгоритма выполнения операций при создании росписи;  4; обоснованность выбора цветового решения и декора деталями готового изделия  5. иррациональность распределения времени на выполнение задания;  6.пассивность при создании коллективной композиции на базе аппликации |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя** | **Знания,**  **умения** | **Применение на практике материалов, инструментов и технологий** | **Коммуникативные способности** | **Решения по выходу из проблемной ситуации** | **Презентационные навыки** |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |