**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ**

**ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГБ ПОУ «БОРИСОГЛЕБСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ»**

**Рабочая программа**

**дисциплины ОП.09. «Художественное краеведение»**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство («Фортепиано»)

«УТВЕРЖДАЮ» директор училища Шатохина В.А.

«27 августа 2015 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«РАССМОТРЕНА» на заседании методического совета

 Протокол № 1

«26 августа 2015 г.

«СОГЛАСОВАНО» пред. ПЦК «ООД» СалыгаЛ.А.

«26 августа 2015 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«АВТОР» преподаватель ПЦК «ООД»

 Карпова Т.В.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Борисоглебск

**2015**

Организация-разработчик: ГБ ПОУ «Борисоглебское музыкальное училище»

Разработчик: Карпова Т.В., преподаватель ООД, к.п.н.

Рассмотрена Методическим советом ГБ ПОУ «БМУ»

Протокол Методического совета № 1 от «26» августа 2015 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | 4 |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | 6 |
| 1. **условия реализации программы учебной дисциплины**
 | 11 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины**
 | 13 |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины ОП.09. Художественное краеведение»

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины ОП.09. «Художественное краеведение» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство («Фортепиано»).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** входит в состав дисциплины общепрофессионального цикла ОП.00.

**1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения курса обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

* использовать умения и знания о художественной культуре Борисоглебского края в профессиональной деятельности.

**уметь:**

- анализировать социокультурное состояние Борисоглебского края и выделять основные актуальные проблемы художественной сферы;

- интерпретировать явления художественной культуры;

- характеризовать исторические факты и процессы в области художественной культуры; и др.

- применять знания в повседневной жизни для сохранения культурной среды и социально – ответственного поведения в ней.

**знать:**

- ключевые даты и фигуры в истории художественной культуры Борисоглебского края;

- особенности развития и становления художественного образования в Борисоглебске;

- историю художественной культуры Борисоглебского края;

ОК.12. непрерывно изучать и понимать культурное наследие и культурные ценности, уметь эффективно применять знания и умения при взаимодействии с детьми.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство («Фортепиано»):

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

для специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство («Фортепиано»)

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **54** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **36** |
| В том числе: |  |
| практические занятия | **8** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **18** |
| **Промежуточная аттестации в форме защиты индивидуального проекта** |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Художественное краеведение»** по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство («Фортепиано»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов |
| 1 | **2** | 3 |
| Раздел I. История г. Борисоглебска.Тема 1. Краеведение как научная дисциплина.  | **Содержание учебного материала** |  |
| 1 | Краеведение как предмет изучения, его цели и задачи. Значение науки «Краеведение». | 2 |
| 2 | История науки «Краеведение». |
| 3 | Методы краеведения. Направления краеведения. Источники краеведения. |
| 4 | Краеведы Борисоглебска |
| **Самостоятельная работа**Подготовка сообщения о краеведах города | 2 |
| Тема 2. Природа Борисоглебского края. | **Практическое занятие** | 2 |
| 1 | Составление фото-слайдов на темы «Флора леса», «Фауна леса», «Река Ворона» |
| 2 | Создание презентаций о памятниках природы Воронежской области |
| 3 | Составление сообщений о создании Теллермановского лесничества. |
| 4 |  Изучение жизнедеятельности Г.А. Корнаковского – ученого-лесовода с помощью интернет-ресурсов. |
| Тема 3. Борисоглебск – исторический город. | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1 | Исторические вехи развития края. |
| 2 | ВоронежскоеПрихоперье в системе сторожевой службы Московского государства. |
| 3 | Период Петровских преобразований. |
| 4 | Булавинское восстание |
| 5 | Борисоглебск в ХVIII веке. |
| 6 | Борисоглебский уезд в I половине 19 века. |
|  | **Самостоятельная работа**Подготовка докладов о деятельности К. Булавина, Петра Великого в Борисоглебске | 2 |
| Тема 4. Деятельность С.М. Волконского в Борисоглебске | **Практическое занятие** | 2 |
| **1** | Анализ и составление характеристики вклада в культуру С.М. Волконского. |
| **2** | Изучение материалов выставки, посвященной декабристам. |
| **3** | Создание презентации на тему «Имение Павловка». |
| Тема 5. Борисоглебск в конце 19-начале 20 вв. Гражданская война.Борисоглебск в 20-30-е годы ХХ века | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1 | Борисоглебский уезд в ХIХ веке. Социально-экономическое развитие Борисоглебского уезда в начале 20 в. |
| 2 | Зарождение рабочего движения. Марксистские кружки. Революционная деятельность в городе. |
| 3 | Антоновское восстание. Борисоглебск после гражданской войны. |
| 4 | Восстановление народного хозяйства. Сельское хозяйство. Борьба за урожай. |
| 5 | Культурная жизнь города. Ликвидация неграмотности. Вклад молодежи в жизнь города. Становление пионерской организации. |
| 6 | Создание милиции. Военизированная подготовка. |
| Тема 6. Борисоглебск в годы Великой Отечественной войны. Борисоглебск послевоенный. | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1 | Борисоглебск в первые дни войны. |
| 2 | Военные будни 1941-1945 гг |
| 3 | Боевые действия 217 стрелковой дивизии |
| 4 | 2-я ВШЛ в годы войны. |
| 5 | Борисоглебск послевоенный. |
| 6 | Период 50-70-х гг. |
| 7 | Борисоглебск в конце ХХ - начале ХХI века. |
| **Практическое занятие в форме конференции** | 2 |
| 1 | Организация конференции «Герои войны» |
|  | **Самостоятельная работа**Подготовка сообщений о Героях Великой отечественной войны. Создание фотоальбома героев-земляков. | 2 |
| Раздел II. Архитектура города. Тема 7. Особенности архитектуры города.  | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1 | Градостроительная характеристика города. |
| 2 | Архитектура. Основные художественные стили |
| 3 | Исторический центр города |
| 4 | Памятники архитектуры города. |
| Тема 8. Местные мотивы в структуре художественного образа архитектурных памятников. | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1 | Декоративная отделка зданий: козырьки, карнизы, наличники, двери, окна, ограды и ворота, балконы, парапеты. |
| 2 | Оформление жилых домов. |
| **Самостоятельная работа**Создание альбома элементов архитектурных памятников | 2 |
| Тема 9. Памятники монументального искусства.  | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1 | Организация архитектурной и природной среды. |
| 2 | Проблема охраны памятников культуры. |
| 3 | Памятники монументального искусства Борисоглебска |
| 4 | Памятники архитектуры. |
| Тема 10. Архитектурно-художественная характеристика культовых построек Борисоглебска. | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1 | История вопроса. Церковь Бориса и Глеба. |
| 2 | Православный храм, его устройство. Символика. |
| 3 | Святитель Митрофаний – первый епископ Воронежский |
| 4 | Аквилонов Е.П. – доктор богословия. |
| 5 | Действующие церкви. |
| 6 | Утраченные церкви. |
|  | **Самостоятельная работа**Создание фотоальбома памятников (культовых построек) | 2 |
| Раздел III. Художественная и декоративно-прикладная культура города Тема 11. Борисоглебск литературный.  | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1 | Развитие библиотечного дела в городе. |
| 2 | Писатель-охотник Н.Г. Бунин |
| 3 | А.М. Горький на станции Борисоглебск. |
| 4 | Писатель В. Кин (Суровикин). |
| 5 | Ю. Третьяков – детский писатель. |
| 6 | Г.Н. Троепольский и его Бим. |
| **7** | Творчество В. Белова, И. Лукьянова, Е.П. Порошенкова, Н. Пугачева, М. Беляевой. |
| 8 | История развития местной печати. |
| **Самостоятельная работа**Знакомство с литературными произведениями писателей-земляков. Подготовка к выступлению с сообщением. | 2 |
| Тема 12. Борисоглебск музыкальный. |  **Практическое занятие в форме ролевой игры** | 2 |
| 1 | Организация экскурсии и выступление с докладами на темы «Композитор В.П. Вишневецкий», «Композитор Н.П. Аносов», «Композитор С.В. Рахманинов», «Музыкальная школа», « Музыкальное училище», «Танцевальные коллективы». |
| Тема 13. Борисоглебск театральный. | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1 | Театр – как искусство. Истоки театра. |
| 2 | Устройство сцены. |
| 3 | Виды театров. |
| 4 | Режиссер, сценарист, художник. |
| 5 | Театральный костюм и грим |
| 6 | История основания Борисоглебского драматического театра им. Н.Г. Чернышевского  |
| Тема 14. Художественный мир Борисоглебска | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1 | История создания картинной галереи. |
| 2 | Борисоглебские художники ХIХ-ХХ вв. |
| 3 | Современные художники.  |
| **Самостоятельная работа**Создание альбома художественных произведений художников Борисоглебска (на выбор) | 2 |
| Тема 15. Мастера художественных ремесел в Борисоглебске. | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1 | Художники-батикисты Борисоглебска. |
| 2 | Мастера-резчики по дереву. |
| 3 | Дизайнерское искусство |
| 4 | Народное творчество |
| **Самостоятельная работа**Создание альбома народного художественного творчества, ремесел Борисоглебска (на выбор) | 2 |
| Тема 16. Знатные земляки | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1 | Люди науки |
| 2 | Известные деятели культуры. |
| 3 | Почетные люди города. |
| **Самостоятельная работа** Подготовка сообщений о знатных земляках. Создание фотоальбома | 2 |
|  | **Защита индивидуального проекта** | 2 |

**3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Программы дисциплины требует наличие кабинета для групповых занятий

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству учащихся);

- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером, и средствами вывода звуковой информации.

- телевизор

- видеомагнитофон, (видеоплейер);

- доска;

- шкафы для хранения пособий;

- штатив для карт и таблиц.

- комплекты учебно-методической документации.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература**

* 1. Художественное краеведение /Сост. Т.В.Карпова. - Борисоглебск: ГБОУ СПО «БМУ», 2012. – 495 с.

**Дополнительная литература:**

1. Апальков Ю.А., Голованов В.М. Крепость на Хопре. – Борисоглебск, 1997. – 50 с.
2. Борисоглебский край : ист.-краевед. сб. Вып. 1 / сост. В. В. Самошкин. – 2-е изд., доп. и перераб. – Борисоглебск, 2005. – 143 с. : ил
3. Борисоглебск. 300 лет : [худож. альбом] / авт.-сост. : В. Р. Демидов, Д. И. Зорников, И. Н. Зорников; под ред. И. Н. Зорникова. – Воронеж : ВГУ, 1998. – 48с. 30. Борисоглебск : лики старого города: [фотоальбом]. – Борисоглебск : [б.и.], 2005. – 50 с.
4. Голованов В.М. Борисоглебск в биографиях его знатных земляков. – Борисоглебск, 2006. -
5. Губанова Е.Н. Декоративно-прикладное искусство Воронежского края. – Воронеж, 2004. – 125 с.
6. Зайцева А., Кригер Л. Историко-культурное наследие Борисоглебской земли. – М:Рос.ин-т культурологии : ТОО "Микротех"., 1994. – 199 с.
7. Иориш Ю. Борисоглебск. – Воронеж, 1978.
8. Постоев М., Тихов А. Борисоглебск. – Воронеж, 1949.
9. Улитина Н.И. Биография Борисоглебских улиц. – Воронеж, ЦЧИ, 1977.
10. Шарапов В.А. Очерки истории народного образования в Борисоглебском уезде (1836 - 1917 гг). – Борисоглебск, 2009.

**Интернет ресурсы:**

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. http://минобрнауки.рф/
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
3. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru/

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| **иметь практический опыт:**использовать умения и знания о художественной культуре Борисоглебского края в профессиональной деятельности. | Устный опросписьменный опросзачет |
| **Уметь:**анализировать социокультурное состояние Борисоглебского края и выделять основные актуальные проблемы художественной сферы; | Устный опросписьменный опросконтрольная работазачет |
| интерпретировать явления художественной культуры; | Устный опросписьменный опрос |
| характеризовать исторические факты и процессы в области художественной культуры; и др. | Устный опросписьменный опросзачет |
| применять знания в повседневной жизни для сохранения культурной среды и социально – ответственного поведения в ней. | Устный опросписьменный опросзачет |
| **знать:** - ключевые даты и фигуры в истории художественной культуры Борисоглебского края; | Зачет |
| особенности развития и становления художественного образования в Борисоглебске; | Устный опросписьменный опросконтрольная работазачет |
| историю художественной культуры Борисоглебского края; | Устный опросписьменный опросзачет |
| ОК.12. непрерывно изучать и понимать культурное наследие и культурные ценности, уметь эффективно применять знания и умения при взаимодействии с детьми. | Устный опросписьменный опросзачет |