ГАПОУ СО «Вольский педагогический колледж им. Ф.И.Панферова»

ИНСТРУКЦИОННО - ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

на выполнение практического занятия

Дисциплина: МДК 06.03 Практикум по организации вокально-хоровой работы

ПМ 06 «Преподавание музыки и организация внеурочной музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях»

Специальность: 050146 «Преподавание в начальных классах»

подготовила:

Люлина Галина Васильевна,

преподаватель

2016

ИНСТРУКЦИОННО - ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

на выполнение практического занятия

Тема: Разучивание произведения с хоровым коллективом

Наименование работы: Составление плана-конспекта разучивания школьной песни для 3-го класса.

Цель работы: получение практических навыков разучивания детской песни

Приобретаемые навыки и умения:

Умение работать над разучиванием школьной песни, составлять план – конспект.

Формируемые компетенции: ОК3, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9.

ПК6.3, ПК6.2

Норма времени: 1 час

Оснащение рабочего места: инструкционные карты.

Литература: Ю.Алиев «Пение на уроках музыки»,  **Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.**

Хрестоматия музыкального материала к учебнику – тетради «Музыка, 1-4 класс»: Пособие для учителя/. – Издательство «Просвещение», М.: 2009 . 128 с. - Гриф Минобр. Нотные тексты из школьного репертуара.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРИ ДОПУСКЕ К ЗАНЯТИЮ:

1.Назовите основные вокально-хоровые навыки, необходимые в обучении пению детей младшего школьного возраста.

2.Раскройте роль распеваний и певческих упражнений в хоровом исполнительстве.

3. Какую роль играет дирижёрский жест в процессе разучивания произведения.

4.Раскройте роль хорового пения в школе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

При разучивании и исполнении песен учитель продолжает работу над комплексным развитием вокально – хоровых навыков. Вначале  мы обращаем внимание на музыкально – выразительные средства исполнения: плавный, спокойный или отрывистый и подвижный характер  музыки, быстрый или медленный, умеренный темп. Овладение учащимися певческими навыками поможет  передать идейно – художественный замысел произведения. После звучания песни на диске можно провести небольшую беседу о содержании произведения,  о музыкально – выразительных средствах. Дети с помощью учителя должны понять, как надо исполнять песню: мягко, плавно или бодро и энергично. Разучивание песен проводиться по фразам. Мелодию каждой фразы вначале исполняет учитель, а затем учащиеся. При разучивании трудных мест полезен приём пения « про себя», а затем вслух. Рекомендуется петь песни не только всем классом, но и отдельными группами, петь по одному. При опросе можно использовать приём  пения «по цепочке». Важно, чтобы дети хорошо удерживались в  тональности. При выборе новых песен для разучивания необходимо учесть  характер, содержание и степень трудности.

**Например, русская народная песня « Ходила  младёшенька  по борочку».** Песня хороводная, имеет плавный характер и требуется мягкое  пение фраз. Поскольку песня старинная, нужно объяснить детям трудные слова:  спрошуся,  гуляти.  В работе над песней добиваться  протяжного исполнения длительностей,  распевания звуков на один слог, делая спокойный, но короткий вдох между фразами. Мелодия быстро запоминается детьми. Можно организовать пение детей по группам, а та группа, которая молчит, должна петь мелодию «про себя».

**При разучивании белорусской народной песни танцевального характера  « Сел комарик на дубочек»,**  можно чётко разделить мелодию на фразы. Обратить внимание на « лёгкое» окончание фраз и ясное произношение согласных в конце слов. Выразительные средства в каждом куплете выбирать в зависимости от содержания песни. Мелодию можно исполнить   «а капелла», т. е  без  сопровождения. Мелодия песни в каждом куплете не меняется   и при исполнении куплетов можно разнообразить их выразительными средствами, динамическими оттенками, выделить отдельные слова. Песню можно обыграть.

**Примерный план работы над песней:**

Муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»

Эта песня может быть использована в 1-3 классах начальной школы и приурочена к праздникам (8 марта, день мамы)

Композитор В. Иванников (род.1906г.) автор сочинений самых различных жанров: симфонических, вокально-хоровых и в том числе у него около150 песен для детей. Эти песни рассказывают о самых разных событиях в жизни ребят

1.Слушание песни. Беседа о содержании.

Это песня о маме. Она полна нежности, света и тепла. Главная её идея- любовь к маме. Настроение песни связано с эстетическими эмоциями, которые могут быть выражены словами: ласково, мягко, трогательно, задушевно, с любовью, срдечно.

Прослушав песню можно спросить у детей в каком характере она написана? (эта песня про маму и поэтому она написана в характере вальса, самого нежного и красивого танца. Слушая её можно покачиваться в ритм музыки)

2.Перед разучиваним песни следует выяснить у ребят, какие песни про маму они знают, что дарят мамам в этот день?

3. Разучивание по фразам.

- начинаем разучивать 1 фразу, и внимательно смотрите на экран, там будут небольшие подсказки для вас, чтобы вы выучили быстрее слова песни.

- пропоем мелодию фразы на слог «Лю», для того, чтобы распеться и лучше петь в ансамбле.

- а теперь все вместе, со словами поем 1 фразу.

-Посмотрите на слайд № 2, он поможет быстро выучить следующие слова . ---Поем со словами…

-Продолжаем учить 3,4 фразу, внимательно следите за своей посадкой, сядьте прямо.

-Закрепляем 4 фразу, послушайте мелодию песни и повторите на слог «лё».

- Повторяем 3,4 фразу, а теперь соединим все вместе весь 1 куплет.

Можно исполнить одному ребёнку одну или две строчки. Петь негромко, слушая друг друга, точно исполняя мелодию песни.

Исполняя первый куплет, прошу детей думать о поэтическом тексте, так как слова помогают ощутить теплоту и нежность отношения к любимой маме. Стараться чтобы слышно было каждое слово.

4.Подобную работу проводим со 2 , 3 куплетом. Разучивая 2 и 3 куплеты можно предложить исполнение солистам запева или припева песни.

4- этап - творческий, исполнительский - попробуем выразительно исполнить песню с солистами и часть куплета, где будем исполнять все вместе (распределяем). Исполнение песни. Подведение итога работы над песней.

ПОРЯДОК (АЛГОРИТМ) ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

**Этапы вокально- хоровой работы над школьной песней.**

1.Вступительное слово учителя.

2. Выразительный показ ( можно использовать нотную запись, презентацию)

3. Беседа по содержанию песни, о характере и идее произведения.

4.Учитель поет фразу или предложение, проговаривает слова и предлагает спеть детям.

5. Четкое произношение слов шепотом в заданном ритме и темпе, Прохлопывание ритмического рисунка.

6. Объяснение незнакомых слов.

7. Пропевание трудных мест.

8. Пение различными вариантами: по рядам; пение с солистами;

9. Исполнительский план песни, передача развития музыкального образа.

**Задание №3.** Самостоятельно составьте план – конспект разучивания одной песни по выбору из репертуара начальной школы 3-го класса.

Русская народная песня «Солдатушки , бравы ребятушки»

Оценка результатов выполняемой работы.

1. Определить степень освоения студентом выполненной работы.

2. Проверить умение студента использовать теоретический материал, при выполнении практической работы.

3.Оценить работу в баллах.( 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно