**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение**

**среднего профессионального образования**

**«Ставропольский строительный техникум»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор техникума  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / В.А.Семилетов /  «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ дисциплины**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Ставрополь, 2015**

Рабочая программа дисциплины «Прикладная культурология» разработана в соответствии с требованиями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание программы имеет профессиональную направленность для студентов, обучающихся по специальности:07.02.01 Архитектура.

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Ставропольский строительный техникум» (ГБПОУ «ССТ»)

Разработчик:

Иванова Наталья Николаевна, преподаватель, методист ЦМКиМР.

Рассмотрена методическим советом ГБПОУ «ССТ»

Протокол № от « » 2015 г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Стр. |
| 1. Паспорт программы учебной дисциплины. | 4 |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины. | 6 |
| 3. Условия реализации программы учебной дисциплины. | 16 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. | 18 |

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   
«Прикладная культурология»**

**1.1. Область применения программы.**

Рабочая программа дисциплины является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для специальности 07.02.01 Архитектура.

**1.2. Цели и задачи дисциплины — требования к результатам освоения** **дисциплины:**

Цель учебной дисциплины «Прикладная культурология» – формирование у обучающихся представления о культурологии как специфической области знания, представления о многообразии культур, их типологии; знакомство обучающихся с ментальными и структурно-функциональными особенностями культуры, основными способами межкультурного взаимодействия; основными парадигмами, теоретическими направлениями и проблемами культурологи; изучение культурного наследия человечества, ярких представителей и теоретиков культуры, роли материальной и духовной культуры в развитии общества.

Задачи:

* рассмотрение процессов взаимодействия человека – общества – культуры;
* изучение основных этапов истории культуры;
* развитие абстрактно-логического, ассоциативного и художественно-эмоционального мышления, влияющего на развитие творческих способностей студентов, их общетеоретическую подготовку;
* воспитание духовно-нравственных основ личности.

Формируемые общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен ***уметь:***

* различать разные стили в искусстве;
* узнавать художественные произведения, архитектурные сооружения, соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
* учитывать достижения научно – технического прогресса в создании сюжетных форм;
* формировать и обосновывать личную позицию по отношению к предметам культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен ***знать:***

* исходные понятия и термины культурологии;
* направления и стили художественной культуры и архитектуры;
* шедевры художественной культуры и архитектуры разных эпох;
* характеристики основных этапов развития культуры в истории общества.

**Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина «Прикладная культурология» относится к общему гуманитарному циклу программы дополнительного образования.

Дисциплина является одной из базовых учебных дисциплин социально-гуманитарного знания. Данный курс разработан для слушателей, в чью профессиональную деятельность культурология войдет как одна из общеобразовательных дисциплин. Знания в области культурологии выступают в качестве базы для изучения дисциплины «История архитектуры» и других общественных и гуманитарных наук.

Программа предназначена для студентов первого курса. Исходный уровень знаний не подразумевает знакомства с той или иной конкретной дисциплиной, однако предполагается, что общие знания студента соответствуют основным требованиям в рамках гуманитарных и социальных дисциплин.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 36 часов;

самостоятельной работы студента 18 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| ***Максимальная учебная нагрузка (всего)*** | 54 |
| ***Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)*** | 36 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 16 |
| ***Самостоятельная работа обучающегося (всего)*** | 18 |
| в том числе:  написание рефератов, докладов и сообщений;  написание конспектов, эссе;  анализ произведений художественной культуры;  создание презентаций. |  |
| Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета. | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Прикладная культурология»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** |  | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** |  | **2** | | **3** | **4** |
| Раздел I.  Теория и история культуры |  | | |  |  |
| Тема 1.1.Культурология как наука. Понятие культуры. | Содержание учебного материала | | | 2 | 1 |
|  | Культурология как сфера научного знания. Место культурологии в системе социогуманитарного знания. Предмет и методы культурологии.  Многозначность понятия культуры. Подходы к изучению культуры.  Теории о происхождении культуры. Культура и цивилизация. Функции культуры. | |  |
|  | Самостоятельная работа студентов: | | 1 |  |
| Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:   1. Понятие культурологии. 2. Культура и цивилизация: эволюция понятия «цивилизация», соотношение понятий «культура» и «цивилизация».   Выполнение практических заданий:   1. Составление конспекта по теме «Место культурологии в системе социогуманитарного знания». | |
| Раздел II.  Историческая культурология. |  | | |  |  |
| Тема 2.1. Культура первобытного общества. | Содержание учебного материала | | | 2 |
| 1. | Этапы развития первобытной культуры. Миф и обряд в первобытной культуре. Первобытное искусство как символическая форма действительности. Мегалитические сооружения древности. Образность архитектурных первоэлементов. | | 1 | 2 |
| Практическое занятие | | | 1 |
| 1. | Изучение и анализ особенностей первобытных архитектурных сооружений | |  |  |
|  | Самостоятельная работа студентов: | | 1 |
| Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:   1. Древние образы и символы в фольклоре, в художественной литературе, в архитектуре.   Выполнение практических заданий:  Подбор иллюстрационного материала по теме. | |
| Тема 2.2. Художественная культура Древнего мира. | Содержание учебного материала | | | 2 |  |
| 1. | Основные этапы развития древневосточных культур. Особенности древних цивилизаций Востока: Древний Египет, Месопотамия, Индия, Китай.  Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Древний Египет – воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре акрополей. Пирамиды в Гизе. | | 1 | 2 |
| Практическое занятие | | | 1 |
| 1. | Изучение произведений архитектуры Древнего Египта с точки зрения воплощения идеи Вечной жизни | |  |
|  | Самостоятельная работа студентов: | | 2 |  |
| Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:   1. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира, месопотамских зиккуратов, египетских пирамид с точки зрения их формы, декора, функционального назначения.   Выполнение практических заданий:  1. Подготовка рефератов по теме «Культура Древней Индии», «Культура Древнего Китая» (индивидуальное задание). | |
| Тема 2.3. Античная культура Древней Греции. | Содержание учебного материала | | | 2 |
| 1 | Античность как тип культуры. Этапы развития культуры Древней Греции. Художественная культура Древней Греции. Архитектура и искусство.  Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. | | 1 | 2 |
| Практическое занятие | | |  |
| 1 | Изучение и анализ воплощения в греческом храме архитектурного образа союза людей и богов: Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции; Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы Афинского Акрополя | | 1 |
|  | Самостоятельная работа студентов: | | 1 |  |
| Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:   1. Древнегреческий компонент в отечественной культуре (на уровне пластических и типологических форм в архитектуре).   Выполнение практических заданий:  1. Подготовка эссе на тему «Достижения культуры Древней Греции». | |
| Тема 2.4. Культура Древнего Рима. | Содержание учебного материала | | | 2 |
|  | Этапы развития культуры Древнего Рима. Художественная культура Древнего Рима. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Архитектура, декор, мебель римского дома. | | 1 | 2 |
|  | Практическое занятие | |  |
| 1. | Сравнительный анализ архитектурных произведений Древней Греции и Древнего Рима | | 1 |
|  | Самостоятельная работа студентов: | |  |  |
| Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:  1. Древнеримский компонент в отечественной культуре (на уровне пластических и типологических форм в архитектуре).  Выполнение практических заданий:  1. Эссе на тему «Культура Древнего Рима». | |  |
| Тема 2.5. Художественная культура средних веков. Культура Западной Европы. | Содержание учебного материала | | | 2 |
| 1. | Средневековый тип культуры. Этапы развития средневековой культуры. Городская культура средневековья.  Возрождение как последний этап средневековья. Периодизация Ренессанса. Антропоцентризм, гуманизм и проблема человека в эпоху Возрождения. Возвращение интереса к миру природы. Северное и южное Возрождение.  «Каролингское Возрождение». | | 1 | 2 |
|  | Практическое занятие | |  |
| 1. | Анализ архитектуры и декора дороманских культовых зданий. Отображение жизни человека средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. | | 1 |
|  | Самостоятельная работа студентов: | | 1 |  |
| Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:   1. Архитектура раннехристианской, романской, готической, ренессансной базилик и колонной мечети (базилика Сант-Аполлинаре ин Классе в Равенне, Нотр-Дам в Париже, Нотр-Дам в Реймсе, Сан-Лоренцо во Флоренции, мечеть Омейядов в Кордове).   Выполнение практических заданий:   1. Составление ОЛК по теме занятия 2. Подготовка эссе «Готический храм – образ мира». | |
| Тема 2.6. Арабо – мусульманская культура. | Содержание учебного материала | | | 2 |
| 1. | Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. | | 1 | 2 |
|  | Практическое занятие | |  |
| 1. | Изображение образа мусульманского рая в архитектуре и декоре арабо – мусульманской культуры: купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме, колонная мечеть Омейядов в Дамаске, мавзолей Тадж-Махал в Агре. | | 1 |
|  | Самостоятельная работа студентов: | | 1 |  |
| Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:   1. Особенности арабо-мусульманской культуры.   Выполнение практических заданий:   1. Устное сочинение – описание Мавзолея Тадж-Махал в Агре. | |
| Тема 2.7. Культура эпохи Возрождения. | Содержание учебного материала | | | 2 |
| 1. | Искусство итальянского Возрождения.  Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции.  Истоки и особенности Северного Возрождения. Мистический характер возрождения в Германии. | | 1 | 2 |
| Практическое занятие | | |  |  |
|  | Изображение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Рассмотрение архитектуры интерьера замка Франциска I  и Генриха II в Фонтенбло | | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа студентов: | | 1 |
| Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:   1. Актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов»   Выполнение практических заданий:  1. Эссе на тему «Приемы художественной выразительности в архитектуре и изобразительном искусстве стран Северного Возрождения». | |
| Тема 2.8. Художественная культура 17 века. Барокко. Классицизм. | Содержание учебного материала | | | 4 |
| 1. | Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима.  Классицизм в архитектуре и живописи. Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). | | 2 | 2 |
| Практическое занятие | | |  |  |
| 1. | Анализ произведений художественной культуры 17 века. Определение специфики русского барокко в художественных произведениях Франческо Бартоломео Растрелли. | | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа студентов: | | 1 |
| Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:   1. Характеристика различий в архитектуре барокко и классицизма. 2. Взаимодействие тенденций барокко и реализма.   Выполнение практических заданий:   1. Создать презентацию (по выбору студента): «Архитектурные сооружения в стиле барокко», «Архитектурные сооружения в стиле классицизм». 2. Анализ произведений искусства в стиле барокко и классицизм. | |
| Тема 2.9. Художественная культура 18-19 веков. Рококо. Романтизм. | Содержание учебного материала | | | 2 |  |
| 1. | Неоклассицизм и ампир в архитектуре.  Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. | | 1 | 2 |
|  | Практическое занятие | |  |
| 1. | Изучение и анализ художественных произведений, архитектурных сооружений в стиле рококо, неоклассицизм и ампир и соотнесение их с эпохой, стилем, направлением. | | 1 |
|  | Самостоятельная работа студентов: | | 1 |  |
| Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:  1. Неоклассицизм и ампир в архитектуре.  Выполнение практических заданий:   1. Составление ОЛК по теме занятия. 2. Анализ произведений художественной культуры 18-19 веков. | |
| Раздел III. Отечественная культура. |  | | |  |
| Тема 3.1. Художественная культура Древней Руси. | Содержание учебного материала | | | 2 |
| 1. | Художественная культура Древней Руси.  Стилистическое многообразие древнерусских храмов: киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы.  Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Московская школа иконописи. | | 1 | 2 |
|  | Практическое занятие | |  |  |
| 1. | Обнаружение византийских и национальных традиций в искусстве, орнаментальности русского искусства, ренессансных тенденций в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. | | 1 |  |
|  | | Самостоятельная работа студентов: | 1 |
| Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:   1. Архитектура русских церквей, относящихся к различным региональным строительным школам: церковь Покрова на Нерли, церковь Петра и Павла в Кожевниках, Архангельский собор Московского Кремля, церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях.   Выполнение практических заданий:   1. Описание стилистического многообразия древнерусских храмов: киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы. 2. Подготовка презентации на тему «Орнаментальность русского искусства в архитектуре». |
| Тема 3.2. Художественная культура второй половины 19 века. Российский тип культуры. | Содержание учебного материала | | | 2 |  |
| 1 | Русская школа реализма. Оформление европейских интерьеров. Основные черты импрессионизма в живописи, скульптуре.  Место и роль России в мировой культуре. Особенности геополитического положения России. Взаимодействие восточного и западного начал в русской культуре. Древнерусская духовность как итог христианизации Руси. | | 1 | 2 |
|  | Практическое занятие | |  |  |
|  | Анализ архитектурных сооружений и ансамблей России. Формирование мировоззрения и личностного отношения к произведениям русской культуры. | | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа студентов: | | 1 |
| Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:   1. Изменение понятия красоты в конце XIX—ХХ века от импрессионизма до модернизма. 2. Русская школа реализма.   Выполнение практических заданий:   1. Подготовка сообщения на тему «Российский тип культуры». | |
| Тема 3.3. Художественная культура конца 19-20 века. | Содержание учебного материала | | | 4 |
| 1 | Модерн, модернизм, постмодернизм. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Особняк А. В. Морозова в Москве.  Новое видение красоты. Модернизм в архитектуре. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Архитектура и интерьер постмодернизма. | | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие | |  |  |
| 1. | Сравнительный анализ произведений архитектуры и интерьеров модернизма и постмодернизма. | | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа студентов: | | 1 |
| Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:   1. Модерн, модернизм, постмодернизм в архитектуре.   Выполнение практических заданий:   1. Эссе на тему «Синтез в искусстве XX века». | |
| Раздел IV. Культура как система. |  | | |  |
| Тема 4.1. Структурная целостность культуры. Основные формы культуры. | Содержание учебного материала | | | 2 |
| 1. | Характеристика основных элементов культуры. Культура как единство духовной и материальной культуры. Новое понимание культуры. Элитарная, интеллектуальная среда культуры. Массовая культура. Народная культура, фольклор. | | 1 | 2 |
|  | Практическое занятие | |  |
| 1. | Анализ произведений массовой культуры, народной культуры и фольклора. | | 1 |
|  | Самостоятельная работа студентов: | | 2 |  |
| Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:   1. Характеристика основных элементов культуры. Культура как единство духовной и материальной культуры.   Выполнение практических заданий:   1. Составление таблицы по видам культуры с примерами. 2. Написание эссе «Культура как способ реализации творческих возможностей человека». | |
| Тема 4.2. Особенности современной культуры. | Содержание учебного материала | | | 4 |
| 1. | Особенности традиций, обычаи, мода. Традиции русской культуры.  Советская культура и современная Россия. Программа советизации всех сторон жизни общества. Внутренняя и внешняя эмиграция. Проле­тарский интернационализм и «советский мессианизм». Массовизация общества. Феномен «культа личности». Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенные идеологические кампании. «Оттепель» и «застой» в советской культуре. Массовая и официальная культуры.  «Перестройка» и идея реставрации «подлинного» социализма. Распад СССР и проблема общего куль­турного пространства. Проблема национального са­моопределения и цивилизационной идентичности. «Новая Россия»: империя или национальное государство. Модернизационный рывок в эпоху постмо­дерна. От деидеологизации к реидеологизации. По­иски «русской идеи».  Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей. Взгляд на современную культуру из начала 21 века. Постмодернизм и будущее культуры. | | 1 | 2 |
|  | Практическое занятие | |  |  |
| 1. | Определение особенностей современной архитектуры с учётом достижений научного-технического прогресса. | | 1 |  |
|  | Итоговое занятие. Дифференцированный зачёт. | | 2 | 3 |
|  | Самостоятельная работа студентов: | | 2 |  |
| Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:   1. Особенности современной культуры.   Выполнение практических заданий:   1. Подготовка презентации на тему «Современная архитектура». 2. Подготовка к зачёту. | |
|  |  | **Максимальная учебная нагрузка** | | 54 |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка**  **Практические занятия** | | 36  16 |  |
| **Самостоятельная работа** | | 18 |  |

**Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:**

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкциям под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

# **3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Программа учебной дисциплины реализуется на базе учебного кабинета общих гуманитарных дисциплин

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета, библиотеки, читального зала с выходом в интернет.

Оборудование учебного кабинета:

* Посадочные места по количеству обучающихся;
* Рабочее место преподавателя;
* Комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

* Персональный компьютер;
* Мультимедиа проектор;
* Экран;
* Программное обсечение.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

**Список использованной литературы**

**Основные источники:**

1. Культурология [Текст]: учебное пособие для студентов / сост. к.и.н., доцент Харламова Т.И. – М., 2012.

2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология [Текст]: учебник для студентов вузов / Грушевицкая Т.Г., Садохин П.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010.

3. Костина, А.В. Культурология [Электронный ресурс]: электронный учебник / А.В.Костина. – М.: КНОРУС, 2010. - (CD).

**Дополнительные источники:**

1. Кармин, А.С. Культурология [Текст] / А.С.Кармин. – СПб: Питер, 2010.

2. Костина, А.В. Культурология [Текст]: учебник для студ. вузов/ А.В.Костина. – 3-е изд. доп. – М.: КНОРУС, 2010.

3. Кравченко, А.И. Культурология [Текст]: учебное пособие для студ. вузов по специальности «Социология» / А.И.Кравченко. – М.: Академический Проект: Трикста, 2008.

4. Культурология [Текст]: учебник для студентов технических вузов /колл. авт.; под ред. Н.Г.Багдасарьян. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. школа, 2011.

5. Культурология [Текст]: учебник / под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана. – М.: Юрайт, 2010.

6. Садохин, А.П. Культурология: теория и история культуры [Текст]: учебное пособие / А.П.Самохин. – М.: Эксмо, 2007.

7. Сапронов, П.А. Культурология: курс лекций по теории и истории культуры [Текст] / П.А.Сапронов. – СПб.: СОЮЗ, 1998.

8. Харламова, Т.И. Сокровища отечественной культуры [Текст] / Т.И.Харламова.– М.: Граф-пресс, 2006.

**Электронные ресурсы:**

1. Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 366 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru

2. Садохин, А.П. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 296 с. - (Экзамен). – Режим доступа: http://biblioclub.ru

3. Пронин, А.А. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс].: учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 189 с. - Библиогр.: с. 172-179. –Режим доступа: [http://biblioclub.ru](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253875)

4.Другие скульптуры Акрополя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: // [www.museum.ru](http://www.museum.ru)

5. Музеи мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: // [www.museum.ru](http://www.museum.ru)

6. Образ идеального музея. Старая Пинакотека (Alte Pinakothek) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: // [www.pinathek.de](http://www.pinathek.de)

7. Список музеев мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: // ru.wikipedia.org

8. Музейная аудитория и её изучение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: // www.info-empire.info

9. Современный музей как важный ресурс развития города и региона: тезисы Междунар. науч.-практ. конф. 12–17 сент. 2005 г. г. Казань [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: // www.tatar.museum.ru

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, заданий для самостоятельной работы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| ***уметь:***   * различать разные стили в искусстве; * узнавать художественные произведения, архитектурные сооружения, соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; * учитывать достижения научно – технического прогресса в создании сюжетных форм; * формировать и обосновывать личную позицию по отношению к предметам культуры | Формы контроля: фронтальная, групповая, индивидуальная.  Методы контроля:   * устный опрос; * выполнение практических заданий; * защита рефератов и презентаций; * сочинение – эссе, рецензия. |
| ***знать:***   * исходные понятия и термины культурологии; * направления и стили художественной культуры и архитектуры; * шедевры художественной культуры и архитектуры разных эпох; * характеристики основных этапов развития культуры в истории общества | Формы контроля: фронтальная, групповая, индивидуальная.  Методы контроля:   * устный опрос; * письменный опрос; * тестирование; * защита рефератов и презентаций; * выполнение практических заданий; * подготовка эссе, рецензий. |
| Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета. | |

**Лист согласования**

**РЕКОМЕНДОВАНО**

к применению решением

Методического совета

ГБОУ СПО «ССТ»

Протокол №\_\_\_\_

от « » 2015 г.

**РАССМОТРЕНО**

на заседании цикловой комиссии

общих гуманитарных и социальных дисциплин

Протокол № 1

от « 29 » августа 2015 г.

Председатель цикловой комиссии

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Э. В. Булавин /

**СОГЛАСОВАНО**

Л.В. Белоусова,

заместитель директора по МРК

« » 2015 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рецензент:**

Л. В. Печалова, методист

Центра менеджмента качества

и методической работы техникума

« » 2015 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Разработчик:**

Н. Н. Иванова,

преподаватель комиссии

общих гуманитарных и социальных дисциплин

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Н. Н. Иванова /