**Тема:** Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

**Цели урока**:

1. Обобщить и систематизировать знания по пьесе А.Н. Островского «Гроза»
2. Способствовать развитию познавательного интереса к предмету.
3. Формирование культуры чтения.

**Тип урока**: обобщение и систематизация знаний

**Форма урока**: элементы театрализации, игра «Что? Где? Когда?»

**Оборудование**: мелодия игры, сова, ватман с 10-ю секторами: 1-9 вопросы, музыкальная пауза, юла, слайд-шоу.Таблички: «Кулигин», «Кудряш», «Борис Григорьевич», «Шапкин», «Катерина», «Кабаниха», «Тихон».

**Ход урока**:

1.Оргмомент.

2. Сообщение темы и целей урока

3. Обобщение и систематизация знаний

Слово учителя

У нас есть свой русский драматический театр. Он по справедливости должен называться «Театр Островского».

А.Н. Островский сказал: « Моя задача- служить русскому драматическому искусству»

В пьесе «Гроза» автор выступил смелым обличителем социальных порядков; беспощадная правда, с которой в «Грозе» изображаются нравы правящих классов и положение трудового люда, превратила пьесу в зеркало своей эпохи. Природа, в которой живут люди, чудесна. Но общественные порядки, властвующие в жизни, безобразны.

**Сценки**: 1-Кулигин, Кудряш, Борис, Шапкин; 2- Катерина, Кабаниха, Тихон.

**Театралам**

***1сценка***

*Общественный сад на высоком берегу Волги; за Волгой сельский вид.На сцене две скамейки и несколько кустов.*

**Кулигин.**(поет) «Среди долины ровныя , на гладкой высоте..» ( Перестает петь) Чудеса, истинно надобно сказать, что чудеса! Вот братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день гляжу на Волгу и все наглядеться не могу.

**Кудряш** А что?

**Кулигин**Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется

**Кудряш** Нешто!

**Кулигин**( показывая в сторону**)**

Посмотри – ка, брат, кто это там руками размахивает?

**Кудряш** Это? Это Дикой племянника ругает.

**Кулигин.** Нашел место.

**Кудряш** Ему везде место. Боится что ль , он кого!, Достался ему на жертву Борис Григорьевич, вот он на нем и ездит.

**Шапкин** Уж такого- то ругателя , как у нас Савел Прокофьевич, поискать еще!. Ни за что человека оборвет.

**Кудряш** Пронзительный мужик.У него такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. « Ты, говорит, почем знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать! А может я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам». Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое расположение не приходил.

**Борис**В том- и дело , Кулигин, что никак невозможно. На него и свои- то никак угодить не могут; а уж где ж мне!

**Кудряш**  Кто ж ему угодит, коли у него вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из- за денег; ни одного расчета без брани не обходится.Другой рад от своего отступиться, только бы он унялся. А беда, как его поутру кто- нибудь рассердит!. Целый день ко всем придирается!

**Кулигин** Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве , сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной , не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать.

***2 сценка***

*С противоположной стороны входят Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара*

**Кабанова**Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

**Кабанов**Да как же я могу , маменька , вас ослушаться!

**Кабанова** Не очень – то нынче старших уважают.

**Кабанов** Я, кажется , маменька, из вашей воли ни на шаг.

**Кабанова** Поверила бы я тебе , мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей- то! Хоть бы то- то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

**Кабанов** Я, маменька…

**Кабанова** Если родительница что когда и обидное , по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! как ты думаешь?

**Кабанов** Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

**Кабанова** Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков , и взыскивать.

**Кабанов** (вздыхая в сторону) . Ах, господи!( Матери) Да смеем ли мы маменька, подумать!

**Кабанова** Ведь от любви родители и строги- то к вам бывают, от любви вас и бранят- то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки- то по людям славить , что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А, сохрани господи, каким – нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем.

**Кабанов** Нешто, маменька, кто говорит про вас?

**Кабанова**Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила.

**Кабанов**Да отсохни язык …

**Кабанова** Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

**Кабанов** В чем же вы , маменька, это видите?

**Кабанова**Да во всем, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

**Кабанов**Да не, маменька! Что вы, помилуйте!

**Катерина** Для меня, маменька, все одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит.

**Кабанова** Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают. Не заступайся , матушка, не обижу, небось! Ведь он мне тоже сын; ты этого не забывай! Что ты выскочила в глазах- то поюлить! Чтобы видели, что ли, как ты мужа любишь? Так знаем, знаем, в глазах- то ты это всем доказываешь.

**Катерина** Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь. Что при людях, что без людей, я все одна, ничего я из себя не доказываю.

**Кабанова**  Я о тебе и говорить- то не хотела ; а так, к слову пришлось.

**Катерина** Да хоть и к слову, за что ж ты меня обижаешь?

**Кабанова**Эка важная птица ! Уж и обиделась сейчас.

**Катерина** Напраслину-то терпеть кому ж приятно!

**Кабанова**Знаю я, знаю, что вам не по нутру мои слова, да что ж делать- то, я вам не чужая, у меня об вас сердце болит. Я давно вижу, что вам воли хочется. Ну что ж, дождетесь, поживете и на воле, когда меня не будет. Вот уж тогда делайте что хотите, не будет над вами старших, а может и меня вспомянете.

**Кабанов**Да мы об вас, маменька, денно и нощно бога молим, чтобы вам, маменька, бог дал здоровья и всякого благополучия и в делах успеху.

……………….

**Кабанова** Что ты сиротой- то прикидываешься! Что ты нюни- то распустил. Ну какой ты муж? Посмотри ты на себя! Станет ли тебя жена бояться после этого?

**Кабанов**Да зачем же ей бояться? С меня и того довольно, что она меня любит**.**

**Кабанова**Как зачем бояться! Как зачем бояться! Да ты рехнулся , что ли? Тебя не станет бояться, меня и подавно. Видишь ты, какой еще ум- то у тебя, а ты еще хочешь своей волей жить.

**Кабанов.** Да я, маменька, не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить.

……………………………………………………………………………………………….

**Катерина** Вот так бы взяла, подняла руки и полетела!!!

………..

Куда теперь? Домой идти? Нет, что домой, что в могилу, все равно.

Слово учителя:

А сейчас мы поиграем :

**Игра «Что? Где? Когда?»** (слайд- шоу)

Правила игры следующие На столе круг, разделенный на 10 секторов, в 9-ти секторах- конверты с заданием. 1 сектор- музыкальная пауза. 1 арбитр- Усова Юля крутит «волчок». Когда он остановится, стрелка укажет на один из конвертов. 1 арбитр читает задание из конверта, все кратко записывают условие.(ВНИМАНИЕ:Вопрос!!!!ВНИМАНИЕ: Правильный ответ Другой арбитр- 2- Коршунова Елена ударяет в гонг и засекает время на обдумывание.

Через 1минуту звучит гонг., споры прекращаются.

За правильный ответ команда получает 2 балла , если были неточности- 0. 5 балла.

Игру ведут 2 арбитра, они фиксируют счет команд : ТЕАТРАЛОВ и ИГРОКОВ на доске.

Объявляя окончательные итоги, арбитры высказывают свое мнение по поводу выступления команд.

В тетрадях обучающиеся учитывают свой коэффициент трудового участия . За правильные «версии» или ответы ставится «+». Чем больше плюсов, тем выше балл. Пока арбитры подводят итоги игры, проводится музыкальная пауза.

Звучит гонг. Игра окончена.

Слово – арбитрам: они объявляют итоги игры.

Самостоятельная работа( выполнение теста «Проверь себя»)-фронтальная работа.

ТЕСТ «ПРОВЕРЬ СЕБЯ»

1.Вставьте пропущенные слова:

А). Кабанова Дикому: «Нет над тобой старших, вот ты и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».

Б)Кулигин о себе: « Поначитался- таки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Державина».

В). Борис учился в коммерческой академии в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (город)

Г). Дикой о грозе: «Гроза-то нам в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости Господи,обороняться»

Д).Последние слова Тихона: «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».

2. Кто так характеризуется в драме?

А). «Он теперь слушает, а сам думает, как бы ему вырваться поскорей»

Б). «Загнан, забит, а тут еще сдуру влюбляться вздумал».

В). «У него уж такое заведение.Унас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит».

Г). «.. рассказывала, что она трех дней не могла ужиться с родней, уж очень ей дико казалось».

Д). «Даже все мальчишки в городе от нее прячутся,- грозит на них палкой да кричит..»

3. Кому принадлежат слова?

А). «Так-то вот старина –то и выводится. В другой дом и взойти-то не хочется. А и взойдешь- то, так плюнешь да вон скорее. Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю».

Б). «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, Жестокие! В мещанстве сударь, вы ничего , кроме грубости да бедности нагольной , не увидите».

В). «А по- моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было»

Г). «Не могу даже и придумать теперь, что сказать- то ей, дух захватывает, подгибаются колени! Вот какое у меня сердце глупое, раскипится вдруг, ничем не унять».

Д). «Девки гуляют себе, как хотят, отцу с матерью и дела нет. Только бабы взаперти сидят».

4. Дайте название эпизода, сцены, фрагмента.

А). «Бросить его? Разумеется, надо бросить. И как он это ко мне в руки попал? На соблазн, на пагубу мою».

Б). «Еще у вас в городе рай и тишина, а по другим городам так просто содом, матушка: шум, беготня, езда беспрестанная! Народ- то так и снует, один туда, другой сюда».

В). «Еще кабы с ним жить , может быть, радость бы какую- нибудь я и видела…. Что ж : уж все равно, уж душу свою я ведь погубила. Как мне по нем скучно! Уж коли не увижу я тебя, так хоть услышать ты меня издали!»

Г). «И до смерти я любила в церковь ходить! Точно, бывало, я в рай войду, и не увижу никого, и время не помню, и не слышу, когда служба кончится. Точно все это в одну секунду было».

Д). «Под деревцом могилушка…. Как хорошо! ..Солнышко ее греет, дождичком ее мочит…. Весной на ней травка вырастети, мягкая такая…. Птицы прилетят на дерево, будут петь, детей выведут, цветочки расцветут: желтенькие, красненькие, голубенькие…..всякие…"

Слово учителя: Под влиянием Катерины и ее трагической судьбы другие герои в той или иной форме выражают протест против деспотизма самодуров: Варвара и Кудряш бегут из Калинова, Кулигин впервые на протяжении действия пьесы обращается к самодурам с горьким упреком, безропотный Тихон говорит матери: «Вы ее погубили!Вы!Вы!»Какие могут быть последствия их протеста? Вероятнее всего, Кудряш и Варвара попадут в зависимость от других самодуров, Кулигин будет по- прежнему приспосабливаться к нравам «темного царства», Тихон будет вымаливать прощения у матери и заливать свое горе вином.Но все же , голоса осуждения раздались даже со стороны самых слабых. Это свидетельствует о том, что над темным царством собирается гроза, и вся пьеса звучит как осуждение его бесчеловечной морали.

3.Заключительный этап урока

1).Подведение итогов (оценки).

2) Домашнее задание: подготовиться к сочинению.

**ПРИЛОЖЕНИЕ№1 (СЛАЙД-ШОУ)**

****