**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

Григорьева Светлана Николаевна

преподаватель русского языка и литературы

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

« Волжский промышленно-технологический техникум»

**2015** г

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 01 «Литература»

разработана на основе требований:

* Федераль­ного государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413);
* Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

Организация-разработчик:Государственное автономное

профессиональное образовательное учреждение

"Волжский промышленно - технологический техникум" (ГАПОУ "ВПТТ").

Разработчики: Григорьева Светлана Николаевна- преподаватель высшей категории русского языка и литературы; Вострикова Жанна Викторовна – преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ "ВПТТ".

**1.Пояснительная записка.**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «ОУД.01 Русский язык и Литература» предназначена для изучения русского языка и литературы в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессиям:

22.01.04 Машинист крана металлургического производства

[15.01.05](consultantplus://offline/ref=BF24A467DD7CC7A11BE2B151A5BD9384B4395D35F1DE89A86B7C13DAC37BDC6626F9B47BDF02F228uAN5L) Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)

[09.01.03](consultantplus://offline/ref=BF24A467DD7CC7A11BE2B151A5BD9384B4395D35F1DE89A86B7C13DAC37BDC6626F9B47BDF02F12BuAN7L) Мастер по обработке цифровой информации.

Содержание программы **«Русский язык и литература. Русский язык»** направлена на достижение следующих **целей:**

* совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
* формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
* совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
* дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Содержание программы учебной дисциплины **«Русский язык и литература. Литература»** направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**2.Общая характеристика учебной дисциплины.**

«Русский язык и литература», являет­ся интегрированной учебной дисциплиной, охватывающей основное содержа­ние учебных предметов

« Русский язык и литература». Она изучается на базовом уровне, обеспечивая уровень филологической подготовки в соответствии с содержания Фундамен­тального ядра общего среднего образования и требованиями ФГОС к результа­там освоения образовательной программы.

**3. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной  
образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Русский язык и литература» является базовой дисциплиной в общеобразовательном цикле программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессиям.

**4. Результаты освоения учебной дисциплины.**

Освоение содержания учебной дисциплины **«Русский язык и литература. Русский язык»** обеспечивает достижение студентами следующих *результатов:*

***личностных:***

* воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
* понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
* осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
* формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
* готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

***метапредметных:***

* владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
* владение языковыми средствами –умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
* применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
* овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее –ИКТ) для решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

***предметных:***

* + сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
  + сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
  + владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  + владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  + владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  + сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
  + сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
  + способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  + владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  + сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины **«Русский язык и литература. Литература»** обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

* ***личностных*:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

* ***метапредметных:***

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

* ***предметных*:**

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**5. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Виды учебной работы** | **Объем часов** |
| **1** | **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **442** |
| **2** | **Обязательная аудиторная нагрузка (всего)** | **295** |
|  | В том числе: |  |
|  | Практические работы |  |
|  | Контрольные работы | 12 |
| **3** | **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **147** |
|  | Подбор информации и оформление рефератов, подготовка презентаций, выполнение письменных и проектных работ. |  |
| **4** | **Итоговый контроль** по дисциплине «русский язык и литература» проводится в форме экзамена. | |

**Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература»**

**Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **Всего: 117 ч.**  **78 ч. аудиторные занятия**  **39 ч. СРС** | | | |
| **Введение.** |  | **2** |  |
|  | Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. | 1 | 2 |
| Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. |
| **Контрольная работа № 1.** | **1** |  |
| Входящий контроль знаний. |
| **Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи.** |  | **14** |  |
| Тема 1.1. Язык и речь. | Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. | 1 | 1 |
| Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. | 2 |
| Тема 1.2. Функциональные стили речи и их особенности. | Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. | 1 | 2 |
| Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. |
| Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. |
| Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. |
| Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др. |
| Тема 1.3. Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи. | Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. | 1 | 1 |
| Тема, основная мысль текста. | 2 |
| Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Средства и виды связи предложений в тексте. |
| Абзац как средство смыслового членения текста. |
| Типы речи (повествование, описание, рассуждение). |
| Соединение в тексте различных типов речи. |
| Лингвостилистический анализ текста. |
| **Практические занятия.** | **7** |  |
| **Р.р.** Определение вида речевых ошибок и их исправление. |
| **Р.р.** Стилистический анализ текста. |
| Тестовая работа по теме «Функциональные стили в речи». |
| Тестовая работа по теме «Стили речи». |
| Тестовая работа по теме «Язык и речь.Языковая ситуация. Стили речи. Стилистические ошибки». |
| Практическая работа по оформлению документов официально-делового стиля, по составлению текстов публицистического стиля. |
|  | **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 1.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  Природа и сущность языка. Язык и мышление. Язык и его функции. Русский язык в современном мире.  Язык и культура. Культура речи. Нормы русского языка.  Различие между понятиями «культура языка» и «культура речи». Культура речи как уровень практического владения языком, как учение о коммуникативных качествах литературной речи (правильности, точности, логичности, этической выдержанности) и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективное использование языка для коммуникативной цели. Взаимосвязь культуры языка и культуры речи.  Стилистика и синонимические средства языка.  Литературно-языковые нормы и их критерии. Система норм русского литературного языка: орфоэпический, морфологический, синтаксический. Стилистический и этико-речевые нормы.  Речевая ошибка как неосознанная и немотивированная нарушение языковых и речевых норм. Речевой недочет как нарушение рекомендательной нормы. Типы ошибок: структурно-языковые несоответствия речи коммуникативным качествам у местности, чистоты, целесообразности; нарушения в речи этикетных и этичных норм.  Русское письмо и его эволюция.  Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.  Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.  Вклад М.В.Ломоносова (Ф.Ф.Фортунатова, Д.Н.Ушакова, Л.В.Щербы, А.А. Реформатского, В.В. Виноградова и др., по выбору) в изучение русского языка. | **4** |  |
| **Раздел 2. Лексика и фразеология.** |  | **13** |  |
| Тема 2.1. Слово в лексической системе языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление | Лексическое и грамматическое значения слова. | 1 | 2 |
| Многозначность слова. |
| Прямое и переносное значение слова. |
| Метафора, метонимия как выразительные средства языка. |
| Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. |
| Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза. |
| Тема 2.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения. Лексика с точки зрения ее употребления. Активный и пассивный словарный запас. | Исконно русская лексика. | 1 | 2 |
| Заимствованная лексика. |  |
| Старославянизмы. |
| Нейтральная лексика. |
| Книжная лексика. |
| Лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). |
| Профессионализмы. |
| Терминологическая лексика. |
| Архаизмы. |
| Историзмы. |
| Неологизмы. |
| Особенности русского речевого этикета. |
| Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. |
| Тема 2.3. Фольклорная лексика и фразеология. Лексические нормы. | Русские пословицы и поговорки. | 1 | 2 |
| Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. |
| Афоризмы. |
| Лексические и фразеологические словари. |
| Лексико-фразеологический разбор. |
| Лексические ошибки и их исправление. |
| Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление. |
| **Практические занятия.** | **4** |  |
| Выявление, объяснение и исправление лексических и фразеологических ошибок. |
| Языковой анализ литературного текста. |
| Работа с текстом с использованием фразеологических словарей. |
| **Контрольная работа № 2.** | **1** |  |
| Контрольный диктант по теме «Лексика и фразеология». |
|  | **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 2.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  Лексикология как учение о слове и словарном составе языка. Слово как единица языка. Слово в разных уровнях языка. Фразеологические словари русского языка и сфера их использования.  Фразеология как учение об устойчивых сочетаниях слов. Фразеологизмы и их разновидности. Стилистические функции фразеологизмов. Фразеологические словари. Словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.  Лексические и фразеологические нормы. Образные средства языка. Тропы, разновидности тропов. Основные виды лексических ошибок. Неправильное словоупотребление, нарушение лексической сочетаемости слов. Тавтология и плеоназм. Стилистически неоправданное употребление слов. Злоупотребление терминами.  Фразеологические ошибки: расширение, сокращение или искажение состава фразеологизма, изменение грамматических форм в составе фразеологизмов; контаминация (смешение) фразеологизмов. | **5** |  |
| **Раздел 3.** **Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.** |  | **14** |  |
| Тема 3.1. Фонетические единицы. | Звук и фонема. | 1 | 2 |
| Открытый и закрытый слог. |
| Соотношение буквы и звука. |
| Фонетическая фраза. |
| Ударение словесное и логическое. |
| Роль ударения в стихотворной речи. |
| Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова. |
| Тема 3.2. Орфоэпические нормы. | Произносительные нормы и нормы ударения. | 1 | 2 |
| Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. |
| Использование орфоэпического словаря. |
| Тема 3.3. Орфография. | Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. | 1 | 2 |
| Употребление буквы Ь. |
| Правописание О/Ё после шипящих и Ц. |
| Правописание приставок на З - / С - . |
| Правописание И – Ы после приставок. |
| **Практические занятия.** | **4** |  |
| Фонетический разбор слова. |
| Тестирование по теме «Фонетика». |
| Тестирование по теме «Правописание гласных и согласных в корне слова». |
| Тестирование по теме «Правописание О/Ё после шипящих и Ц». |
| Тестирование по теме «Правописание приставок». |
| Нахождение и исправление орфоэпических ошибок. |
| **Контрольная работа № 3.** | **1** |  |
| Контрольный диктант по теме «Фонетика и орфография». |
|  | **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 3.  Т**ематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  Письмо и орфография. Принципы русской орфографии.  Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.  Орфографический и орфоэпический словари русского языка и сфера их использования.  Фонетика как учение о звуковой стороне речи. Сегментные (фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук) и суперсегментные (интонация, ударение) единицы фонетики.  Артикуляционная характеристика звуков. Речи. Гласные и согласные звуки и их классификация. Чередование фонем.  Слог и слогоделение. Классификация слогов. Правила переноса слов.  Орфоэпия как учение о нормах произношения. Правила произношения безударных гласных, звонких и глухих согласных, отдельных грамматических форм, произношение иноязычных слов. Орфоэпические словари. Типичные орфоэпические ошибки.  Акцентология как наука о словесном ударении. Особенности и функции словесного ударения. Неблагозвучие (в аббревиатурах, рифмах, случайных повторах) как стилистический недостаток речи. Фонетические средства языковой выразительности: аллитерация, ассонанс, звукопись, звукоподражание. Интонация.  Графика, алфавит. Соотношение звуков и букв. Принципы русской орфографии. | **6** |  |
| **Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография.** |  | **12** |  |
| Тема 4.1. Понятие морфемы как значимой части слова. Способы словообразования. | Многозначность морфем. | 1 | 2 |
| Синонимия и антонимия морфем. |
| Морфемный разбор слова. |
| Словообразование знаменательных частей речи. |
| Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. |
| Понятие об этимологии. |
| Словообразовательный анализ. |
| Тема 4.2. Орфография. | Правописание чередующихся гласных в корнях слов. | 1 |
| Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -. |
| Правописание сложных слов. |
| **Практические занятия.** | **3** |  |
| Тестирование по теме «Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ –». |
| Тестирование по теме «Правописание сложных слов». |
| Морфемный разбор слова. |
| Словообразовательный разбор слова. |
| **Контрольная работа № 4.** | **1** |  |
| **Р.р.** Изложение с элементами сочинения. |
|  | **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 4.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке. Словообразование как раздел науки о языке, изучающий структуру слов и способы их образования. Морфема, типы морфем. Способы образования (морфемные и неморфемные).  Словообразовательные нормы. Ненормативное словообразование как выразительное средство и речевая ошибка. | **6** |  |
| **Раздел 5. Морфология и орфография.** |  | **22** |  |
| Тема 5.1. Грамматические признаки слова. Имя существительное. | Грамматическое значение слова. | 1 | 2 |
| Грамматическая форма и синтаксическая функция слова. |
| Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. |
| Лексико-грамматические разряды имен существительных. |
| Род, число, падеж существительных |
| Склонение имен существительных. |
| Правописание окончаний имен существительных. |
| Правописание сложных существительных. |
| Морфологический разбор имени существительного. |
| Употребление форм имен существительных в речи. |
| Тема 5.2. Имя прилагательное. | Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. | 1 | 2 |
| Степени сравнения имен прилагательных. |
| Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. |
| Правописание сложных прилагательных. |
| Морфологический разбор имени прилагательного. |
| Употребление форм имен прилагательных в речи. |
| Тема 5.3. Имя числительное.Местоимение. | Лексико-грамматические разряды имен числительных. | 1 | 2 |
| Правописание числительных. |
| Морфологический разбор имени числительного. |
| Употребление числительных в речи. |
| Сочетание числительных *оба*, *обе*, *двое*, *трое* и др. с существительными разного рода. |
| Значение местоимения. |
| Лексико-грамматические разряды местоимений. |
| Правописание местоимений. |
| Морфологический разбор местоимения. |
| Употребление местоимений в речи. |
| Местоимение как средство связи предложений в тексте. |
| Тема 5.4. Глагол. | Грамматические признаки глагола. | 1 | 2 |
| Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. |
| Правописание НЕ с глаголами. |
| Морфологический разбор глагола. |
| Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте. |
| Тема 5.5. Причастие как особая форма глагола. Деепричастие как особая форма глагола. | Образование действительных и страдательных причастий. | 1 |  |
| Правописание суффиксов и окончаний причастий. |
| Правописание НЕ с причастиями. |
| Правописание -Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. |
| Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. |
| Морфологический разбор причастия. |
| Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. |
| Правописание НЕ с деепричастиями. |
| Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. |
| Морфологический разбор деепричастия. |
| Тема 5.6. Наречие. Слова категории состояния. | Грамматические признаки наречия. | 1 | 2 |
| Степени сравнения наречий. |
| Правописание наречий. |
| Отличие наречий от слов-омонимов. |
| Морфологический разбор наречия. |
| Употребление наречия в речи. |
| Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. |
| Безлично-предикативные слова. |
| Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. |
| Группы слов категории состояния. Их функции в речи. |
| **Практические занятия.** | **9** |  |
| Морфологический разбор имени существительного. |
| Морфологический разбор имени прилагательного. |
| Морфологический разбор глагола. |
| Морфологический разбор причастия. |
| Морфологический разбор деепричастия. |
| Морфологический разбор числительного. |
| Морфологический разбор местоимения. |
| Тестирование по теме «Мягкий знак на конце после шипящих». |
| Тестирование по теме «Глагол». |
| Тестирование по теме «Имя существительное: род, число, склонение». |
| Тестирование по теме «Имя прилагательное: окончание, род, число, разряд». |
| Тестирование по теме «Суффиксы причастий». |
| Тестирование по теме «Деепричастие, суффиксы деепричастий». |
| **Контрольная работа № 5.** | **1** |  |
| **Р.р.** Сочинение по картине. |
|  | **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 5.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи.  Морфология как учение о частях речи и грамматических категориях. Части речи (самостоятельные и служебные). Формоизменение самостоятельных частей речи. Наречие и категория состояния. Переходные явления в частях речи.  Морфологические нормы. Выразительные возможности знаменательных и служебных частей речи (синонимика частей речи).  Основные виды морфологических ошибок: ошибки в выборе форм рода и числа существительных; ошибки в склонении существительных, прилагательных, местоимениях, числительных; ошибки в образовании степеней сравнения прилагательных и наречий, в употреблении местоимений; ошибки в образовании и употреблении форм глаголов, причастий и деепричастий. | **6** |  |
| **Раздел 6. Служебные части речи.** |  | **14** |  |
| Тема 6.1. Предлог как часть речи.Союз как часть речи. | Правописание предлогов. | 1 | 2 |
| Отличие производных предлогов *(в течение*, *в продолжение*, *вследствие и др.)* от слов-омонимов. |
| Употребление предлогов в составе словосочетаний*.* |
| Употребление существительных с предлогами *благодаря*, *вопреки*, *согласно и др.* |
| Правописание союзов. |
| Отличие союзов *тоже*, *также*, *чтобы*, *зато* от слов-омонимов. |
| Употребление союзов в простом и сложном предложении. |
| Союзы как средство связи предложений в тексте. |
| Тема 6.2. Частица как часть речи*.* Междометия и звукоподражательные слова. | Правописание частиц. | 1 |
| Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. |
| Частицы как средство выразительности речи. |
| Употребление частиц в речи. |
| Правописание междометий и звукоподражаний. |
| Знаки препинания в предложениях с междометиями. |
| Употребление междометий в речи. |
| **Практические занятия.** | **5** |  |
| Тестирование по теме «НЕ и НИ с разными частями речи». |
| **Контрольная работа № 6.** | **1** |  |
| **Р.р.** Изложение. |
|  | **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 6.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  Служебные части речи.  Выразительные возможности служебных частей речи.  Правописание НЕ и НИ с разными частями речи.  Различение частиц НЕ и НИ.  Слитное, раздельное и дефисное написание предлогов.  Слитное, раздельное написание союзов. | **6** |  |
| **Раздел 7. Синтаксис и пунктуация.** |  | **26** |  |
| Тема 7.1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание. | Словосочетание. | 1 | 2 |
| Предложение, сложное синтаксическое целое. |
| Основные выразительные средства синтаксиса. |
| Строение словосочетания. |
| Виды связи слов в словосочетании. |
| Нормы построения словосочетаний. |
| Синтаксический разбор словосочетаний. |
| Значение словосочетания в построении предложения. |
| Синонимия словосочетаний |
| Тема 7.2. Простое предложение. Осложненное простое предложение. | Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. | 1 | 2 |
| Интонационное богатство русской речи. |
| Логическое ударение. |
| Прямой и обратный порядок слов. |
| Стилистические функции и роль порядка слов в предложении. |
| Грамматическая основа простого двусоставного предложения. |
| Тире между подлежащим и сказуемым. |
| Согласование сказуемого с подлежащим. |
| Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте. |
| Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). |
| Роль второстепенных членов предложения в построении текста. |
| Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте. |
| Односоставное и неполное предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. |
| Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. |
| Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи. |
| Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. |
| Однородные и неоднородные определения. |
| Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов. |
| Предложения с обособленными и уточняющими членами. |
| Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. |
| Обособление приложений. |
| Обособление дополнений. |
| Обособление обстоятельств. |
| Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. |
| Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения. |
| Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. |
| Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. |
| Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. |
| Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи. |
| Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. |
| Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге. |
| Тема 7.3. Сложное предложение. | Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. | 1 | 2 |
| *Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.* Употребление сложносочиненных предложений в речи. |
| Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. |
| Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. |
| Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. *Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения*, *сложные союзные и бессоюзные предложения).* |
| Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение. |
| **Практические занятия.** | **16** |  |
| Тестирование по теме «Словосочетание. Способы связи словосочетаний». |
| Тестирование по теме «Главные и второстепенные члены предложения». |
| Тестирование по теме «Простое предложение». |
| Тестирование по теме «Пунктуация в простом предложении». |
| Тестирование по теме «Назывные и безличные предложения». |
| Тестирование по теме «Сложное предложение: ССП, СПП, БСП». |
| Тестирование по теме «Пунктуация в сложных предложениях». |
| Тестирование по теме «Обособление приложений, дополнений, обстоятельств». |
| **Контрольная работа № 7.** | **1** |  |
| Итоговый контрольный диктант по теме «Синтаксис. Пунктуация». |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 7.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  Роль словосочетания в построении предложения.  Синонимия простых предложений.  Синонимия сложных предложений.  Использование сложных предложений в речи.  Систематизация знаний по синтаксису и пунктуации. Совершенствование пунктуационных и речевых умений.  Тире в простом предложении. Тире между подлежащим и сказуемым. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Обособление определений. Обособление обстоятельств. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях. Знаки препинания в предложениях с союзом (или с союзным словом) **как.**  Пунктуация в сложном предложении. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях, в сложноподчиненных предложениях, в бессоюзных сложных предложениях. | **6** |  |
|  |
|  |
|  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **Всего:325**  **аудиторные занятия: 217**  **СРС : 108** | | | |
| **Введение.** Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в. | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | **1** | 1 |
| **Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.** |  | **13** |  |
| Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. | Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма. | 1 | 1 |
| Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. | Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу…». | 1 | 2 |
| Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. |
| Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. |
| Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. |
| Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. |
| Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. |
| Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. |
| Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. |
| Тема 1.3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». | Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | 1 | 2 |
| Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. |
| Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики. | Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». | 1 | 2 |
| Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. |
| Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. |
| Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет». | Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. | 1 |  |
| Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм. | 2 |
|  | **Практические занятия.** | **2** |  |
| Отзыв о повести Н.В. Гоголя «Портрет». |
| Анализ вопросов по повести Н.В. Гоголя «Портрет»: какова роль искусства в современном мире? существуют ли проблемы, описанные Гоголем в повести, и в наши дни? |
| **Контрольная работа.** | **1** |  |
| Входящий контроль знаний (по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова). |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 1.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  Социально-политическая обстановка в России в начале ХIХ века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.  Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.  Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.  Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.  К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.  В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.  Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.  Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».  Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).  А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.  Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).  Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».  Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.  Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).  Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).  Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»).  Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.  Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).  Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.  Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.  Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.  Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.  Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).  Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.  Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.  «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.  А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.  Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.  Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. | **5** |  |
| **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.** |  | **48** |  |
| Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза». | Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. | 2 | 1 |
| Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. | 1 |
| Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». | 2 |
| Тема 2.2. «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины. | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. | 1 | 2 |
| Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | 2 |
| Тема 2.3. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев). А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. | Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основе Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. | 2 | 2 |
| Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. |
| Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза». |
| Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме. |
| Тема 2.4. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба. | Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история». | 2 | 2 |
| «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. |
| Тема 2.5. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина. | Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. | 2 | 2 |
| Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). |
| Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. |
| Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман. |
| Тема 2.6 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети». | «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. | 1 | 2 |
| Тема 2. 7. Идейный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе. | Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). | 2 | 2 |
| Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. |
| Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. |
| Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. |
| Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). |
| Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. |
| Тема 2.8. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно). | Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).  Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. | 1 | 2 |
| Тема 2.9. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета. | Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились…», «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др. | 2 | 2 |
| Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. |
| Стихотворения: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье…», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. |
| Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. |
| Тема 2.10. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества. | Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Ты не спрашивай, не распытывай...». | 1 | 2 |
| Тема 2.11. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки. | Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». | 1 | 2 |
| Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. |
| Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. |
| Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. |
| Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. |
| Тема 2.12. Н.С. Лесков. Сведения из биографии*.* Повесть «Очарованный странник». | Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | 1 | 2 |
| Тема 2.13 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества «История одного города» - сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок. | «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. | 1 | 2 |
| Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). |  | 2 |
| Тема 2.14. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского. | «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. | 1 | 2 |
| Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». |
| Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. |
| Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов\*, Д. Писарев, В. Розанов\* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. |
| Тема 2.15. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных). | «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. | 1 | 2 |
| Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». |
| Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. |
| Тема 2.16. Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа. | Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.  Идейные искания Толстого. | 1 | 2 |
| Тема 2.17. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время. | «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». | 1 | 2 |
| Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. |
| Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. |
| Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. |
| «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. |
| Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. |
|  | **Практические занятия.** | **15** |  |
| Р.р. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». |
| Р.р. Сочинение по роману И.А.. Гончарова «Обломов». |
| Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». |
| Р.р. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». |
| Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». |
| Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». |
| Р.р. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». |
| Тест по пьесе А.Н. Островского «Гроза». |
| Тест по роману И.А. Гончарова «Обломов». |
| Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». |
| Тест по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». |
| Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». |
| Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». |
| Тест по творчеству А.П. Чехова. |
| Тест по лирике Ф.И. Тютчева. |
| Тест по лирике А.А. Фета. |
| **Контрольная работа.** | **3** |  |
| Зачет по пьесе А.Н. Островского «Гроза». |
| Контрольная работа по роману И.А. Гончарова «Обломов». |
| Контрольная работа за I-ое полугодие «Русская литература 2-ой половины XIX века». |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 2.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.  Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.  Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.  Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.  Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.  Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.  Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-полити-ческий и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.  Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».  Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.  «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».  Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.  Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».  И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.  Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.  Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.  Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.  Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).  Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).  Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала…», «Не ветер, вея с высоты…» и др.).  Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.  М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».  «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.  Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.  Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».  Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).  «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.  Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».  Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).  Новаторство чеховской драматургии.  Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности. | **6** |  |
| **Раздел 3.** **Зарубежная литература (обзор).** |  | **6** |  |
|  | **Практические занятия.** | **2** |  |
| Эссе по творчеству Бальзака, Шиллера, Гете (по выбору студента). |
| Семинар. Гете – обзор творчества. «Фауст». Бальзак - обзор творчества. «Гобсек», «Отец Горио». Шиллер - обзор творчества. «Шиллер». |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 3.  Т**ематика внеаудиторной самостоятельной работы:** Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы. Романтизм в литературе Западной Европы: своеобразие романтической традиции, основные имена (Э.Т.А. Гофман, В.Гюго).  Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О.де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль). | **4** |  |
| **Раздел 4. Литература ХХ века. Введение.** |  | **2** |  |
| Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. | Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». | 1 |  |
|  | **Практические занятия.** | **1** | 3 |
| Семинар по темам: Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. |
| **Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.** |  | **8** |  |
| Тема 5.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.  Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | Стихотворения\*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!…», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…». | 1 | 2 |
| Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. |
| Поэтика И. А. Бунина. |
| Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». |
| Критики о Бунине\*(В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская,О. Михайлов). |  |
| Тема 5.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. | Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». | 1 | 2 |
| Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. |
| Повесть «Поединок». |
| Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). |
|  | **Практические занятия.** | **2** |  |
| Тестирование по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». |
| Отзыв о рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». |
| Тестирование по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». |
| Р.р. Сочинение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 5.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.  А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя. | **4** |  |
| **Раздел 6. Поэзия начала ХХ века.** |  | **17** |  |
| Тема 6.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). | 1 | 2 |
| В.Я. Брюсов\*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. |
| К.Д. Бальмонт.\* Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. |
| А. Белый\*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. |
| Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. |
| Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. |
| Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). |  |
| Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. |
| Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. |
| Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). |
| И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. |
| В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. |
| Н.А. Клюев. Сведения из биографии Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. |  |
| Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. | Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». | 1 | 2 |
| Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. |
| Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. |
| «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. |
| Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме. |
| Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. | Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен» «Скифы». | 2 | 2 |
| Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. |
| Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. |
| Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. |
|  | **Практические занятия.** | **7** |  |
| Анализ лирического произведения поэта Серебряного века. |
| Р.р. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне». |
| Р.р. Сочинение по поэме А. Блока «Двенадцать». |
| Тест по пьесе М. Горького «На дне». |
| Тест по поэме А. Блока «Двенадцать». |
| Тест по лирике Серебряного века. |
| Семинар по поэзии Серебряного века. |
| **Контрольная работа.** | **1** |  |
| Контрольная работа по лирике начала XX века. |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 6.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.  Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.  Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».  Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия».  Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. | **4** |  |
| **Раздел 7. Литература 20-х годов (обзор*).*** |  | **14** |  |
| Тема 7.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. | 4 | 2 |
| Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). |
| Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. |
| Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). |
| Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин). |
| Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). |
| Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). |
| Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). |
| Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). |
| Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). |
| Тема 7.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие. | Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». | 2 | 2 |
| Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». |
| Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. |
| Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. |
| Тема 7.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». | 1 |
| Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» **–** поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. |
| Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. |
|  | **Практические занятия.** | **2** |  |
| Р.р. Сочинение по творчеству В. Маяковского. |
| Р.р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина. |
| **Контрольная работа.** | **1** |  |
| Контрольная работа по литературным течениям XX века. |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 7.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немысленной любви»,сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского.  «Гой ты, Русь моя родная!…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская» (для образовательного изучения). «Русь», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Несказанное, синее, нежное…», «До свиданья, друг мой, до свидания…» (по выбору). Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка. | **4** |  |
| **Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).** |  | **19** |  |
| Тема 8.1. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…». | 1 | 2 |
| Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. |
| Тема 8.2. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама. | Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». | 1 | 2 |
| Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. |
| Тема 8.3. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован». | Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». | 1 | 2 |
| Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. |
| Тема 8.4. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. | И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе. | 1 | 2 |
| Тема 8.5. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». | Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. | 1 | 2 |
| Тема 8.6. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. | Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 1 | 2 |
| Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. |
| Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. |
|  | **Практические занятия.** | **7** |  |
| Р.р. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон». |
| Семинар по темам: Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. |
| Р.р. Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». |
| Тест по роману А. Платонова «Котлован». |
| Анализ лирического произведения О. Мандельштама. |
| Анализ стихотворения М. И. Цветаевой. |
| Тест по творчеству И.Э. Бабеля. |
| **Контрольная работа.** | **1** |  |
| Контрольная работа по литературе 30-40-х годов XX века. |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 8.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.  М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».  Военная тема в творчестве М. Шолохова.  Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.  Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.). | **5** |  |
| **Раздел 9. Литература русского Зарубежья.** |  | **8** |  |
| Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве Набокова. | И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. | 1 | 2 |
| В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. |
|  | **Практические занятия.** | **3** |  |
| Р.р. сочинение по творчеству В. Набокова. |
| Р.р. Сочинение по творчеству Н.А. Заболоцкого. |
| Семинар по темам: Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. |
|  | **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 9.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  «Облако, озеро, башня» В. Набокова. Рассказ как «игра» с читателям. Образ главного героя. Мир и его абсурдные законы. Своеобразие языка.  Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.  Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н.А. Заболоцкого. | **4** |  |
| **Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и**  **первых послевоенных лет.** |  | **20** |  |
| Тема 10.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. | Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.  Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. | 3 | 2 |
| Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. |
| Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. |
| Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. |
| Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. |
| Тема 10.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовы. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. | А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. | 1 | 2 |
| Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. |
| Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. |
| Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.  Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. |
| Тема 10.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. | Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. | 1 | 2 |
|  | **Практические занятия.** | **8** |  |
| Р.р. Сочинение по поэме А. Ахматовой «Реквием». |
| Р.р. сочинение по поэме А. Твардовского «По праву памяти». |
| Тест по творчеству А. Ахматовой. |
| Тест по творчеству Б. Пастернака. |
| Тест по творчеству А. Твардовского. |
| Эссе по творчеству Б. Пастернака. |
| Эссе по творчеству писателей периода Великой отечественной войны (Шолохов, Бондарев, Васильев). |
| Семинар по темам: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция. |
| **Контрольная работа.** | **1** |  |
| Контрольная работа по творчеству писателей периода великой отечественной войны и послевоенного десятилетия. |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 10.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  «Заплаканная осень, как вдова…», «Мне ни к чему одические рати…», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии». Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики.  Ранняя лирика Б. Пастернака.  А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».  Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.  Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.  Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».  Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды». | **5** |  |
| **Раздел 11. Литература 50–80-х годов (обзор).** |  | **14** |  |
| Тема 11.1. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов. | Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. | 1 | 2 |
| Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», |
| В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. |
| Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. |
| Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.  «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. |
| «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др. |
| Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. |
| Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. |
| Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. |
| Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана,  В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. |
| Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. |
| Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). |
| Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. |
| Многонациональность советской литературы. |
| Тема 11.2. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. | 1 | 2 |
| В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору). |
| Тема 11.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. | 1 | 2 |
|  | **Практические занятия.** | **5** |  |
| Семинар по темам: Есенинские традиции в лирике Рубцова. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. |
| Р.р. Сочинение по творчеству В. Шукшина. |
| Анализ лирического произведения Н.М. Рубцова. |
| Р.р. Сочинение по творчеству А.В. Вампилова. |
| Р.р. Сочинение по творчеству А. Солженицына. |
| **Контрольная работа.** | **1** |  |
| Контрольная работа по поэзии 50-80-х годов XX века. |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 11.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.  Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».  Поэзия 60-х г.г. ХХ века.  Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.  Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.  Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.  Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».  Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».  Литературная критика середины 80–90 гг. ХХ в. | **5** |  |
| **Раздел 12. Русская литература последних лет (обзор).** |  | **12** |  |
| Тема 12.1. Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов. | Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-90-х годов. | 4 | 2 |
|  | **Практические занятия.** | **3** |  |
| Эссе по произведению новейшей прозы 8--90-х годов. |
| Семинар по творчеству писателей новейшей литературы 80-90-х годов. |
| Тестовая работа по русской литературе периода 60-80-х годов. |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 12:  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.  Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др. | **5** |  |
| **Раздел 13. Зарубежная литература (обзор).** |  | **9** |  |
| Тема 13.1. Художественный мир зарубежной литературы XX века. | И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища».  Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик». | 3 | 2 |
|  | **Практические занятия.** | **1** |  |
| Эссе о произведении зарубежной литературы XX века (по выбору студента). |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 13:  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые» имена.  Б.Шоу «Пигмалион».  Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол».  Э.М.Ремарк. «Три товарища».»Триумфальная арка».  Ф.Кафка. «Превращение».  Г.Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества».  С.Кинг. «Мертвая зона». | **5** |  |
| **Раздел 14. Произведения для бесед по современной литературе.** |  | **7** |  |
| Тема 14.1. Современный литературный процесс. | Произведения для бесед по современной литературе: А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки». | 1 | 2 |
|  | **Практические занятия.** | **3** |  |
| Эссе по произведениям писателей современной литературы. |
| Семинар по произведениям и творчеству современных писателей. |
| Литературная викторина по литературе современного периода. |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 14:  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».  Развитие жанра детектива в конце ХХ в. | **3** |  |
| Всего аудиторных часов:  СРС: |  | **217**  **108** |  |

**7.Характеристика основных видов деятельности студентов на уровне учебных действий (по разделам содержания).**

**Русский язык**

|  |  |
| --- | --- |
| тема | ***Содержание и виды деятельности*** |
| **Введение** | Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры;  характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа —носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке;  составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;  приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны.  Определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;  вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор тексов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем),  преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека. |
| **Язык и речь. Функциональные стили речи** | Выразительно читать текст, определять тему, формулировать основную мысль художественных текстов, функциональный тип речи; вычитывать разные виды информации; характеризовать средства и способы связи предложений в тексте;  выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста;  характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста;  составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста;  анализировать речь сточки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств;  подбирать примеры по теме из изучаемых художественных произведений.  Оцениватьчужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка;  исправлять речевые недостатки, редактировать текст;  выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;  анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира.  Различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);  анализировать тексты разных жанров научного(учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи;  создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор;  подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию). |
| **Фонетика, орфоэпия, графика, орфография** | Проводит*ь* фонетический разбор; извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме;  извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать её в различных видах деятельности*;*  строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;  проводит*ь* операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.;  извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись). |
| **Лексикология и фразеология** | Аргументировать различие лексического и грамматического значений слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их*;*  объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности; опознавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение); |
| **Морфемика, словообразование, орфография** | Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста; проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ;  извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме; характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнёзда*,* устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;  опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их*;*  извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных;  использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова. |
| **Морфологияи орфография** | Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли;  проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ;  извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы;  определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;  проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;  составлять монологическое высказывание в устной или письменной форме на лингвистическую тему; анализировать текст с целью обнаружения изученных  извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в тестообразовании. |
| **Синтаксис и пунктуация** | Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать сточки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный);  комментировать ответы товарищей;  извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;  составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, по заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы;  проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;  определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры;  составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия;  извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма;  производить синонимическую замену синтаксических конструкций;  составлять монологическое высказывание в устной или письменной форме на лингвистическую тему;  пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях;  составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам. |

**Литература**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** |
| **Введение** | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| **Развитие русской литературы**  **и культуры в первой половине**  **XIX века** | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная  литература, энциклопедии, словари, в том числе  интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы;  чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с  текстами художественных произведений; подготовка докладов  и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям  учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);  выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений  наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание ивзаимооценивание |
| **Особенности развития**  **русской литературы во второй**  **половине XIX века** | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополни-  тельная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные  ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений  и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие  в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |
| **Поэзия второй половины**  **XIX века** | Аудирование; чтение и комментированное чтение;  выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе;  самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа  с текстами стихотворений; составление тезисного плана  выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление  на семинаре |
| **Особенности развития**  **литературы и других видов**  **искусства в начале XX века** | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с  источниками информации (дополнительная литература,  энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники),  составление тезисного плана; составление плана сочинения  ; аналитическая работа с текстом художественного  произведения; чтение; подготовка докладов и  выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных  презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть;  составление тезисного и цитатного планов; работа в  группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;  проектная и учебно-исследовательская работа |
| **Особенности развития**  **литературы 1920-х годов** | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на  проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная  и групповая аналитическая работа с текстами  художественных произведений и учебника; составление  Систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного  планов сочинения; написание сочинения; чтение и  комментированное чтение; выразительное чтение и чтение  наизусть; работа с иллюстративным материалом |
| **Особенности развития**  **литературы 1930 — начала**  **1940-х годов** | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом  учебника;  индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами  художественных произведений (устная и письменная);  выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка  докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного  планов сочинения; работа с иллюстративным материалом;  проектная и учебно-исследовательская работа |
| **Особенности развития литера-**  **туры периода Великой Отече-**  **ственной войны и первых**  **послевоенных лет** | Аудирование; чтение и комментированное чтение;  подготовка литературной композиции; подготовка сообщений  и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть;  групповая и индивидуальная работа с текстами художественных  произведений; реферирование текста; написание  сочинения |
| **Особенности развития литера-**  **туры 1950—1980-х годов** | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами  литературных произведений; выразительное чтение  и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание;  составление тезисного плана |
| **Русское литературное**  **зарубежье 1920—1990-х годов**  **(три волны эмиграции)** | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение;  самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных  произведений |
| **Особенности развития**  **литературы конца**  **1980—2000-х годов** | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая  работа с текстами художественных произведений,  подготовка докладов и сообщений |

**8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете 44.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- мультимедийное оборудование;

- комплект презентаций по русскому языку и литературе;

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» входят:

* наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов);
* информационно-коммуникативные средства;
* экранно-звуковые пособия;
* комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения;
* инструкции по их использованию и технике безопасности;
* библиотечный фонд.

**Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники**

1. Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 класс; учебник для общеобр.учреждений филолог.профиля – 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2005 – 447с.
2. Власенков А.И. Русский язык: грамматика. Текст. Стили речи: учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. Учреждении / А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 383 с.
3. Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи. [Текст]: Учебное пособие. – 4-е изд. Ростов на Дону: Феникс, 2007. − 349 с. – (среднее профессиональное образование)
4. Голуб И.Б. Русс.яз. Культура речи для школьников и абитуриентов. Теория. Правила. Примеры. [Текст]: Справочник. – М.: Изд. «Образование», 2006. – 368с. – (Для широкого круга пользования).
5. Греков В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах / В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А.Чешко. – 47-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2007. – 368 с.

**Дополнительные источники:**

1. Будникова Н.Н., Дмитриева Н.И., Холявина Т.Т.. Поурочные разработки по русскому языку 10-11 класс. – М.:ВАКО, 2012 – 288 с.
2. Владимирова А.В. Русский язык (9-11 классы): Орфография и пунктуация в алгоритмах: Практические задания, упражнения, тесты / А.В.Владимирова. – М.: Эксмо, 2007. – 368 с. – (Мастер-класс для учителя).
3. Власенков А.И. Дидактические материалы к учебнику «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи»: 10-11 кл. / А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – 4-е изд. – М: Просвещение, 2007. – 158 с.
4. Все правила русского языка в таблицах / авт.-сост. Л.А.Петкевич. – Минск: Юнипресс, 2007. – 224 с.
5. Золотарева И.В., Дмитриева Л.П. Поурочные разработки русского языка. 10 кл. Программы 36 и 68 ч. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО. 2004 240 с.
6. Кудинова О.А. Русский язык: 10-11 классы: контрольные работы / О.А.Кудинова, Б.С.Юнусова. – М.: Эксмо, 2007. – 192 с. – (Мастер-класс для учителя)
7. Лебедева С.Э. Русский язык. Практическая орфография. Таблицы. Упражнения. – М.: Материк – Альфа, 2006. – 64 с.
8. Литературные места России и зарубежья: Сборник диктантов и изложений: Пособие для учителя / Авт.-сост. Г.А.Обернихина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008. – 176 с.
9. Львова С.И., Цыбулько И.П. ЕГЭ. Русский язык. Сборник заданий / С.И.Львова, И.П.Цыбулько. – М.:Эксмо, 2008. – 192 с.
10. Михайлова С.Ю., Михайлова Н.Е. Русский язык. Тетрадь-тренажер. – М.: «Просвещение», 2011. – 96 с.
11. Пучкова Л.И. Сборник тестовых заданий для тематического и итогового контроля. Русский язык 10-11 класс / Л.И.Пучкова. – М.: Интеллект-Центр, 2008. – 128 с.
12. Раилко Н.С. Открытые уроки Русского языка: 9-11 классы / Н.С.Раилко, Л.В.Антонова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 298, [1]с. – (Библиотека учителя).
13. Русский язык в таблицах. Для школьников и абитуриентов. – СПб, ООО «Виктория плюс», 2007. – 64 с.
14. Соловьева Н.Н. Карточки для дифференцированного контроля знаний по русскому языку. 10-11 классы. Часть III. Стили речи. – М: Материк-Альфа, 2006. – 80 с.
15. Ткаченко Н.Г. Тесты по грамматике русского языка. [В 3 ч.] Ч. 2 / Н.Г.Ткаченко. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 384 с. – (Домашний репетитор).
16. Ткаченко Н.Г. Тесты по грамматике русского языка: в 2 ч. Ч. 1 / Н.Г.Ткаченко. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 256 с. – (Домашний репетитор).
17. Учебные таблицы по русскому языку: 5-11 классы / Сост. А.Б.Малюшкин. – М: ТЦ Сфера, 2008. – 208 с.
18. Шклярова Т.В. Сборник диктантов по русскому языку для школьников и абитуриентов (пособие для средней школы). – М.: Грамотей, 2005. – 208 с.
19. ЕГЭ 2013. РУССКИЙ ЯЗЫК. Сдаем без проблем! Бисеров А.Ю., Маслова И.Б. – Москва: Эксмо, 2012. – 400 с.
20. ЕГЭ 2015. РУССКИЙ ЯЗЫК. Сдаем без проблем! Бисеров А.Ю., Маслова И.Б. – Москва: Эксмо, 2014. – 528 с.

**Словари:**

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: «Русский язык», 1990.-915с.
2. Шанский Н.М. Боброва Т.А. Школьный энциклопедический словарь. – М.: «Русский язык», 1997.- 575с.
3. Борунова С.Н., Воронцова В.Л., Еськова Н.А. Орфоэпический словарь русского языка. Под ред. Аванесова Р.И. – М.: Издат. «Русский язык», 1989. – 688с.
4. Александрова З.Б. Словарь синонимов русского языка. – М.: Издат. «Русский язык», 2001.- 567с.
5. Фразеологический словарь русского языка. Под ред. Молоткова А.И. – М.: «Советская энциклопедия», 1967. – 543с.
6. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. Авт.-сост. Серов В. – М.: Локид – Пресс, 2004. – 880с.
7. Ахманова О.Р. Словарь омонимов русского языка. – М.: «Советская энциклопедия», 1974. – 447с.
8. Словарь литературоведческих терминов. Сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 1974. – 509с.
9. Андреева Р.П. Этимологический словарь для школьников. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 480с.
10. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка: ок. 3200 антоним. пар / Под ред. Л.А. Новикова . 7-е изд., испр. и доп. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2002. - 592с.
11. Максимов В.И., Максимова А.Л., Орфографический словарь для учащихся средних учебных заведений. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 320с.
12. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь: Для учащихся общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – 43-е изд., испр. и доп. – М.: Дрофа, 2001. – 320с.
13. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений: Более 4000 статей/Авт. – сост. В. Серов – М.: Локид – Пресс, 2004.-880с.
14. Словарь русских пословиц. Авт.-сост. Снегирев И.М. – Н.Новгород: «Русский купец», «Братья славяне», 1996. – 624с.
15. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка: Пособие для учащихся. – 2-е изд. перераб.- М.: Просвещение, 1991. – 576с.

Для информационной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих **программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:**

* Электронный репетитор. Русский язык.9-11 классы (система обучающих текстов);
* 1С: Репетитор « Весь школьный курс». Русский язык