**План внеклассного мероприятия, посвященного 95-летию поэта**

**Давида Самойлова**

**Составитель – Гарифуллина А.А., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «СРМК»**

**Цель мероприятия:**

* Познакомить студентов с творчеством поэта Давида Самойлова;

**Задачи:**  
***1.Образовательная:*** расширить представление о книгах, углубить знания обучающихся;  
***2. Развивающая:*** развивать индивидуальные творческие способности студентов, образное и логическое мышление, воображение, умение мыслить нестандартно;  
***3. Воспитательная:*** прививать интерес к книгам, систематическому чтению.

**Оборудование:** компьютер, проектор для трансляции видеозаписей стихотворений Давида Самойлова, портрет Давида Самойлова.

**Ход мероприятия:**

1. **Представление материала мероприятия:**

**Преподаватель:**

«Сороковые, роковые,

Свинцовые, пороховые...

Война гуляет по России,

А мы такие молодые!..»

Эти, ставшие уже хрестоматийными, строки Давида Самойлова являются поэтической «визитной карточкой» целого поколения поэтов – поколения 40-х годов. Давид Самойлович Самойлов (его настоящая фамилия Кауфман) родился 1 июня 1920 года в Москве. Его отец был врачом, участником Первой мировой и Гражданской войн, в годы Отечественной войны работал в тыловом госпитале. Его московское детство было удивительно похоже на детство другого замечательного поэта – Бориса Пастернака. Мама Бориса Леонидовича - Розалия Кауфман, а отец Давида Самойлова – тоже Кауфман, Самуил Абрамович. Нет, они не были родственниками, просто являлись однофамильцами, но это было очень символично, что в русской литературе фамилии этих поэтов оказались рядом. В 1938 году Давид Самойлов окончил среднюю школу и поступил в Московский институт философии, истории и литературы (МИФЛИ) – объединение гуманитарных факультетов, выделенное из состава МГУ. В начале [финской войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE-%D1%84%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_(1939%E2%80%941940)) Самойлов хотел уйти на фронт добровольцем, но не был мобилизован по состоянию здоровья.

**Видео №1 (Стихотворение Д.Самойлова «Ревность» в исполнении Константина Райкина)**

**Преподаватель:**

В студенческие годы Самойлов подружился с поэтами, которых вскоре стали называть представителями поэзии «военного поколения». «Мне повезло в товарищах и учителях. Друзьями моей поэтической юности были Павел Коган, Михаил Кульчицкий, Николай Глазков, Сергей Наровчатов, Борис Слуцкий. Учителями нашими Тихонов, Сельвинский, Асеев, Луговской, Антокольский. Видел Пастернака. Встречался с Ахматовой и Заболоцким. Не раз беседовал с Мартыновым и А. Тарковским. Дружил с Марией Петровых. Поэтическая школа была строгая» – вспоминал поэт. Самойлов занимался в неофициальном творческом семинаре поэта И. Сельвинского, который добился публикации стихов своих учеников в журнале «Октябрь» (1941, № 3). В общей подборке Самойлов опубликовал стихотворение «Охота на мамонта».

**Студент №1:**

**Охота на мамонта**  
Я спал на вокзале.  
Тяжелый мамонт,  
Последний,  
шел по болотам Сибири.  
И камень стоял. И реки упрямо  
В звонкие  
берега  
били.  
А шкуры одежд обвисали.  
В налушнах  
Стрелы торчали. И было слышно:  
Мамонт идет по тропам непослушным,  
Последний мамонт идет к водопою.  
Так отступают эпохи.  
Косые,  
Налитые кровью и страхом глаза.  
Под закосневшим снегом России  
Оставив армию,  
уходит на Запад.  
Но челюсть разорвана криком охоты.  
Кинулось племя. В руках волосатых  
Свистнули луки, как птицы…  
И кто-то  
Уже умирал  
на топях проклятых.  
И вдруг закричал  
последний мамонт,  
Завыл,  
одинокий на всей земле.  
Последним криком своим и самым  
Угрюмым и долгим  
кричал зверь.  
Так звал паровоз в ледниковой ночи,  
Под топот колес,  
неуемно,  
грозно…  
Мы спали тогда на вокзале тифозном  
И там же кончались  
при свете свечи.

1939

**Видео №2 (Стихотворение Д.Самойлова «Грачи прилетели» в исполнении Юлии Меньшовой)**

**Преподаватель:**

Образование пришлось прервать в 1941 году. В начале Великой Отечественной войны его направили на [трудовой фронт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82) — рыть окопы под [Вязьмой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8F%D0%B7%D1%8C%D0%BC%D0%B0). На трудовом фронте Давид Самойлов заболел, был эвакуирован в [Самарканд](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B4), учился в Вечернем педагогическом институте. Вскоре поступил в военно-пехотное училище, которое он не окончил. В 1942 году его направили на [Волховский фронт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82) под [Тихвин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%85%D0%B2%D0%B8%D0%BD). 23 марта 1943 года в районе [ст. Мга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B3%D0%B0_(%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F)) был тяжело ранен в левую руку осколком мины. После выздоровления, с марта 1944 года продолжил службу в 3-й отдельной моторазведроте разведывательного отдела штаба [1-го Белорусского фронта](https://ru.wikipedia.org/wiki/1-%D0%B9_%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82). За мужество и героизм, проявленные в годы Великой Отечественной войны, награждён орденом [Красной Звезды](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D1%8B) и [медалью «За боевые заслуги»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C_%C2%AB%D0%97%D0%B0_%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%B7%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B3%D0%B8%C2%BB). В воспоминаниях Самойлов впоследствии написал: «Главное, что открыла мне война, – это ощущение народа». В 1943 Самойлов был ранен; ему спас жизнь друг, алтайский крестьянин С.А. Косов, о котором поэт в 1946 написал стихотворение «Семен Андреич».

**Студент №2**

**Семен Андреич**

С.А. Косову  
Помню! Синявинские высоты  
Брали курсанты три раза подряд.  
Еле уволокли пулеметы.  
А три батальона – там и лежат.  
   
Помню! Расстреливали перед строем  
Солдатика девятнадцати лет  
За то, что парнишка не был героем.  
Бежал. А этого делать не след.  
   
Помню! Мальчик простерт на талом  
Снегу с простреленным животом.  
Помню еще – о большом и малом,  
Об очень сложном и очень простом.  
  
И все же были такие минуты,  
Когда, головой упав на мешок,  
Думал, что именно так почему-то  
Жить особенно хорошо.  
   
И ясно мне все без лишних вопросов,  
И правильно все и просто вокруг.  
А рядом – Семен Андреевич Косов,  
Алтайский пахарь, до смерти друг.  
   
Да, он был мне друг, неподкупный и кровный,  
И мне доверяла дружба святая  
Письма писать Пелагее Петровне.  
Он их отсылал не читая.  
   
– Да что там читать, – говорил Семен,  
Сворачивая самокрутку на ужин, —  
Сам ты грамотен да умен,  
Пропишешь как надо – живем, не тужим.  
   
Семен Андреич! Алтайский пахарь!  
С тобой мы полгода друг друга грели.  
Семь раз в атаку ходил без страха.  
И пули тебя, как святого, жалели.  
   
Мы знали до пятнышка друг о друге,  
И ты рассказывал, как о любви,  
Что кони, тонкие, словно руки,  
Скачут среди степной травы.  
   
И кабы раньше про то узнать бы,  
Что жизнь текла, как по лугу, ровно,  
Какие бывали крестины и свадьбы,  
Как в девках жила Пелагея Петровна.  
   
Зори – красными петухами.  
Ветер в болоте осоку режет.  
А я молчал, что брежу стихами.  
Ты б не поверил, подумал – брешет.  
   
Ты думал, что книги пишут не люди,  
Ты думал, что песни живут, как кони,  
Что так оно было, так и будет,  
Как в детстве думал про звон колокольный…  
   
Семен Андреич! Алтайский пахарь!  
Счастлив ли ты? Здоровый? Живой ли?  
Помнишь, как ты разорвал рубаху  
И руку мне перетянул до боли!  
   
Помнишь? Была побита пехота,  
И мы были двое у пулемета.  
И ты сказал, по-обычному просто,  
Ленту новую заложив:  
– Ступай. Ты ранен. (Вот нынче мороз-то!)  
А я останусь, покуда жив.  
   
Мой друг Семен, неподкупный и кровный!  
Век не забуду наше прощанье.  
Я напишу Пелагее Петровне,  
Выполню клятвенное обещанье.  
   
Девушки в золотистых косах  
Споют, придя с весенней работы,  
Про то, как Семен Андреич Косов  
Один остался у пулемета.  
   
И песни будут ходить, как кони,  
По пышным травам, по майскому лугу.  
И рощи, белые, как колокольни,  
Листвою раззвонят на всю округу.  
   
И полетят от рощи к роще,  
От ветки к ветке по белу свету.  
Писать те песни – простого проще  
И хитрости в этом особой нету.

10 января 1946

**Видео №3 (Денис Матросов «Белые стихи»)**

**Преподаватель:**

В годы войны было издано два сборника стихов Самойлова, датированных 1944 годом, а также поэтическую сатиру на Гитлера и стихотворения про удачливого солдата Фому Смыслова, которые он сочинял для гарнизонной газеты и подписывал «Семен Шило». Первое послевоенное произведение «Стихи о новом городе» было опубликовано в 1948 в журнале «Знамя». Самойлов считал необходимым, чтобы впечатления жизни «отстоялись» в его душе, прежде чем воплотиться в поэзии. Регулярные публикации его стихов в периодической печати начались в 1955. До этого Самойлов работал как профессиональный переводчик поэзии и как сценарист на радио.

В 1958 издал свою первую поэтическую книгу – поэму «Ближние страны». В этом поэтическом цикле воплотился исторический опыт России и одновременно – жизненный опыт поэта, в котором своеобразно отразились традиции пушкинского историзма. Исторической теме было посвящено стихотворение «Пестель, Поэт и Анна», написанное в 1965 году.

**Видео №4 (Стихотворение Д.Самойлова «Пестель, Поэт и Анна» в исполнении Анны Кутеповой).**

**Преподаватель:**

Военная тема, словно осколок, застряла в памяти поэта, и уйти от нее он не смог до конца своих дней. В период с 1960 по 1975 годы были написаны самые лучшие его произведения в теме Великой Отечественной войны: «Сороковые», «Старик Державин», «Перебирая наши даты», «Слава богу! Слава богу...» и др. После выхода поэтического сборника «Дни» (1970) имя Самойлова стало известно широкому кругу читателей. В сборнике «Равноденствие» (1972) поэт объединил лучшие стихи из своих прежних книг.

**Студент №3**

**ПЕРЕБИРАЯ НАШИ ДАТЫ**

Перебирая наши даты,

Я обращаюсь к тем ребятам,

Что в сорок первом шли в солдаты

И в гуманисты в сорок пятом.

А гуманизм не просто термин,

К тому же, говорят, абстрактный.

Я обращаюсь вновь к потерям,

Они трудны и невозвратны.

Я вспоминаю Павла, Мишу,

Илью, Бориса, Николая.

Я сам теперь от них завишу,

Того порою не желая.

Они шумели буйным лесом,

В них были вера и доверье.

А их повыбило железом,

И леса нет - одни деревья.

И вроде день у нас погожий,

И вроде ветер тянет к лету...

Аукаемся мы с Сережей,

Но леса нет, и эха нету.

А я все слышу, слышу, слышу,

Их голоса припоминая...

Я говорю про Павла, Мишу,

Илью, Бориса, Николая.

**Видео №5 (Стихотворение Д.Самойлова «Смерть Цыганова» в исполнении Максима Аверина).**

**Преподаватель:**

В 1967 году Давид Самойлов поселился в деревне Опалиха близ Москвы. Поэт не участвовал в официозной писательской жизни, но круг его занятий был также широк, как круг общения. В Опалиху приезжал Генрих Бёлль. Самойлов дружил со многими своими выдающимися современниками – Фазилем Искандером, Юрием Левитанским, Булатом Окуджавой, Юрием Любимовым, Зиновием Гердтом и Юлием Кимом.

Несмотря на болезнь глаз, он занимался в историческом архиве, работая над пьесой о 1917 годе, издал в 1973 году стиховедческую «Книгу о русской рифме» , занимался поэтическими переводами с польского, чешского, венгерского и др. языков.

В 1974 вышла книга «Волна и камень», которую критики назвали самой пушкинианской книгой Самойлова – не только по числу упоминаний о Пушкине, но, главное, по поэтическому мироощущению. Позднее вышли следующие сборники: «Весть» ([1978 год](https://ru.wikipedia.org/wiki/1978_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)), «Залив» ([1981 год](https://ru.wikipedia.org/wiki/1981_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)), «Голоса за холмами» ([1985 год](https://ru.wikipedia.org/wiki/1985_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)). Это были издания о военных годах, о современном поколении и о назначении искусства. Одно из первых публичных выступлений Д. С. Самойлова перед большой аудиторией состоялось в Центральном лектории [Харькова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2) в [1960 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1960_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Организатором этого выступления был друг поэта, харьковский литературовед [Л. Я. Лившиц](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B2%D1%88%D0%B8%D1%86,_%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

**Видео №6 (Стихотворение Д.Самойлова «Поедем в город» в исполнении Александра Демидова).**

**Преподаватель:**

Давид Самойлов является автором стихотворения «Песенка гусара» («Когда мы были на войне…»). Эту песню написал в 1980-е годы бард Виктор Столяров на стихотворение Давида Самойлова "Песенка гусара". Тогда же прозвучала на радио "Юность" и очень быстро получила распространение под видом старинной народной. Несколько раз использована в кинематографе, в том числе в сериалах "Громовы" и "СМЕРШ"

**Видео № 7 (видео клин группы Бабкины внуки на песню «Когда мы были на войне»)**

**Преподаватель:**

В 1967 году Давид Самойлов поселился в деревне Опалиха близ Москвы. Поэт не участвовал в официозной писательской жизни, но круг его занятий был также широк, как круг общения. В Опалиху приезжал Генрих Бёлль. Самойлов дружил со многими своими выдающимися современниками – Фазилем Искандером, Юрием Левитанским, Булатом Окуджавой, Юрием Любимовым, Зиновием Гердтом и Юлием Кимом.

Несмотря на болезнь глаз, он занимался в историческом архиве, работая над пьесой о 1917 годе, издал в 1973 году стиховедческую «Книгу о русской рифме».

Самойлов много и активно переводил стихи армянских, болгарских, испанских, латышских, литовских, немецких, польских, сербских, турецких, французских и эстонских поэтов, участвовал в создании нескольких спектаклей в Театре на Таганке, в «Современнике», в Театре имени Ермоловой, писал песни для театра и кино. В 1988 году он стал лауреатом Государственной премии СССР.

**Видео № 8 (Константин Райкин «Смерть дирижера», проект «Послушайте!»).**

**Преподаватель:**

Самойлов очень любил Пярну и Эстонию. До 1980 года, пока семья занимала только один этаж на улице Тооме, ему приходилось жить в несколько стесненной обстановке. Купив второй этаж, Давид Самойлович был безгранично счастлив. И, вернувшись из очередной непродолжительной поездки в 1983 году в Москву, сказал: «Жить надо все-таки в Пярну». В Эстонии ему было легче, спокойнее, поэтому многие знакомые убеждены, что пребывание в Пярну подарило ему еще несколько лет жизни. Может быть, поэтому на одном из званых вечеров он сказал: «Целуйте меня: я экологически чист».

**Видео №9 (Стихотворение Д.Самойлова «Вот и все. Смежили очи гении» в исполнении Олега Табакова).**

**Преподаватель:**

Еще одна деталь: с 1962 года Самойлов вел дневник, многие записи которого послужили основой для прозы, изданной после его смерти отдельной книгой «Памятные записки» в 1995 году. Блистательный юмор Самойлова породил многочисленные пародии, эпиграммы, шутливый эпистолярный роман, «научные» изыскания по истории придуманной им страны Курзюпии и тому подобные произведения, собранные автором и его друзьями в сборник «В кругу себя», который был опубликован в 2001 году.   
Зиновий Гердт, на своем юбилейном вечере читал стихи Давида Самойлова, которые невозможно было слушать равнодушно:   
  
*... О, как я поздно понял,  
Зачем я существую,  
Зачем гоняет сердце  
По жилам кровь живую,  
  
И что порой напрасно  
Давал страстям улечься,  
И что нельзя беречься,  
И что нельзя беречься...*

«Большой любитель жизни, человек легкой руки и походки» – так называл его Е. Евтушенко.

По иронии судьбы, Самойлов, фронтовик, умер в армейский праздник 23 февраля 1990 года. Он вел вечер памяти Пастернака, вышел за кулисы, его последние слова были: «Все хорошо, все в порядке». Великий поэт был похоронен в Пярну.

В 2010 году о Давиде Самойлове был снят документальный фильм «Мальчики державы».

**Видео №10 (Поэма Д.Самойлова «Снегопад» в исполнении автора).**

1. **Ответное слово студентов, участников мероприятия в виде чтения стихотворений Давида Самойлова, предоставляемых в раздаточном материале;**
2. **Рефлексия, подведение итогов мероприятия: студенты оставляют свою оценку или пожелание организаторам мероприятия в виде записи на цветном стикеры, который прикрепляется к заранее подготовленному стенду.**