ГБПОУ «Чайковский техникум промышленных технологий и управления»

Интегрированный урок по обществознанию и литературе

**«О. Мандельштам: уроки истории»**

Разработчики: Крючкова Елена Владимировна,

преподаватель обществознания;

Суворова Елена Валерьевна,

преподаватель литературы

2015г.

**Тема:** «О. Мандельштам: уроки истории».

**Цель:** помочь осмыслить трагическую судьбу страны и человека при тоталитарном режиме.

**Задачи**:

образовательные:

углубить и обобщить знания по разделу «Политическая сфера»,

определить степень свободы личности при тоталитаризме;

отработать навыки анализа литературного текста, обзорно рассмотреть стихотворения разных периодов творчества.

развивающие:

развивать умение сопоставлять и сравнивать исторический факт и литературное произведение;

формулировать на основе приобретённых обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по определённым проблемам;

учить сравнивать различные процессы и явления, делать выводы на основе информации, представленной в разных знаковых системах;

развивать умение работать в коллективе, умение владеть навыками использования информационных технологий.

воспитательные:

способствовать формированию гражданской позиции и нравственной оценки учащимися исторических событий и личности поэта.

**Оборудование:**

презентация, видео, мультимедийный проектор, интерактивная доска, раздаточный материал.

**Методы обучения:**

информационно-развивающий, частично - поисковый.

**Межпредметные связи:** обществознание, литература, история, информатика.

**Тип урока:** комбинированный.

**Ход урока:**

Просмотр видеоматериалов: О.Э. Мандельштам. « За гремучую доблесть грядущих веков».

**Слайд 1**

**I.Преподаватель литературы:**

- Тема нашего урока: «О. Мандельштам: уроки истории».

Эпиграфом мы взяли слова Марины Цветаевой: «Литература – очевидец истории». Что этими словами хотела нам сказать поэтесса? ...

- Я с вами согласна. Исторические события подвигли многих великих писателей и поэтов на создание великих произведений. И сегодня мы в этом ещё не раз убедимся…

**II. Преподаватель обществознания:**

- Цель нашего урока:осмыслить трагическую судьбы страны и человека при тоталитарном режиме.

Какие задачи мы можем поставить для достижения этой цели? После обсуждения демонстрирует **Слайд 2.**

Запишите в тетрадях по литературе тему урока «О. Мандельштам: уроки истории».

**III. Преподаватель литературы:**

- Немногие из поэтов ощущали свою жизнь как историю России. Для нас остается загадкой, почему именно хрупкий Мандельштам – единственный в 1933 году бросил вызов власти? Его стихотворения, биография помогут нам это разгадать.

**IV. Преподаватель обществознания:**

- Вспомните, что такое политическая система? Какая политическая система существовала в 20-30-е годы в СССР? В чем состояли ее особенности?

Предлагаем поработать группами. 1 группа историков: Приведите аргументы, доказательства того, что в СССР действительно сложились черты тоталитаризма на основе письма Федора Раскольникова - заместителя  [Троцкого](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) по морским делам, командующего [Волжской военной флотилией](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%8F), который прошел по Каме, спас заключенных «баржи смерти», которую при отступлении белые планировали затопить.

2 группа политологов выявит причины тоталитаризма, прочитав отрывок из книги Ханны Аренд основоположницы теории тоталитаризма «Истоки тоталитаризма».

Выполнение заданий: (записи и ответы обучающихся)

**V. Преподаватель литературы:**

- Определившись со временем, в котором жил поэт, и вспомним его биографию. Студенты получили опережающее задание и выучили стихи Мандельштама.

**VI.** **Обучающийся 1** читает стихотворение.

Это какая улица?  
Улица Мандельштама.  
Что за фамилия чертова! -  
Как ее ни вывертывай,  
Криво звучит, а не прямо.  
Мало в нем было линейного.  
Нрава он не был лилейного,  
И потому эта улица,  
Или, верней, эта яма -   
Так и зовется по имени  
Этого Мандельштама.  
**VII. Преподаватель обществознания:**

- Но сколько бы мы ни искали, мы не найдем улицы с его именем. И всё-таки она есть – улица, которая проведет нас по судьбе поэта.

**VIII. Преподаватель литературы:**

**Слайд 3.**

- Как эти города связаны с его судьбой? Начинал поэтическую карьеру как символист, последователь, прежде всего Поля Верлена и Фёдора Сологуба. Вспомните представителями, какого течения были его друзья Анна Ахматова и Николай Гумилев?

**Слайд 4.**

- Стихотворение «Веретено» - одно из первых.

Крайне сложноотделить личное от вечного. Движение веретена может носить судьбоносный характер.

**Обучающийся 2** читает стихотворение.

Бесшумное веретено  
Отпущено моей рукою.  
И — мною ли оживлено —  
Переливается оно  
Безостановочной волною —  
Веретено.

Все одинаково темно;  
Все в мире переплетено  
Моею собственной рукою;  
И, непрерывно и одно,  
Обуреваемое мною,  
Остановить мне не дано —  
Веретено.

**Слайд 5.**

- В 1913 г. вышла в свет первая книга его стихотворений «Камень».

Почему поэт выбрал название «Камень»? Камень - нечто прочное, вечное, несущее отпечаток веков. Лишь камень, недвижимый, бессмертный, мог стать свидетелем великих исторических событий, разрушения или созидания. Камень у Мандельштама принадлежит вечности, человек с его помощью сознательно и вдохновенно творит свой мир. Как, по мнению поэта, соотносится ход истории и жизнь человека?

**Слайд 6.**

- В следующем сборнике «Tristia» (1922) «Книга скорбей» стихи поры войны и

революции. Он знает, что наступили «сумерки свободы» и уже не так радостно приветствует революцию.

**IX. Преподаватель обществознания:**

**Слайд 7.**

### - Послушайте стихотворение «Ленинград» в исполнении обучающегося 3 и подумайте, каких дорогих гостей ждал поэт?

Я вернулся в мой город, знакомый до слез,

До прожилок, до детских припухлых желез.

Ты вернулся сюда, так глотай же скорей

Рыбий жир ленинградских речных фонарей,

Узнавай же скорее декабрьский денек,

Где к зловещему дегтю подмешан желток.

Петербург! я еще не хочу умирать!

У тебя телефонов моих номера.

Петербург! У меня еще есть адреса,

По которым найду мертвецов голоса.

Я на лестнице черной живу, и в висок

Ударяет мне вырванный с мясом звонок,

И всю ночь напролет жду гостей дорогих,

Шевеля кандалами цепочек дверных.

**X. Преподаватель литературы:**

- Тяжело переживая удушающую атмосферу того времени, О.Э. Мандельштам проявил гражданское мужество, написав в 1935 г. стихотворение «За грядущую доблесть». Давайте совместно его проанализируем.

**Слайд 8.**

Стихотворение написано разностопным анапестом, это должно было сделать тон и ритм стихотворения мягким и плавным. Но перекрестная мужская рифма сообщает всему произведению жесткий, устойчивый ритм, который отвечает идейному содержанию. Поэт пишет о доле благородного человека, о том, что его окружают только «трусы», «хлипкая грязца». Это время радикальных чисток среди русского народа, время коллективизации, время, когда человек должен был безропотно подчиняться партии, иначе - «черный воронок». Поэт пишет в первом четверостишии:  
  
    За гремучую доблесть грядущих веков,  
  
    За высокое племя людей  
  
    Я лишился и чаши на пире отцов,  
  
    И веселья, и чести своей.  
  
    Да, то время лишало чести, так как ради того, чтобы выжить, необходимо было поддерживать политику. Выбор стоял между жизнью и честью. Жестокость этого выбора поэт выражает в эпитете «век-волкодав»:  
  
    Мне на плечи кидается век-волкодав,  
  
    Но не волк я по крови своей.  
  
    Поэт не желает делать выбора, так как понимает, насколько это глупо и нелепо. Подлость нельзя поддерживать своей жизнью. Поэтому лирический герой решает уйти от этого общества. Он согласен на ссылку:  
  
    Запихай меня лучше, как шапку, в рукав  
  
    Жаркой шубы сибирских степей.  
  
    Природа русской земли представляется поэту раем.  
  
    Для описания счастья свободы и того настоящего ужаса, который окружает героя, автор использует прием антитезы. Что противопоставляет действительности поэт? В третьем четверостишии первые две строки описывают окружающую реальность, вторые – недостижимый рай, природу Сибири:  
  
    Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,  
  
    Ни кровавых кровей в колесе,  
  
    Чтоб сияли всю ночь голубые песцы  
  
    Мне в своей первобытной красе...  
  
   Каким  цветовым противопоставлением усиливается антитеза? Красный и голубой. Сибирь вообще описывается поэтом в ассоциативной голубой гамме: «Енисей», «До звезды» (небо):  
  
    Уведи меня в ночь, где течет Енисей

И сосна до звезды достает...  
  
    Последние две строки стихотворения являются квинтэссенцией всего произведения. В них лирический герой не только еще раз подчеркивает свою непринадлежность к «волкам» (на тюремном жаргоне это означает «предатели»), но и указывает на то, что его «убийцам» до него не дотянуться. То есть не сломить дух героя, не заставить его стать «волком», не заставить его предать:   
  
    Потому что не волк я по крови своей,  
  
    И меня только равный убьет.

**Слайд 9.**

- Мандельштам болезненно относился к культу личности и написалантисталинские стихи. Почти сразу эти стихи легли на стол шефа ОГПУ Г. Ягоды. Жена поэта Надежда Мандельштам впоследствии писала: «Тогда никто не сомневался, что за эти стихи он поплатится жизнью!» Но поэта арестовали лишь спустя шесть месяцев, в мае 1934 года, и сослали на Урал. «Изолировать, но сохранить!» — такое указание в отношении Мандельштама дал якобы сам Сталин.

**Х I.** **Читает Обучающийся 4.**

Мы живем, под собою не чуя страны,  
 Наши речи за десять шагов не слышны,  
 А где хватит на полразговорца,  
 Там припомнят кремлевского горца.  
 Его толстые пальцы, как черви, жирны,  
 И слова, как пудовые гири, верны,  
 Тараканьи смеются глазища  
 И сияют его голенища.  
 А вокруг него сброд тонкошеих вождей,  
 Он играет услугами полулюдей.  
 Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,  
 Он один лишь бабачит и тычет.  
 Как подкову, дарит за указом указ –  
 Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз.  
 Что ни казнь у него – то малина  
 И широкая грудь осетина.  
  
**XII. Преподаватель обществознания:**

- В 1935 году поэт напишет свое стихотворение – завещание «Да, я лежу в земле, губами шевеля». Он не только предчувствует скорую гибель, но и предрекает, что его стихи обретут бессмертие. Действительно его судьба предрешена.

**XIII. Читает Обучающийся 5.**

Да, я лежу в земле, губами шевеля,   
И то, что я скажу, заучит каждый школьник:   
На Красной площади всего круглей земля,   
И скат ее твердеет добровольный.   
  
На Красной площади земля всего круглей,   
И скат ее нечаянно раздольный,   
Откидываясь вниз до рисовых полей, -  
Покуда на земле последний жив невольник.

**Слайд 10.**

- В мае 1934 года Мандельштам арестован (за "Эпиграмму" и другие стихи), сослан в Чердынь. Где находится этот город? Ордер на арест был подписан самим Ягодой. После приступа душевной болезни и попытки самоубийства переведен в Воронеж, где вспоминая Урал, Мандельштам пишет:

**Читает Обучающийся 6**

Как на Каме-реке глазу темно, когда,   
На дубовых коленях стоят города.

В паутину рядясь, борода к бороде,   
Жгучий ельник бежит, молодея в воде.

Упиралась вода в сто четыре весла -  
Вверх и вниз на Казань и на Чердынь несла.

Так я плыл по реке с занавеской в окне,   
С занавеской в окне, с головою в огне.

А со мною жена пять ночей не спала,   
Пять ночей не спала, трех конвойных везла.

**Слайд 11.**

- Смерть не страшила его, но унизительно стать неизвестным солдатом, одним из миллионов «убитых задешево».

**XIV. Преподаватель литературы:**

**Слайд 12.**

- В мае 1937 года поэт получил разрешение выехать из Воронежа. Спустя год его арестовали вторично. Отправлен в лагерь на пять лет за «контрреволюционную деятельность». Мандельштам скончался 27 декабря 1938 года от тифа в пересыльном лагере во Владивостоке.

Смерть Мандельштама к бессмертию его поэзии добавила бессмертие судьбы. Мандельштам-поэт стал мифом, а его биография — одним из центральных символов XX века, воплощением искусства, противостоящего тирании, умерщвленного физически, но победившего духовно.

**XV. Преподаватель обществознания:**

- Что вы поняли на уроке? Как называется противоположный тоталитаризму режим?

С помощью маркера сгруппируйте признаки по­ли­ти­че­ских режимов

( работа с интерактивной доской).

**XVI. Преподаватель литературы:**

- Достигли ли мы цели урока? Как связана судьба поэта с историей? Какова степень свободы при тоталитаризме? При ответе постарайтесь использовать строки из стихотворений поэта. Давайте проверим ваши ответы (интерактивная доска).

«Веретено судьбы» поэта сплетало сложный узор. Его движение совпадало с эпохой, в которой он жил. Не отделяя личного от общественного, Мандельштам отразил это время в своем творчестве.

**XVII. Преподаватель обществознания:**

В чем заключаются уроки истории? Помните, что только тот свободен, кто самостоятельно мыслит, а для этого нужны знания.

Мы подошли к рефлексии, т. е. к обращению внимания на самого себя, своё сознание, в частности, на продукты собственной деятельности, а также какое-либо их переосмысление. Составьте синквейны по теме урока. **Слайд 13.**

Чтение синквейнов.

**XVI. Преподаватель обществознания:**

Домашнее задание: Скорее всего, вам тоже будет интересно узнать, а какие еще знаменитые люди побывали в пермских лагерях Гулага для этого зайдите на сайт «Пермь-36» (вывести на экран).

**XVII.** Мы считаем, что сегодня можно поставить такие оценки…Комментирование оценок.

Спасибо вам за урок, надеемся, что вам не будет безразличной судьба России.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Действия преподавателя | Действия обучающихся | Средства |
| I.Оргмомент | Проверка готовности  группы, приветствие. | Готовятся к уроку. |  |
| II.Целеполагающий | Введение в тему, сообщение цели, формулирование задач. | Записывают тему. Формулируют задачи. | Видео, презентация слайд 1,2. |
| III. Повторение  IV. Изучение нового | Беседа о политической системе.  Организация групповой работы  Рассказ о творчестве и  жизни О. Мандельштама.  Анализ стихотворения « За гремучую доблесть грядущих веков».  Рассказ о дальнейшем творчестве и судьбе поэта. | Вспоминают понятие политическая система, ее структуру, особенности политической системы в СССР.  Выполняют практическую работу в группах. Определяют признаки тоталитаризма и выясняют его причины.  Отвечают на вопросы, воспринимают информацию.  Читают стихотворения «Веретено», «Ленинград».  Читают, анализируют стихотворение.  Читают стихотворения: «Горец», « Да, я лежу в земле, губами шевеля»,   «Кама». | Раздаточный материал (отрывки  из письма Федора Раскольникова и отрывок из Х. Аренд «Истоки тоталитаризма»).  Презентация слайд 3,4,5,6,7.  Раздаточный материал (стихотворение « За гремучую доблесть грядущих веков»),  презентация слайд 8.  Презентация слайд 9,10,11,12. |
| V. Обобщение и систематизация | Постановка заданий на определение признаков политических режимов и осмысление степени свободы при тоталитаризме и связи поэзии и литературы. | Работают с интерактивной доской и отвечают на задание. | Интерактивная доска |
| VI. Рефлексия | Настрой на рефлексию | Составляют и читают синквейны по теме урока | Презентация слайд 13. |
| VII.Домашнее задание. | Инструктаж по домашнему заданию | Записывают в тетради. | Сайт Интернета «Пермь-36» |
| VIII. Оценки | Выставляют и комментируют оценки |  |  |