**Министерство образования Красноярского края**

**КГБПОУ «Дивногорский гидроэнергетический техникум имени А.Е. Бочкина»**

**Классный час**

**«Шедевры Дрезденской галереи. Сикстинская мадонна»**

**Разработал и провел**

**преподаватель, кл. руководитель гр.131**

**Романова Наталья Владимировна**

**Дивногорск**

**2015**

**Классный час «Шедевры Дрезденской галереи. Сикстинская мадонна»**

**Цели и задачи:**

* приобщение студентов к творчеству художников эпохи Возрождения, формирование культуроведческой компетенции обучающихся средствами литературы, живописи;
* формирование коммуникативных умений в процессе работы по картине;
* воспитание у студентов чувства прекрасного, нравственного идеала на примере мадонн;
* развитие художественного вкуса, аналитических способностей студентов.

**Форма проведения:** открытый классный час

**Место и время проведения:** учебныйкабинет, 40 минут

**Предварительная работа:** анализ литературы и информации из сети Интернет, отбор материала, написание сценария, подготовка презентации, репетиции со чтецами.

**Современные технологии:** ИКТ, личностно-ориентированное обучение, деятельностный подход.

**Методы**: проектный, коммуникативный

**Форма организации**: фронтальная

**Материалы и оборудование:** мультимедийный центр, экран, компьютер, видеоряд с картинами художников, музыкальный материал.

**Использованные репродукции:**

Рафаэль «Сикстинская Мадонна»,

Рафаэль «Мадонна Конестабиле»,

Иконы Богоматерей Владимирская, Смоленская, Тихвинская, Казанская, Донская

**Музыкальное оформление:**

Аллилуйя (из оперы «Юнона и Авось»)

Шуберт «Аве Мария».

Колокольный звон

**Сценарий классного часа**

*Преподаватель:* Мы живем во времена, когда вершиной человеческих стремлений является материальное благополучие, когда все силы направлены на достижение материального успеха. И лишь преуспевающий в этом достоин восхищения, подражания и зависти для многих.

Сегодня, когда идеалы подменены, а искусство втоптано в грязь, поставлено в услужение, прогрессивным умам ясно, что только искусству – поэзии, музыке, изобразительному искусству под силу затронуть самые тонкие струны человеческой души, возродить нашу веру, нашу надежду и нашу любовь.

*Звучит «Аллилуйя» (из оперы «Юнона и Авось»)*

*Преподаватель:* Пять дней и ночей трудился Создатель,  сотворяя небо и землю, свет и тьму, воду и сушу. И назвал Бог сушу землею, а собрание вод – морями.

И сотворил Бог зверей земных и птиц небесных. Вся земля, сотворенная Всемогущим Создателем, озаренная сиянием ласкового солнца, дышала покоем и дивной красотой.

Но это еще не было концом творения…Бог решил создать людей, чтобы они жили в этом прекрасном мире и наслаждались им.

…И был вечер, и было утро. Настал день шестой. И сотворил Бог человека: мужчину и женщину.

 *Звучит колокольный звон / тихо, громче, тише/*

С*тихотворение Владимира Карнадо “Молитва” читает Дендин Чай-Суу*

Расплывался вечерний малиновый звон,
Переполненный страстью бесстрастною,
– Там старуха молилась, забыв про канон:
"Серафимушко, солнышко ясное…"
Убиваясь, молилась в своём шушуне
Преподобному Сергею, Тихону
О пропащей земле, о великой стране
– Покровителю, Ангелу тихому.
О безгрешном сём дне,
О заблудших властях
И за христолюбивое воинство,
Обо всём, обо всех и навеки о тех,
В ком треклятые бесы заводятся.
О покое святом убиенных родов,
Да спастись нам от скверны и гадости,
Да избавиться нам от змеиных плодов
Паки, паки – Нечаянной Радости.
И как будто в лесу, освежённом грозой
Осияло её, безутешную,
Проступали в подглазьях слеза за слезой
Богородица слышала грешную.
И вливалась молитва в святую капель
Той, великой весны побеждения
И на мёртвую Русь опускалась купель
Для грядущего новорождения.

*Продолжается звон.*

*Преподаватель:* Кто она, эта женщина? МАТЕРЬ Божия, прародительница и страдалица за дела детей своих, заступница. Она – Матерь Человеческая. А мы все её дети. И на свете не существует человека роднее и ближе матери. Её любовь к детям безгранична, бескорыстна, полна самоотверженности.

Вот уже 2 тысячи лет воспевается образ Божией Матери. Искренность, нежность, трепетное чувство любви, преклонение людей пред Небесной Заступницей человечества объединяют произведения искусства, обращенные к Деве Марии. Ещё в далёкой древности существовало много Богородиц, удивительно похожих на деву Марию. В Древнем Египте это Богиня Неба Изида. Своя Богоматерь была у древних ассирийцев. Эта богиня носила имя Иштар. Она была покровительницей земли, живой природы и плодородия. Позже им стали поклоняться как премудрости Божьей и почитать как вечную женственность, вечную любовь и красоту, и вечную тайну.

В любой русской церкви Пресвятой Богородице Mapии посвящено наибольшее количество икон. Каждая из них имеет своё особое почитание. Владимирская, Смоленская, Тихвинская, Казанская, Донская – все они чудотворной силой своей вдохновляли воинов, идущих на битву, помогали выстоять во время голода и болезней, оплакивали погибших сынов в смутное для России время.

Но сегодня мне хочется обратить ваше внимание не другое произведение искусства, обращенное к деве Марии. Один из наиболее часто обсуждаемых и самых любимых шедевров эпохи Возрождения – это картина "Сикстинская Мадонна" Рафаэля. Для многих людей она остается примером высокой западной живописи. Ее популярность практически так же велика, как у "Моны Лизы". Все, кто изучал это полотно, признавали странные и сбивающие с толку выражения лиц Марии и младенца Иисуса, но все попытки расшифровать их значения зачастую были неудачными. Произведения Рафаэля необыкновенно значимы и интересны. Когда он писал свое полотно "Сикстинская Мадонна", то совершил некий прорыв в творчестве и оставил для потомков уникальный шедевр. Изначально эта картина была отвергнута заказчиками и обречена на многолетние странствия. Она видела аскетичность монастырских стен и роскошь королевских дворцов. В XVI столетии это уникальное произведение было почти забыто, в XIX стало одним из самых популярных творений мирового искусства, а в середине XX века едва не погибло.

*Обратимся к истории создания Сикстинской мадонны (показ и просмотр видеофильма)*

*Преподаватель:* В начале XVI века Рим вел тяжелую войну с Францией за обладание северными землями Италии. В целом удача была на стороне папских войск, и северо-итальянские города один за другим переходили на сторону римского понтифика. В1512 году так поступила и Пьяченца – городок в 60 километрах к юго-востоку от Милана.

Для папы Юлия II Пьяченца была чем-то большим, чем просто новой территорией: здесь находился монастырь Святого Сикста – покровителя рода Ровере, к которому принадлежал понтифик.

На радостях Юлий II решил отблагодарить монахов (которые активно агитировали за присоединение к Риму) и заказал у Рафаэля Санти (к тому времени уже признанного мастера) заалтарный образ, на котором Дева Мария является святому Сиксту.

Рафаэлю заказ понравился: он позволял насытить картину символами, важными для художника. Живописец был гностиком – приверженцем позднеантичного религиозного течения, опиравшегося на Ветхий Завет, восточную мифологию и ряд раннехристианских учений.

Гностики из всех магических чисел особо чтили шестерку (именно на шестой день, по их учению, Бог создал Иисуса), а Сикст как раз переводится как «шестой». Рафаэль решил обыграть это совпадение. Поэтому композиционно картина, как считает итальянский искусствовед Маттео Фицци, зашифровывает в себе шестерку: ее составляют шесть фигур, которые вместе образуют шестиугольник.

Предполагается, что художник работал над своим произведением в 1513 году, но родственники Папы передумали и в соборе вместо картины установили статую. Это была скульптура "Моисей" работы Микеланджело, вечного соперника Рафаэля. А отвергнутый шедевр художника был вывезен из Рима. Так начались скитания "Сикстинской Мадонны". В течение двух столетий картина находилась в провинциальном городке Пьяченце, в монастыре бенедиктинцев. Это породило легенду о том, что "Сикстинская мадонна" была написана по заказу монахов для церковного алтаря. Прошло более двух веков, и картину в 1754 году приобрел страстный немецкий коллекционер живописи Август Третий. Он заплатил за нее 20 000 цехинов, немалую по тем временам сумму. Произведение было привезено в Саксонию, в Дрезденский дворцовый ансамбль, но видеть ее могли только избранные. Жемчужина галереи, которую написал Рафаэль Санти, "Сикстинская Мадонна", на последующие 100 лет была сокрыта от посторонних взглядов в одном из безлюдных залов дворца.

До начала Второй мировой «Сикстинская мадонна» пребывала в галерее Дрездена. Но в годы Второй мировой войны человечество навсегда могло бы потерять шедевр Рафаэля. Перед своим крахом гитлеровцы спрятали картины знаменитой Дрезденской галереи в сырых известняковых шахтах и готовы были вообще взорвать и уничтожить бесценные сокровища, лишь бы те не попали в руки русских. Но по приказу советского командования солдаты Первого Украинского фронта два месяца вели поиск величайших шедевров Галереи. «Сикстинская Мадонна» великого Рафаэля находилась в ящике, который был сделан из тонких, но прочных и хорошо обработанных планок. На дне ящика был укреплен толстый картон, а внутри ящика — рамка, обитая войлоком, на которой и покоилась картина. Но в дни войны ящик не мог служить надежной защитой. В одно мгновение он мог вспыхнуть, и... Когда ящик открыли, перед людьми предстала, широко раскрыв лучезарные глаза, женщина дивной, неземной красоты с божественным младенцем на руках. И советские солдаты и офицеры, несколько лет шагавшие тяжелыми дорогами войны, сняли перед ней фуражки и пилотки...

Летом 1945 года эта картина вместе с другими полотнами из немецких музеев была вывезена в Москву. В течение девяти лет лучшие реставраторы возвращали к жизни пострадавшее произведение искусства. А в 1954 году "Сикстинская Мадонна" и другие экспонаты Дрезденского музея были выставлены на два месяца в Московском музее изобразительных искусств имени Пушкина, после чего были возвращены в ГДР. Все настоящее время «Сикстинская мадонна» находится в Дрезденской галерее.

По мнению отечественного историка искусства Сергея Стама, «в глазах Сикстинской мадонны застыли непосредственная открытость и доверчивость, горячая любовь и нежность и вместе с тем настороженность и тревога, негодование и ужас перед людскими грехами; нерешительность и в то же время готовность совершить подвиг.

Чтобы люди были счастливы, Мария должна отдать им своего сына-маленького Христа на страдание и муку. Она последний раз любовно прижимает его к себе, предчувствуя его горестную судьбу. Мария остановилась у границы двух миров - небесного и земного. В ее широко раскрытых глазах тревога. Мария смущена зрелищем неустроенного мира, мира тревог и страданий. И в глазах ребенка - отблески грядущих бед. Ветер растрепал его волосы. Малыш приник к материнской груди и беспокойно всматривается в толпу.

С какой бы стороны мы ни смотрели на картину, на нас устремлен пристальный взгляд Марии, в котором читаем вопрос: «Не ты ли тот, кто сделал меня, мать, несчастной?». Поэт Алексей Константинович Толстой написал о «Мадонне» Рафаэля проникновенные строки. Склоняясь к юному Христу, Его Мария осенила; Любовь небесная затмила ЕЕ земную красоту. А он, в прозрении глубоком, Уже вступая с миром в бой, Глядит вперед – и ясным оком Голгофу видит пред собой.

*Стихотворение А.Маркова «Сикстинская мадонна» читает Ермошин Вадим*

Я часами глядел на Мадонну,

Что бессмертье дала Рафаэлю,

На глаза… Не от них ли, бездонных,

Даже черствые души теплели.

Не сводил с нее взгляда,

Покуда, дымку облак накинув на плечи,

Как пригрезившееся чудо,

Мне шагнула Мадонна навстречу.

Не безгрешная та,

Не богиня, и которой земные не судят.

Просто мать. И спросила о сыне, ею отданном людям,

Я не скрыл. Все, как есть, я ответил.

К диким скалам его приковали.

Но огонь отвоеванный светит,

Прорезая полночные дали.

О смешные, наивные твари,

Что ему учинили расправу.

Смерть такая - бессмертие дарит…

 Благодарны Вам люди, поверьте,

Преклоняют колени за сына.

*Преподаватель* : МАТЬ, МАДОННА, МАРИЯ. Как близки эти образы? Вечная женственность, любовь и красота воплощены в них. Не это ли держит мир? Делает его вечным, не в этом ли связь поколений? Женщина с ребёнком на руках, это словно фотография вечности, у её ног весь мир. Она Мать, Мадонна, Мария.

Пока жива мать, жива и любовь, а если есть любовь, значит жизнь вечна. Так дай бог всем мамам света и радости, мира и благоденствия, пусть благодать Божия снизойдёт на их души и наполнит теплом их сердца.

Классный час окончен, спасибо всем участникам.