**Практическое занятие по дисциплине «Русский язык»**

**для специальности:** 34.02.01 «Сестринское дело»

**по теме:** «Орфоэпия»

**Автор:** Вершинина Наталья Алексеевна

**Должность:** преподаватель русского языка и литературы

**Наименование образовательного учреждения:** областное государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Черемховский медицинский техникум»

**Цели занятия:**

**Учебная**

Закрепить навыки общепринятых норм ударения, классифицировать нормы произношения звуков в разных позициях в зависимости от морфологических признаков слова.

**Развивающая**

- Совершенствовать умения анализировать, сравнивать, обобщать полученные знания.

- Обогащать и усложнять словарный запас, развивать коммуникативные навыки. Формировать умение грамотного произношения слов.

**Воспитательная**

Формировать умение сотрудничать, воспитывать культуру речи

- Давайте вспомним произведение А.С. Пушкина "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях", а именно тот эпизод, в котором рассказывается о первой встрече богатырей с царевной, помните:

*"Старший молвил:*

*"Что за диво! Всё так чисто и красиво.*

*Кто-то терем прибирал*

*Да хозяев поджидал.*

*Кто же? Выдь и покажися,*

*С нами честно подружися"".*

Обратили внимание, что царевна в лесном тереме богатырей вела себя не как дочь царя, а скорее как крестьянская девушка?

*"И царевна к ним сошла,*

*Честь хозяям отдала,*

*В пояс низко поклонилась;*

*Закрасневшись, извинилась,*

*Что-де в гости к ним зашла,*

*Хоть звана и не была".*

А как же богатыри догадались, что перед ними царская дочь?

*"Вмиг по речи те спознали,*

*Что царевну принимали".*

**Вывод:** Оказывается, иногда достаточно услышать, как человек говорит, чтобы понять, кто он, каков он. Именно произношению мы посвятим сегодня наше занятие. А изучает этот раздел лингвистики ***орфоэпия.*** Вот мы и рассмотрим объект изучения орфоэпии, познакомимся с особенностями русского ударения, с таким понятием, как орфоэпическая норма; обобщим сведения об особенностях произношения некоторых звуковых сочетаний; систематизируем и обобщим знания о постановке ударения в некоторых частях речи.

**1.Риторические упражнения для развития техники речи учащихся.**

- Сейчас мы продолжим работу над артикуляционными упражнениями.

**Упражнение**

- Прочитать стихотворения, четко выговаривая слова, обращая внимание на произношение согласных звуков. Главное не чтение стихотворения, а проговаривание звуков. (Образец учителя. Сначала стихотворение прочитать про себя. Слабые ученики читают обязательно).

А) **Отработка звука Р:**

Гром гремит на всю округу.

Грому рады – ровно другу.

С треском, с грохотом гремит,

Так, что все вокруг дрожит…

Ну и треск! Вот это гром!

Ох, гроза! Пожар кругом:

Так сверкнет вокруг вдруг ярко!

От грозы на небе жарко!

Гром народ благодарил:

Гром прохладу подарил!

- Какой звук и сочетание звуков повторяются особенно часто?

- С какой целью это сделал автор? (Эти звуки помогают передать весёлое звучание сильного дождя).

Б) **Отработка звука Л:**

Ливень льет! Ливень льет!

Пляшут капли в лужице.

Плот плывет! Плот плывет!

Плот по луже кружится.

Лягушонок влез на плот

И кричит: “Ура! Вперед!”

Плещут волны! Хлещут волны!

Заливают с головой.

Что мне волны! Самый полный! –

Не сдается рулевой.

- В каких словах звук **Л** произносится твердо, а в каких этот звук произносится мягко? (Проговорить).

В) **Отработка звуков С и Ш:**

Сухие листья, сухие листья,

Сухие листья, сухие листья,

Под ветром тихим, кружась, шуршат.

Сухие листья, сухие листья,

Под ветром тихим сухие листья,

Кружась, что шепчут, что говорят?

- Случайно ли, что в этом стихотворении так много звуков С и Ш?

- Какой звуковой образ создают эти звуки?

- Усиливает ли этот звуковой образ многократно повторяющийся звук Х?

Г) **Отработка звука В:**

Приятно было Ване в ванне,

Но сломался кран у ванны.

Чтобы новый кран ввернуть,

Мастера пришлось вернуть.

Долго кран пришлось винтить

Чтобы намертво ввинтить.

- Обратите внимание на долгий и короткий звук В.

- Как в транскрипции изобразить долгий звук В?

Д) **Отработка парных звуков: Ш - Ж, З – С, Г – К:**

Пешком шагали мышки по узенькой дорожке

От деревушки Пешки до деревушки Ложки.

А в деревушке Ложки у них устали ножки.

Обратно в Пешки мышки приехали на кошке.

И пели по дорожке, и щелкали орешки –

От деревушки Ложки до деревушки Пешки.

Пешком идти не близко, когда идешь обратно.

А на пушистой киске и мягко, и приятно.

Если кошке по пути – отчего не подвезти?!

Обратить внимание на подчёркнутые буквы. Какие звуки мы произносим? Какой орфоэпический закон “заставляет” нас делать это?

Вывод: такие упражнения помогают нам четко проговаривать слова, при этом не «проглатывать» некоторые звуки.

***Работа над интонацией***

**Упражнение 1**

Произнести пословицу с иронией, с восхищением. Не ищи красоты – ищи добра.

* На чужой сторонушке рад своей воронушке.
* Умный молчит, когда дурак кричит.
* Голова без ума что фонарь без огня.
* Была бы голова, будет и борода.
* Без крыльев и птица – ком.

- Меняется ли смысл высказывания? Какова роль интонации в нашей речи?

**Упражнение 2.**

У Экзюпери Маленький Принц произносит слова: “Нарисуй мне барашка!”

Фразу произнести как:

* Нейтральную просьбу
* Настоятельную просьбу
* Настоятельное требование
* Мягкую просьбу

- Попробуйте произнести эти слова как приказ, как угрозу.

- Почему Маленький Принц не произносил эту фразу как приказ или как угрозу?

**2. Беседа с учащимися**

Орфоэпия (от греч.orthos "простой, правильный" и epos "речь") - раздел языкознания, изучающий произносительные нормы; совокупность правил, устанавливающих нормализованное произношение.

**Таким образом,** орфоэпия определяет нормы литературного произношения - ***орфоэпические нормы***- и охраняет их.

- Почему так сложно бывает выбрать, где сделать ударение в слове?

- Не все говорящие на русском языке люди одинаково произносят слова. Причины этого явления можно объяснить по-разному, например, иногда сказывается влияние просторечия или диалекта. Словарный запас, которым владеет обычный человек, ограничен. Даже словари, содержащие сведения о произношении и ударении, не охватывают всей лексики русского языка, так в "Орфоэпическом словаре русского языка" под ред. Р.И. Аванесова зафиксировано около 63 500 слов, а в "Словаре ударений русского языка" под ред. И.Л. Резниченко - 10 000. Произношение в языке меняется быстрее всего, на смену одним фонетическим закономерностям приходят другие. Вот почему многие слова, если обратиться к словарям и справочникам (именно они станут нашими незаменимыми помощниками), имеют в настоящее время варианты произнесения. Так, в "Словаре ударений русского языка" под ред. И.Л. Резниченко равноправные (одинаково правильные) варианты вводятся с помощью союза и, например: **А**вгустовский и август**О**вский, одновр**Е**менно и одноврем**Е**нно, тв**О**рог и твор**О**г, террор [тэ и те], декольтированный [дэ и де].

А в "Орфоэпическом словаре русского языка" под ред. Р.И. Аванесова существует ещё и разграничение основного и допустимого вариантов. Помета доп. (допустимо) сопровождает менее желательный вариант нормы, который тем не менее находится в пределах правильного, например: декан, -а [д'э], доп. [дэ].

В орфоэпии обращается внимание на **ударение**и на "литературное **произношение отдельных звуков и звукосочетаний"**[1].

**Ударение - выделение какого-либо слога в слове большей силой произнесения и увеличением длительности.**

Поскольку слог в русском языке образуют гласные звуки, то они и называются ударными или безударными.

***- Как вы думаете, какова роль ударения в слове?***

- Действительно, с помощью ударения мы можем различать разные слова: *атл****А****с-****А****тлас, зам****О****к - з****А****мок, мук****А****-м****У****ка, трус****И****т - тр****У****сит, погуж****Ё****нный - погр****У****женный.*

Место ударения сигнализирует нам о том, что мы имеем дело с формами разных слов:*нош****У****-**н****О****шу, кружк****И****- кр****У****жки, стрелк****И****- стр****Е****лки, белк****И****- б****Е****лки, клуб****Ы****- кл****У****бы, окун****И****-****О****куни, д****О****рог - дор****О****г, -*а также с разными формами одного слова: *кос****И****те - к****О****сите, нос****И****те - н****О****сите.*

Более того, ударение помогает различать и функционально-стилистические варианты: *лавр****О****вый лист - семейство л****А****вровых (научн.).*

***- Вы все изучаете иностранные языки, не заметил ли кто-нибудь из вас, каковы особенности русского ударения, чем оно отличается от ударения в других языках?***

- Отличительные особенности русского ударения - его **разноместность** и **подвижность**. В отличие, например, от польского языка, в котором ударение падает только на предпоследний слог:***jeziOro****(рус. озеро),****kolorOwy****(рус. цветной),****przystAnek****(рус. остановка),****obcOwac****(рус. общаться), -*в русских словах ударным может быть как первый слог - ***кнИга, мЕдленно,*** так и второй - ***лежАть, картИна,*** третий -***магазИн, побежАли,*** четвёртый - ***чистописАние***и даже пятый - ***стоматологИческий***. То есть в русском языке ударение **свободное**.

Интересно, что место ударения в русских словах может быть постоянным: ***кнИга, кнИги, кнИге, кнИг, кнИгами; вернУсь, вернЁшься, вернУтся***, - но может и меняться: ***лИст, листА, листУ, лИстья; плясАть, пляшУ, плЯшем, плЯшете***. То есть русское ударение -**подвижное**.

***- Как вы думаете, каких слов в нашем языке больше - с постоянным местом ударения или с изменяющимся?***

- "Как установлено учёными, большая часть слов русского языка (около 96%) отличается фиксированным ударением. Однако оставшиеся 4% и являются наиболее употребительными словами, составляющими базисную, частотную лексику языка".

***- А все ли слова в русском языке имеют ударение? Сколько ударений может иметь одно слово?***

- "Большинство слов русского языка имеет одно ударение - **основное**. Однако в сложных словах наблюдается и **дополнительное**(побочное)" . Сравните: *зел****Ё****ный, побед****И****ть, в****Е****село* и *желЕзнодор****О****жный, вОдогрЯзелеч****Е****бница.*Не имеют собственного ударения слова, относящиеся к служебным частям речи, - предлоги, частицы, союзы:*под гор****О****й, цвет****Ы****и л****И****стья, скаж****И****-ка*.

Разноместность и подвижность русского ударения создают трудности при его усвоении. Чтобы уменьшить количество ошибок в нашей речи, воспользуемся некоторыми правилами орфоэпии. Они отражают орфоэпические нормы.

**3. Сообщение заранее подготовленного студента "Формирование и развитие орфоэпических норм".**

**4*.* Продолжение беседы.**Давайте рассмотрим те правила постановки ударения, которые значительно могут облегчить нашу жизнь

**Ударение в именах прилагательных**

У полных форм имён прилагательных возможно только неподвижное ударение на основе или на окончании, оно сохраняется при склонении: *прил****Е****жный, прил****Е****жная, прил****Е****жной, прил****Е****жным*,*прил****Е****жных;*сравним: *больш****А****я, больш****О****й, больш****О****му, больш****И****х.*

Вариативность произношения *кружк****О****вый и кружков****О****й, м****Е****ньший и меньш****О****й, автозав****О****дский и автозаводск****О****й, м****И****нусовый и минусов****О****й*вызвана стремлением разграничить малоупотребительные или книжные прилагательные и прилагательные, употребляющиеся часто, стилистически нейтральные или даже сниженные. Малоупотребительные и книжные слова чаще имеют ударение на основе, а частотные, стилистически нейтральные или сниженные - на окончании. Сегодня правильными считаются оба варианта: *кружк****О****вый*и *кружков****О****й, зап****А****сный*и *запасн****О****й, околоз****Е****мный*и *околоземн****О****й, м****И****нусовый*и *минусов****О****й, оч****И****стный*и *очистн****О****й.*

Выбор места ударения вызывает затруднения чаще всего в кратких формах прилагательных. Существует последовательная норма, согласно которой ударный слог полной формы ряда употребительных прилагательных остаётся ударным и в краткой форме: *крас****И****вый*-*крас****И****в*- *крас****И****ва*- *крас****И****во*- *крас****И****вы; нем****Ы****слимый - нем****Ы****слим*- *нем****Ы****слима*- *нем****Ы****слимо*- *нем****Ы****слимы*и т.п.

Однако в русском языке есть и прилагательные с подвижным ударением. Их количество невелико, но они часто используются в речи. У таких прилагательных в формах мужского, среднего рода и множественного числа ударение падает на основу, а в форме женского рода происходит перенос ударения на окончание: *пр****А****вый*- *прав*- *пр****А****во*- *пр****А****вы*- *прав****А****; с****Е****рый - сер*- *с****Е****ро*- *с****Е****ры*- *сер****А****; стр****О****йный*- *стр****О****ен*-*стр****О****йно*- *стр****О****йны*- *стройн****А****.*Подобные прилагательные, как правило, имеют односложные основы, в составе которых нет суффиксов или имеются простейшие суффиксы *(-к-, -н-).*

Но при этом нужно знать, что ряд слов "выбивается" из указанной нормы, например, можно говорить *дл****И****нны*и *длинн****Ы****, св****Е****жи*и *свеж****И****, п****О****лны*и *полн****Ы****, глуб****О****ки и глубок****И****, гл****У****пы и глуп****Ы****и др.,*значит, возникает необходимость обращения к орфоэпическому словарю.

"Следует также сказать и о произношении прилагательных в сравнительной степени. Существует такая норма: если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной степени оно будет на суффиксе ***-ее****: сильн****А***- *сильн****Е****е, больн****А***- *больн****Е****е, грустн****А****- грустн****Е****е, жив****А***- *жив****Е****е, стройн****А***- *стройн****Е****е, прав****А****- прав****Е****е;*если же ударение в женском роде стоит на основе, то в сравнительной степени оно и сохраняется на основе: *крас****И****ва*- *крас****И****вее, усп****Е****шна - усп****Е****шнее, печ****А****льна*- *печ****А****льнее, прот****И****вна*- *прот****И****внее.*То же касается и формы превосходной степени". Сравните:*сильн****Е****йший, жив****Е****йший, глуп****Е****йший, нежн****Е****йший и крас****И****вейший, уд****О****бнейший, справедл****И****вейший.*

**Ударение в глаголах**

Трудность в постановке ударения в употребительных глаголах возникает, когда мы имеем дело с формами прошедшего времени.

Обычно ударение в прошедшем времени падает на тот же слог, что и в инфинитиве: *сид****Е****ть*- *сид****Е****ла, мечт****А****ть - мечт****А****ла,, пр****Я****тать*-*пр****Я****тала, смотр****Е****ть - смотр****Е****ла.*

Однако довольно большая группа употребительных глаголов (около 300) подчиняется другому правилу: в форме ***женского рода*** ударение переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе. "Это глаголы *брать, быть, взять, вить, врать, гнать, дать, ждать, жить, звать, лгать,лить, пить, рвать*и др. Рекомендуется говорить: *жить*- *жил*- *ж****И****ло - жИли*- *жил****А****; ждать*- *ждал*- *жд****А****ло*- *жд****А****ли - ждал****А****; лить - лил*- *л****И****ло*- *л****И****ли*- *лил****А****.*Так же произносятся и производные глаголы *(****прожить, забрать, допить, пролить***и т. п.).

Исключение составляют слова с приставкой *вы-,*которая принимает ударение на себя: *в****Ы****жить*- *в****Ы****жила, в****Ы****лить - в****Ы****лила, в****Ы****звать*-*в****Ы****звала" .*

У глаголов *класть, красть, слать, послать*ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе: *кр****А****ла, сл****А****ла, посл****А****ла, стл****А****ла.*

И ещё одна закономерность. Довольно часто в возвратных глаголах (в сравнении с невозвратными) ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание: *нач****А****ться*- *началс****Я****, начал****А****сь, начал****О****сь, начал****И****сь; прин****Я****ться - принялс****Я****, принял****А****сь*, *принял****О****сь, принял****И****сь; подн****Я****ться- поднялс****Я****, поднял****О****сь, поднял****А****сь, поднял****И****сь.*

Особое внимание обратим на произношение глагола *звонить*в спрягаемой форме. "Орфоэпические словари последнего времени совершенно обоснованно продолжают рекомендовать ударение на окончании:*звон****И****шь, звон****И****т, звон****И****м, звон****И****те, звон****Я****т.*Эта традиция опираетсяна классическую литературу (прежде всего поэзию), речевую практику авторитетных носителей языка". Никогда не делать ошибок в этом глаголе вам могут помочь ваши давние знакомые - Хрюша и Мишутка из передачи "Спокойной ночи, малыши". Они разучили очень полезный стишок: "Я всё верно говор**Ю**, я не зв**О**ню, а звон**Ю.** Ты всё верно говор**И**шь, ты не зв**О**нишь, а звон**И**шь. Мы всё верно говор**И**м:"

**Ударение в некоторых причастиях и деепричастиях**

Чаще всего трудности возникают при постановке ударения в кратких страдательных причастиях.

Если в полной форме ударение находится на суффиксе *-ённ-*, то оно остаётся на нём только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание: *провед****Ё****нный*- *провед****Ё****н, проведен****А****, проведен****О****, проведен****Ы****; завез****Ё****нный*- *завез****Ё****н, завезен****А****, завезен****О****, завезен****Ы****, закрепл****Ё****нный -закрепл****Ё****н, закреплен****А****, закреплен****О****, закреплен****Ы****.*Однако носителям языка иногда трудно правильно выбрать место ударения и в полной форме. Говорят: "зав[**Е**зенный" вместо *завез****ё****нный,*"перев**Е**денный" вместо *перевед****ё****нный*и т. д. В таких случаях стоит чаще обращаться к словарю, постепенно отрабатывая правильное произношение.

Несколько замечаний о произношении полных причастий с суффиксом *-т-.* Если суффиксы неопределённой формы *-о-, -ну-*имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдёт на один слог вперед: *пол****О****ть*- *п****О****лотый, кол****О****ть*- *к****О****лотый, согн****У****ть*- *с****О****гнутый, заверн****У****ть*-*зав****Ё****рнутый.*

Страдательные причастия от глаголов, производных от *лить*и *пить*,(с суффиксом *-т*-) отличаются нестабильным ударением. Можно говорить: *пр****О****литый*и *прол****И****тый, пр****О****лит*и *прол****И****т, пролит****А*** (только!),*пр****О****лито*и *прол****И****то, пр****О****литы*и *прол****И****ты; д****О****питый*и *доп****И****тый, д****О****пит*и *доп****И****т, допит****А***и *доп****И****та, д****О****пито*и *доп****И****то, д****О****питы*и *доп****И****ты.*

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: *влож****И****в, зад****А****в, зал****И****в, зан****Я****в, зап****И****в, исч****Е****рпав*(НЕЛЬЗЯ: исчерпАв)*, нач****А****в, подн****Я****в, пож****И****в, пол****И****в, полож****И****в, пон****Я****в, пред****А****в, предприн****Я****в, приб****Ы****в, прин****Я****в, прод****А****в, прокл****Я****в, прол****И****в, прон****Я****в, проп****И****в, созд****А****в.*

Ударение в наречиях и именах существительных в основном следует изучать путём запоминания и обращения к орфоэпическому словарю.

**1. Орфоэпическая разминка.**

**Проверьте себя**

Поднимаясь по лестнице, держитесь за поручни. Вы прошли таможенный досмотр? Таможня уже начала свою работу. Груз, поделенный на двоих, вдвое легче. Подняв чемодан, положите его на транспортер. Эксперт, понявший свою задачу, начал действовать. Железнодорожный состав прибыл на станцию вовремя. Прибыв к месту следования, не забудьте получить багаж.

**2.Упражнение. Прочитайте правильно.** **Образец:** жи'ть - жи'л, жи'ло, жи'ли, жила'.

а) Проспать - проспал, проспало, проспали, проспала.

Догнать - догнал, догнало, догнали, догнала.

Ждать - ждал, ждало, ждали, ждала.

Продал - продало, продали, продала.

Лгать - лгал, лгало, лгали, лгала.

б) Жив - живо, живы, жива.

Прав - право, правы, права.

Жалок - жалко, жалки, жалка.

Зелен - зелено - зелены - зелена.

Жёсток - жестко, жестки, жестка.

в) Принят - принято, приняты, принята.

Поднят - поднято, подняты, поднята

Продан - продано, проданы, продана.

Отдан - отдано, отданы, отдана.

Занят - занято, заняты, занята.

**3. Упражнение. Обозначьте ударение. Укажите значения приведённых слов.**

Кроить атлас - открыть атлас, броня на билет - непробиваемая броня, бронированные места - бронированная техника, положить продукты в ледник - подниматься на ледник, развитая страна - развитая верёвка, раскрыть заговор - заговор от боли, есть ирис - расцвёл ирис, злая острота - острота лезвия, характерный поступок - характерный человек, языковая политика - языковая колбаса.

**4. Упражнение. Поставьте ударение в следующих словах. За справками обращайтесь к словарю.**

Агентство, баловать, дефис, договорённость, демократия, квартал, взаймы, километр, красивейший, кухонный, ножны, невылазный, недоимка, отщепенец, отличить, облегчить, обострить, одолжить, осведомиться, премировать, принудить, приобретение, приговор, плесневеть, побудить, портфель, статуя, случай, тренер, упрочение, фарфор, форзац, ходатайствовать.

**Домашнее задание**

1. Расставьте ударение в словах.

Алфавит, аналог, арахис, бередить, вогнутый, гражданство, гренки, аристократия, втридорога, двоюродный, маркировать, ки­нематография, усугубить, облегчить, толика, занятой, худоба, удобренный, средства, скопировать, столяр, рыкание, расплани­ровать, апостроф, асимметрия, эксперт, арахис, баржа, бармен, би­серинка, благовест, боязнь, бюрократия, валовой, вальдшнеп, вете­ринария, гастрономия, диалог, диоптрия, дремота, договор, досуг, заумь, знамение, каучук, кладовая, коклюш, маркетинг, статуя, тек­стовой.

2. Объясните значение слов:

видение — видение, кирка — кирка, лавровый — лавровый, орган — орган.

3. Образуйте возможные краткие формы от данных имен прила­гательных, поставьте ударение: тучный, сочный, дружный, демонстративный, иллюстратив­ный.

**Литература**

1. [Петров О.В.: Риторика. - М.: Велби: Проспект, 2009](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/7261/)
2. [Розенталь Д.Э.: Современный русский язык. - М.: Айрис-пресс, 2009](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/129871/)
3. [Черкасова М.Н.: Русский язык и культура речи. - М.: Дашков и К ; Наука-Пресс, 2007](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/79711/)
4. [Москвин В.П.: Правильность современной русской речи. Норма и варианты. - Ростов н/Д: Феникс, 2006](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/100824/)
5. [Иванова Т.Ф.: Новый орфоэпический словарь русского языка. - М.: Русский язык-Медиа, 2005](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/4242/)