**Перечень тем для самостоятельной работы по дисциплине Литература для специальности 34.02.01 Сестринское дело**

**Автор:** Вершинина Наталья Алексеевна

**Должность:** преподаватель русского языка и литературы

**Наименование образовательного учреждения:** областное государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Черемховский медицинский техникум»

**Пояснительная записка**

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту, дисциплина «Литература» осваивается студентами в течение 176 часов. Часть этого времени (117 часов) отводится на аудиторные формы работы (лекционные занятия), которые проводятся при непосредственном участии преподавателя. Вторая часть установленных стандартом часов (59 часов) отводится для самостоятельной, или внеаудиторной, работы студентов.  
Под самостоятельной работой студентов понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, а также научно-исследовательская работа студентов, которая выполняется во внеаудиторное время по инициативе студента или по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.   
**Целью** самостоятельной работы студентов по дисциплине «Литература» является закрепление и углубление знаний, полученные на лекционных занятиях, а также формирование различных видов речевой деятельности.   
**Задачи самостоятельной работы студентов:**

- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни;

- формирование познавательной потребности студентов, активности и самостоятельности мышления;

- помощь в становлении активной жизненной позиции, выработке положительного идеала.  
Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального (в том числе научного) уровня.  
Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие **этапы**.  
1. Подготовительный этап включает определение целей, задач, составление программы (плана) с указанием видов работы, её сроков, результатов и форм контроля, подготовку методического обеспечения, согласование самостоятельной работы с преподавателем.  
2. Основной этап состоит в реализации программы (плана) самостоятельной работы, использовании приемов поиска информации, усвоении, переработке, применении и передаче знаний, фиксировании результатов работы. На основном этапе студент может получить консультации и рекомендации у преподавателя, руководящего его самостоятельной работой.  
3. Заключительный этап означает анализ результатов и их систематизацию, оценку продуктивности и эффективности проделанной работы, формулирование выводов о дальнейших направлениях работы.

**Перечень видов самостоятельной работы и количество затраченного времени.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Виды самостоятельной работы** | **Объем времени** |
| 1 | И.А. Гончаров. Тезисный конспект по вопросам. | 6 |
| 2 | Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Сравнительный анализ Ларисы Огудаловой и Катерины Кабановой. | 4 |
| 3 | Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». | 4 |
| 4 | Конкурс инсценированной сказки по творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина. | 6 |
| 5 | Н.Г. Чернышевский. Конспект, устные ответы на вопросы | 5 |
| 6 | А.К. Толстой. Анализ стихотворения (на выбор). Сведения из биографии. | 3 |
| 7 | Конкурс выразительного чтения стихотворений. | 4 |
| 8 | Работа и заполнение тренажера по сборнику рассказов «Темные аллеи» И.А. Бунина. | 4 |
| 9 | Знакомство с творчеством и анализ поэтических произведений.  Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения.  В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения. | 3 |
| 10 | Анализ жизни и творчества Анны Ахматовой. | 2 |
| 11 | Письменная работа: определить средства поэтической выразительности в стихотворениях О.Э. Мальденштама. | 2 |
| 12 | Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». | 6 |
| 13 | Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения | 2 |
| 14 | В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». | 2 |
| 15 | «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др. | 4 |
| 16 | Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения | 2 |
|  | **Итого** | **59** |

**Задания для самостоятельной работы**

1. **И.А. Гончаров. Тезисный конспект по следующим вопросам:**

Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.

**Источники информации:**

- И.А. Гончаров «Обломов»;

# - А. В. Дружинин о романе И. А. Гончарова "Обломов";

- Н. А. Добролюбов. Статья "Что такое обломовщина?";

- Д. Н. Овсянико-Куликовский (статьи). "Илья Ильич Обломов". "Обломовщина и Штольц";

2. **Драма А.Н. Островского «Бесприданница».** Сравнительный анализ Ларисы Огудаловой и Катерины Кабановой.

**Источники информации:**

- Добролюбов Н.А. Статья "Луч света в темном царстве";

- Писарев Д.И. Статья "Мотивы русской драмы";

- Макеев М.С. Статья «Жанр психологической драмы у Островского. «Беспреданница».

**3. Н.С. Лесков.** Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

**Источники информации:**

- Болотская М.П. Статья «Образ автора как категория подтекста в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»;

- Литература. 10 кл. : учебник для общеобразоват. учреждений / Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Е. Марьина и др. ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. М. : Дрофа, 2007;

- Н.С. Лесков «Очарованный странник».

4. **Конкурс инсценированной сказки по творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина.**

5. **Н.Г. Чернышевский.** Конспект, устные ответы на вопросы:

Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.

**Источники информации:**

- Н.Г. Чернышевский «Что делать»;

- Вайль П. Статья «Роман века» .

6. **А.К. Толстой.** Анализ стихотворения (на выбор). Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Ты не спрашивай, не распытывай...».

7. **Конкурс выразительного чтения стихотворений**

А.Н. Майков. «И город вот опять! Опять сияет бал…», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки».

А.А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать…», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю…», Цикл «Вверх по Волге».

Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».

8. **Работа и заполнение тренажера по сборнику рассказов «Темные аллеи» И.А. Бунина.**

9. **Знакомство с творчеством и анализ поэтических произведений.**

**Н.С. Гумилев.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**В.В. Хлебников.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Источники информации:**

# - Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч.  Под ред. Журавлева В.П.

10. **Анализ жизни и творчества Анны Ахматовой.** Определить особенности поэтического мастерства Ахматовой через анализ поэтического текста: искренность интонаций, музыкальность стиха, глубокий психологизм лирики.

**Источники информации:**

# - Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч.  Под ред. Журавлева В.П.

11. **Письменная работа:** определить средства поэтической выразительности в стихотворениях О.Э. Мальденштама.

О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

12. **Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».**

13. **Н.М. Рубцов.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

14. **В.Т. Шаламов.** Сведения из биографии. «Колымские рассказы». (два

рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова:

отсутствие деклараций, простота, ясность.

**Источники информации:**

# - Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч.  Под ред. Журавлева В.П.

15. **«Городская проза».** Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.

**Источники информации:**

# - Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч.  Под ред. Журавлева В.П.

# 16. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**Источники информации:**

# - Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч.  Под ред. Журавлева В.П.